



BLOG

EL REGRESO DE JOEL CANO A LA ESCENA DE MIAMI CON "FALLEN ANGELS" EN EL ADRIANA BARRAZA BLACK BOX

Posted By [Jorge Herrera-Monroy](#)
May 24, 2021 at 3:48 PM



Ysmercy Salomón (La Petite) junto a Adrián Más (Ignacio) en "Fallen Angels, de Joel Cano. Fotografía: Gabriel Cutiño (cortesía).

El teatro presencial en español vuelve a las salas de Miami. Ahora tocó el turno a Adriana Barraza Black Box con el estreno mundial de la obra "Fallen Angels" del cubano Joel Cano con las actuaciones de Adrián Más e Ysmercy Salomón bajo la dirección de Larry Villanueva y producción general de Alexa Kuve.

Con la obra "Fallen Angels", el Black Box de Adriana Barraza reabre sus puertas al 50% de aforo después del cierre mundial de los teatros hace 14 meses por causa de la pandemia de Coronavirus.

La sinopsis de la obra cuenta la historia de Ignacio, un cineasta soñador de cortometrajes en blanco y negro y Jane, La Petite, una aventurera, aspirante a actriz, que sobrevive de sus deslices amorosos.

Pero esta puesta en escena va más allá de la sinopsis y retrata los recuerdos que surgen de la mente de Ignacio ambientados en una Habana en ruinas.



Los "delirios" de Ignacio (Adrián Más) lo llevan a ensayar en la soledad de su cuarto el momento en que agradece haber recibido un Premio Oscar. Fotografía: Gabriel Cutiño (cortesía).

LATEST POSTS

[La tercera es la vencida: reabre el Paseo de las Artes](#)

...

Posted By [Jorge Herrera-Monroy](#),
05.20.2021

Cuatro áreas están acondicionadas para montar exposiciones, espectáculos musicales y obras de teatro.

[Continue Reading](#)



[Sundays in May are for Miami Book Fair's Haiti Book Fes...](#)

Posted By [Josie Gulliksen](#), 05.14.2021

The rich, colorful heritage that is the Haitian Diaspora is in the spotlight in May during Haitian Heritage Month.

[Continue Reading](#)



[Haitian Heritage Month rekindles Cultural Life in Littl...](#)

Posted By [Jonel Juste](#), 05.14.2021

May is Haitian Heritage Month in the US, and one of the signs of this celebration this year is the reopening of Little Haiti Cultural Complex in Miami. Little by little, art and culture are coming back, people are coming back.

[Continue Reading](#)



Los "flashbacks" –recuerdos- llevan a Ignacio a estar convencido que sería el primer cineasta cubano en ganar el Oscar de la mano de su musa inspiradora. Sus "delirios" lo llevan a ensayar en la soledad de su cuarto la escena de la premiación escuchando los aplausos que ha grabado y luego los comparte con su inseparable amiga, pero todo cambia con la llegada a la Habana de Philippe, un turista francés, que enamora a Petite y provoca la ruptura de la amistad de estos dos seres que estaban unidos supuestamente a toda prueba.

La narrativa de la obra sobre la amistad, el amor, la traición y el olvido engancharon a la audiencia e hicieron reflexionar acerca de los "Ignacio" o "Petite" interiores o sobre esos mismos personajes que deambulan en torno de nuestras vidas como amigos o conocidos.

El estreno de esta obra es importante por varias razones.

Primero, rompe 24 años de espera, desde que fue concebida como un cuento de 20 páginas, ganador de un concurso de Radio Francia Internacional en 1997.

Segundo, recrea en la escena de Miami a Ignacio y La Petite que habían crecido en silencio en la novela "La isla de los quizás".

Tercero, da efímera vida por tan solo dos noches, 7 y 8 de mayo, a estos dos personajes que desaparecen de Miami con la caída del telón.

Finalmente, afirma la convergencia Habana-París-Miami que el dramaturgo, novelista, cineasta y compositor musical Joel Cano, ha buscado mostrar a la comunidad artística cubana en el exilio, que lo ha ignorado.

Sin embargo, esta conexión ya se había dado en marzo 2020 en el Koubek Center en la cuarta edición del Casandra: Festival Internacional de Teatro dedicado a la mujer, con su comedia "Una rosa de Francia" dirigida por Lilliam Vega y en el conversatorio Nuevas escrituras que compartió con otros dramaturgos locales para alumnos del MDC North Campus.

Hay que reseñar que "Fallen Angels" fue una sobria puesta en escena, dirigida por Larry Villanueva, con una escenografía e iluminación minimalista con las que jugaron el director y el elenco. El texto tiene luz, ritmo y narrativa propios, que se desarrolla con las actuaciones de Adrián Más (Ignacio) e Ysmercy Salomón (La Petite) con un realismo mágico hechizante. Hablan como cubanos, de esos que cuentan sus desgracias con sarcasmo y dolor, que provocaron en el público, cómplice ocular, risas inesperadas ante el drama contado con una mezcla de humor, ironía y frustración existencial.

En el desenlace, los protagonistas llegan a sus límites sublimes ante la elección final: una ausencia total de vida aun estando presente o quizás "una muerte ideal" en París o Miami para poder florecer o reinventar otras existencias.

Hoy "Fallen Angels" es ya historia. El dramaturgo Joel Cano cumplió de nuevo con su propósito que una obra suya volviera a la escena miamense, mientras su vida transcurre en París, Francia, en donde radica hace 27 años a la espera de su cumpleaños 55.

Mientras tanto, Arca Images, celebra 20 años de existencia y prepara el siguiente entreno "Vuelve a contármelo todo" de Abel González Melo el 6 de agosto. Y Adriana Barraza Acting cumple 10 años de impartir clases bilingües, presenciales y en línea, en su escuela en el sur de Florida.

ArtburstMiami.com es una fuente sin fines de lucro de noticias sobre teatro, danza, artes visuales, música y artes escénicas. [Suscríbese a nuestro boletín](#) y nunca perderá un artículo.

*The Source for Media Coverage
of The Arts in Miami.*

Home Page

Dance



About

Visual Arts

Music

Artburst TV

Theater & Film

Short Reviews / Blog

Contact Us

Powered by



Made with  by Superlative Creative