

Está aquí: [Inicio](#) ▶ [Cultura](#) ▶ [El penúltimo repique por Mafifa, campanera mayor de Los Hoyos](#)



Twitter

Me gusta 95 [Compartir](#)

[G+](#) [Compartir](#) 0

OTROS TITULARES

Conga santiaguera acompaña jornada final del Playa Girón

En Santiago, la rumba patrimonio y filosofía de vida

Orgullo de cubanos

Sencillez de Fidel impactó en un forestal santiaguero

Granma y Villa Clara convocan la atención en la recta final

Revelan ganadores del XXXVIII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano

07/27
2016

El penúltimo repique por Mafifa, campanera mayor de Los Hoyos



Por María Elena López Jiménez

Santiago de Cuba, 27 jul. — Cuando guarden las congas diciéndole adiós a la fiesta mayor, vuelven el repique y la imagen de Mafifa a la sede de la conga de Los Hoyos, homenaje perenne del carnaval a Gladys Linares, la niña, la única campanera

reconocida y famosa en esta ciudad.

La artista santiaguera Fátima Patterson, directora del conjunto “Macubá” llevó su historia a las tablas, obra ganadora del premio UNEAC en 1990. “Repique por Mafifa o la última campanera” es un monólogo – espectáculo musical de altos vuelos del teatro de relaciones; imbrica elementos esenciales de la cultura popular tradicional desde la narración oral, el canto, la danza hasta conceptos de los cultos sincréticos afrocubanos.

Cuenta Fátima en entrevista que la vida de “La Niña”, como le decían sus compañeros de conga fue tan impresionante para ella, que la caló en lo más profundo. Textualmente sus palabras: “Fallecida en 1984, era muy reconocida por su sentido de pertenencia al barrio y a su conga a la que estuvo vinculada por 25 años. Gladys fue una mujer incorporada al mundo machista que es la Conga de Los Hoyos; excelente trabajadora y amiga; se hizo respetar por ese grupo de hombres y por quienes la conocieron. Cuando muere, es la primera vez que una conga acompaña a uno de los suyos hasta su última morada...”

“Repique por Mafifa...” en su punto final, hace catarsis, llama al toque, la conga desborda y Gladys exclama: ¡Qué se abran todos los caminos y que corra el aguardiente, Píllili! ¡Qué el carnaval invada el reino de los muertos y de los vivos! ¡Que nunca se detenga!

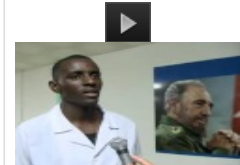
Narran los tocadores que la campana de Mafifa no tuvo rival; en la memoria se conserva el momento de una presentación en la capital cubana en el año 1979, cuando el repique de Gladys por encima de todos los tambores, emocionó al Comandante en Jefe Fidel Castro.

Un viejo vecino guarda como reliquias escritos de las huellas del carnaval. Hay uno sobre La Niña: escogió desde muy joven su instrumento; se enorgullecía de su “oído conguero” y en un taller cercano a la casa encontró una tambora de carro

VIDEOS EN PORTADA



Ceremonia de inhumación de las cenizas del líder histórico de la Revolución
Views : 153



Estudiantes angolanos honran a Fidel Castro
Views : 145



Estudiantes de Palma Soriano reflexionan sobre Fidel Castro
Views : 171



Testimonio de Saul Varela

Fortalece Intercambio cultural primera edición del Jazz Plaza en Santiago de Cuba

Celebran en Santiago de Cuba Día del Trabajador de la Cultura Cubana

Santiago de Cuba se suma al Jazz Plaza

Retoman con éxito la inseminación artificial

16 de diciembre de 1956: Llega Fidel a la Sierra Maestra

Raúl Castro convocó a los pueblos de Latinoamérica a ser solidarios con Venezuela (+Fotos)

Reconoce Naciones Unidas coordinación cubana para la recuperación de Matthew

Dedican a Fidel Evento de Sociedades Científicas de la Unión de Juristas de Cuba

Inaugurado nuevo Centro de Elaboración de Alimentos para trabajadores de la Construcción

Homenaje desde Palma Soriano a los trabajadores de la cultura

Pudo ser 2016 un año grande para nuestra agricultura

Fidel vive en los pioneros cubanos

Los guardianes de Fidel

Con buenos resultados ejercicio de zafra en Santiago de Cuba

Mostrará sus riquezas al turismo proyecto Los caminos del café

marca Chevrolet 1956 que al repiquetearla con un tornillo, supo que esa era la suya, su campana exclusiva que la acompañó hasta su muerte.

El toque de Mafifa sobre el acero era un singular diálogo con el coro de los tambores. Su última presentación la hizo en Cojimar, luego del Festival Carifesta; 7 horas ininterrumpidas de toque por las calles del poblado habanero; dicen que en esa oportunidad sustituyó a uno de sus compañeros en el bocú; constituyó la admiración de todos.

Recuerdan que le dijo a Sebastián Chan, por ese entonces director de la agrupación centenaria: "Chan si muero aquí, llévame hasta Santiago a golpe de conga".

La noche del 12 de julio de 1984 recorrió la barriada querida que la vio nacer. Al día siguiente la noticia inundó a todo el vecindario, "Mafifa murió": Todos comentaron que ella lo presintió y Chan dijo que su corazón no aguantó más, estaba muy debilitado.

El Cocoyé la acompañó a golpe de conga; un mar de gente, de su pueblo la llevó hasta el cementerio Santa Ifigenia en una singular despedida, como nunca antes había sucedido.

Homenaje a la mujer que "campaneó a su instrumento como pocos"... Tal vez la única.

En el periódico Juventud Rebelde se publicó una sentida crónica del periodista Ángel Tomás: "Ninguno de los teletipos registró la noticia. Los diarios que suman casi un millón, permanecieron igualmente callados y los selectos espacios de televisión tampoco alteraron su rutina informativa sobre sucesos políticos, económicos, deportivos y culturales. Las estaciones de radio también ignoraron el acontecimiento... La conga de Los Hoyos ese día interpretó su mejor concierto como homenaje a su campanera mayor, única mujer que en los mil y tantos kilómetros de la Isla de Cuba era instrumentista de una agrupación carnavalesca..."

Cuenta la crónica que en el momento de fallecer un negro ya viejo, lloró con lágrimas de hombre y abrazando al cuerpo muerto comentó, "Niña tú no puedes hacernos esto, tiene que estar con nosotros en los carnavales.

Y Gladys arrolló ese año en la fiesta mayor; escribió Ángel Tomás que no fue por un acto de resurrección, sino por un grupo de mujeres santiagueras, incitadas por el ejemplo de la Niña, que organizó una conga femenina para ese carnaval como memoria y legado de una dama que aparentemente no tuvo historia... Tipificó la fiesta del año: desde una joven de 15 años con su campana, hasta Tecla, ya añosa, la otrora cantadora de la tumba francesa "La Caridad de Oriente".

Y cuando cierran las congas el desfile carnavalesco, en la Avenida Jesús Menéndez, hasta el anuncio del próximo jolgorio y sus salidas nuevamente el 24 de junio, día de San Juan, se extiende y se retoma la leyenda de una mujer, Gladys Linares Acuña, la campanera mayor, bien nombrada "la Dama de la calle" y de la barriada de Los Hoyos.

Escribir un comentario

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

Sitio web

1000 simbolos

Suscribirse a la notificación de nuevos comentarios

Alonso sobre Fidel Castro

Views : 120



Testimonio del Coronel Alberto Vázquez sobre el 30 de noviembre Views : 149



Testimonio de Teresa Melo sobre Fidel Castro Views : 148 [more](#)

[Galerías en portada](#)



FORMULARIO DE ACCESO

Usuario

Contraseña

Recuérdeme

¿Recordar contraseña?

¿Recordar usuario?

[Crear una cuenta](#)



Reconocen a jurista con premio Por la Obra de la Vida



Refrescar

Enviar

JComments



SITIOS DE PRENSA

[Sierra Maestra](#)

[CMKC](#)

[Radio Mambí](#)

[Cubavisión](#)

[Juventud Rebelde](#)

[Prensa Latina](#)

[AIN](#)

VISITAS

Hoy	2259
ayer	4692
Esta Semana	31375
Semana pasada	5340376
Este mes	87924
Mes pasado	140105
Todos	5405392
IP: 138.207.153.212	
Fecha: 2016-12-18 16:26:57	
Visitors Counter	

BLOGS PERSONALES

2 en 1

SECCIONES DE CONTENIDO

[Los 5](#)

[Opinión](#)

[No al Terrorismo](#)

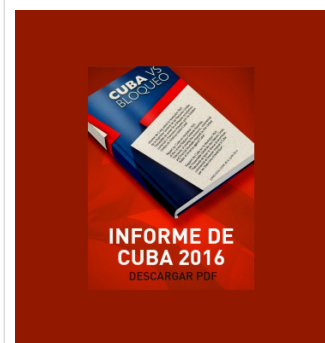
[No al Bloqueo](#)

[Sucesos Históricos](#)

[Ciencia y Técnica](#)

[Archivo](#)

[La ciudad](#)



ESTE SITIO

[Inicio](#)

[De Santiago](#)

[De Cuba](#)

[Del Mundo](#)

[Cultura](#)

[Deportes](#)

[Videos](#)

[1ro de Enero](#)