



- . Conferencia de prensa por un romance.
- . Eso no se toca: un abrazo de múltiples alientos.
- . Teatro La Proa en el 15 Festival de Teatro de La Habana.

- . Como la flor a su perfume. Entrevista a Romelio, en saludo al Aniversario 44 de la fundación del grupo Los Cuenteros, de San Antonio de los Baños.

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente

Teatro La Proa le invita al estreno de la obra:

# Romance en Charco Seco

Escrita por Erduyn Maza  
Dirección de Arneldy Cejas

Teatro La Proa  
Fundado el día de enero de 2002

Sala Adolfo Llauradó  
Durante el mes de diciembre, los días  
3,4,5 / 10,11,12  
17,18,19 / 24,25,26

**Conferencia de prensa por un romance.**

El lunes 25 de noviembre a las 10:00 a.m. tendrá lugar la conferencia de prensa en ocasión del estreno de la obra *Romance en Charco Seco*, en nuestra sede de ensayos (San Ignacio 166, altos, e/Obispo y Obrapía. Habana Vieja) Contaremos con la presencia de nuestro equipo creador completo, se presentarán los personajes, un fragmento del espectáculo y llegará procedente de Santa Clara la actuación especial de Mayito Gutiérrez, autor de la banda sonora y director del Quinteto Criollo; Ernestina Trimiño (voz líder) y Alberto Arteaga (laudista), de la prestigiosa agrupación de música campesina.

---

## **Eso no se toca: un abrazo de múltiples alientos.**

**Por: Blanca Felipe**

Nace un proyecto desde la Cátedra Freddy Artiles con un abrazo de múltiples alientos para indagar y ocuparse de asuntos, temas y tratamientos difíciles de enfrentar, en ese cosmos tan sensible y a la vez tan contundente que es el ser humano ante la adversidad.

El viernes 18 sorprendió de manera especial la presencia de un público necesario, alrededor de cuarenta instructores de arte de la ciudad de La Habana estuvieron presentes, liados a estudiantes, profesores y profesionales del teatro. Allí junto a la literatura, la oralidad, el audiovisual, las ciencias médicas y la teatrología en un enlace de una sola voz.

Enrique Pérez Díaz ofreció una explicación exhaustiva de cada uno de los títulos de la Colección 21 sobre temas tabúes que inició con nuestro José Martí y motivó la compra de algunos títulos para nuestras bibliotecas personales. Mayra Navarro contó con la sacudida y riesgo de no haber enfrentado nunca antes el dilema tan triste y descarnado del abandono contado desde la perspectiva infantil. Con Erik Corbalán y su documental, *No es el camino*, conocimos de sus audacias y talentos para abordar de lo que aun no se toca con los niños y la violencia, el debate junto a la siquiatra María Elvira movilizó pensamientos sobre posibles soluciones que rondan sobre las libertades del ser humano y su derecho a sentirse pleno sin que nada ni nadie enturbie su camino por la vida, en especial los niños y jóvenes maniatados por los adultos.

En la tarde conversé sobre las ventajas de mirar desde la incomodidad para problematizar cuestiones dormidas en la "comodidad" que es lo mismo que la indiferencia, hablo de mitos que minimizan la creación hacia los niños incluso desde los propios artistas. La teatróloga Yuddalys Favier compartió un excelente trabajo sobre el tema de la muerte en la obra de Christian Medina y concluimos con el audiovisual de Yilian Alascal que evoca el corto pero intenso paso de Miguel Santisteban por el Guiñol de Holguín entre sueños, títeres y utopías alcanzadas.

Los ecos de *Eso no se toca*, se enlazaron también al Taller de temas tabúes de la ASSITEJ Internacional que en el propio mes de octubre ocurrió en Uruguay, con el liderazgo de Suzanne Lebeau, una de las creadoras evocadas durante nuestro encuentro y que se será estudiada y divulgada en otras citas del proyecto.

---

## **Teatro La Proa en el 15 Festival Internacional de Teatro de La Habana.**

La participación de nuestro grupo en el recién concluido 15 Festival Internacional de Teatro de La Habana estuvo relacionada con el **Foro UNIMA Cuba**, dentro del Evento Teórico que organizó la Casa Tablas – Alarcos, con la colaboración de Norge Espinosa y Rubén Darío Salazar.

Nuestra asesora teatral Blanca Felipe Rivero fue la moderadora de la mesa: **Los 100 años del director y dramaturgo Modesto Centeno** y que contó con las intervenciones de Yudd Favier (Teatro El Arca) y las actrices Miriam Sánchez y Regina Rossié (ex integrantes del Teatro Nacional de Guiñol)

En la misma mañana del 31 de octubre, también en la Sala Villena de la UNEAC, nuestro director general Erduyn Maza intervino en el panel: **Los 50 años del Teatro Nacional de Guiñol, caminos hacia un teatro vivo** junto a María Laura Germán (Teatro de Las Estaciones) y Pedro Rubí (Teatro Papalote). La investigadora y crítica Marilyn Garbey fue la moderadora de ese momento.

En el panel: **Konstantin Stanislavski y el arte de los títeres ¿Antítesis o relación?** que condujera el dramaturgo, investigador y crítico Norge Espinosa, debatieron sobre la obra de este creador, al

que estuvo de dicado el festival, Liliana Pérez Recio (Teatro y Museo de títeres EL Arca), Rubén Darío Salazar (Teatro de Las Estaciones) y René Fernández (mediante las palabras leídas por su alumno Pedro Rubí del Teatro Papalote).

Cerró el Foro el visionaje de fragmentos del espectáculo titiritero *Concierto extraordinario*, dirigido por Serguei Obratszov para el Teatro Académico Central de Muñecos de Moscú, presentado por Pedro Valdés Piña (Teatro de Muñecos Okantomí).

---



## Como la flor a su perfume.

Entrevista a Romelio, en saludo al Aniversario 44 de la fundación del grupo Los Cuenteros, de San Antonio de los Baños.

**Por: Erduyn Maza**

**EM:** Romelio y Juliana, *marcó profundamente mis ideas estéticas en cuanto a teatro de títeres. La galardonada obra del grupo de teatro Los Cuenteros ha sido vista en todas las provincias del país y muchos la recuerdan por lo cubano y simpático de sus personajes. Hoy tengo el placer de hablar con Romelio, el novio de Juliana e hijo de Tomasa y Amador, uno de los personajes protagónicos de la historia.*

*¿Cuéntame una anécdota de tu vida que te haya marcado en todos estos años de retablo?*

**R:** Bueno, imagínate con lo celoso que yo soy con mi mascota y amiga Girasol y resulta que un día en vida de retablo, por allá por el 2005, me encuentro a mi gata un poco cambiá y era que en ese

tropelaje que forman los titiriteros debajo de nosotros en el retablo, estaba nada más y nada menos que la mismísima autora de la obra con los mandos de mi Girasol. Y como Los Cuenteros son los muchos, yo que estaba acostumbrado a ver a la Felipe delante del retablo, cuando ella llegó casi no cabía, lo mismo se quedaba lela mirando la escena, que le daba un pronto y se movía que había que aguantarla o se ponía melosa que daba gusto. Bueno, ya ella venía de mover los ojos de la Mata de mamey, porque ella es tan atrevida que hace cualquier cosa por los títeres; pero de ahí, a hacer a mi Girasol ya era cosa más grande, la verdad. Lo cierto es que le hizo 20 funciones a Girasol por todo el país, pero dice ella que es una de las cosas más grandes que le ha pasado en la vida titiritera, y eso me consta, porque cada vez que salía frente del público con Girasol saludando al final de la función a golpe de Guantanamera, se le salían las lágrimas. Yo desde las manos de mi titiritero la mirada de reojo y me emocionaba también. Es que el respetable la ponía así. Pero yo sé que aprendió mucho porque ya no solo animaba con la cabeza desde afuera, sino con todo su cuerpo y su alma y dice que a partir de esas funciones el foquito de la creatividad se alumbró más fuerte para seguir escribiendo teatro y sobre teatro. Dice, que cuando animaba mi Girasol recordaba los momentos en los que escribía tal escena, o tal palabra. Vaya, que era como seguir escribiendo pero con todo el mundo metido en el retablo.

**EM:** *¿Aún la mata de mameyes existe y canta décimas?*

**R:** Existe y existirá, ella es el poeta guajiro que narra y la poesía no se acaba nunca, ella es el dilema y la solución a la vez. Vaya, que es la que trae la historia acuestas, es como Félix Dardo, el titiritero mayor del Ariguanabo y de Cuba. Lo de la mata hablando en décimas nació de los encuentros de Dardo y la Felipe, cuando él escuchaba lo que iba naciendo, porque al principio ella tenía miedo, era su primera obra. Entonces como era maestra en la escuela de instructores de arte buscó al alumno repentista Albertico Rojas, que ya había hecho unas décimas para un Peluso amigo mío, y salieron todas esas bellezas de tonadas, punto guajiro y hasta las cantó; pero Dardo hizo la controversia de Tomasa y Azucena y también la presentación “¡Señores soy el poeta que les presento enseguida, una historia muy parecida a la de Romeo y Julieta...” ¡Que días aquellos! Mi Juliana y yo protagónicos de una historia de amor, con los viejos de nosotros fajándose por los mameyes, bueno, todavía se fajan. Y aquella mata

que hizo Gilberto Perdomo, con los ojos que miran pa' tos laos y las ramas que son manos ¡Y hasta cantando como Tomasita Quiala! ¡Qué cosa! Bueno, gracias a ella nos encontramos de cerquita mi Julianita y yo y nos escondíamos a darnos besitos, cosa que a los niños le encantaba, y a mí también.

**EM:** *¿A qué crees que se deba el éxito de tu historia? ¿Cuál fue la fórmula que se usó para que nacieras?*

**R:** Déjame decirte que desde el 2004 que se estrenó todavía hay gente que me dice que ha visto Romelio y Juliana hasta tres veces y de seguro la repiten. Yo creo que el éxito son muchos poquitos que hacen algo grande: las décimas y la Guantanamera cubanísima al principio y al final con Dardo anunciando la obra como el fotógrafo de mi boda con Juliana, la sabiduría de los refranes y las adivinanzas con los que Blanquita armó el revolico de los viejos y los mameyes de la mata que son de la zona occidental y que vienen de los isleños. Es que ahí está la finca de sus abuelos, los tíos y los primos, los gusarapos del pozo, el olorcito dulce a flor de Maravilla, la talanquera de la ceiba, las semillas de marañón quemá, el lenguaje de la mamá y la alegría titiritera y el sabor criollo de los cuentos de Dardo y de todos Los Cuenteros. Porque déjame decirte que ella escribió pensando en los actores y los nombres son de guajiros reales de la zona del Güiro Boñigal ¡¿Qué te parece?! Lo de la fórmula, no sé si es una fórmula, que todo caiga por su propio peso, lo cierto es que esta historia es el inicio de la dramaturgia de la Felipe cuando ya tenía 39 años, y después no ha parao, sí señor.

**EM:** *¿Por cuánto tiempo crees que exista ese amor entre tú y Juliana?*

**R:** Eso ni se pregunta, yo no aprenderé a hacer décimas, pero mira qué bonito estoy hablando y eso solo lo hace el amor que siento por mi pelusita de maíz. Nosotros somos el amor limpio de quien quiere bien, el retoño fuerte que se empina al sol sin que nadie lo detenga. Los títeres no tenemos tiempos ni edades para estar, somos grandes en la simplicidad del artificio, somos la materia que se dilata y se cuele en las entrañas de los espectadores. Nos quedamos en la memoria profunda de la tradición; en el "Había una vez..." de la oratoria popular, en el arrullo, en las cortinas y las maderas de uso de los teatrinos, en el olor de los huacales, en las herramientas y manos del attrezzista, en la necesidad del animador de hacernos receptivos para contar una y otra vez, o en la nostalgia y el desvelo

de los que fabulan en soledad para la escena con un lápiz y un papel. Imagínate que cuando mi Juliana y yo tuvimos el flechazo de Cupido y levitamos ¿sabes de dónde viene? De cuando la Felipe vio en un Taller Internacional de Títeres de Matanzas al grupo argentino La pareja, con unos amantes que giraban en el aire aguantáos de un faro repletos de amor y pasión ¡Mira tú!

**EM:** *Todos sabemos que tu historia es una versión del clásico Romeo y Julieta de William Shakespeare ¿Qué crees que este genio del teatro hubiera dicho, o hecho ante el espectáculo que tú protagonizaste? ¿Por qué?*

**R:** Pues yo creo que le hubiera encantáo. Tú te imaginas al espectáculo de *Romelio y Juliana* en medio del Teatro El Globo, que gozadera guajira se formaría. Va y hasta la reina Isabel se embullaba a vernos. Porque déjame decirte que esta historia se ha hecho con actores para adultos en Teatro Primero en Ciego de Ávila, tu provincia, en el Korimacao de la Ciénaga de Zapata, con niños en Cumanayagua, Manzanillo, Bejucal, Artemisa, en ejercicios de escuelas de arte, en lecturas de primaria y el copón divino. Yo creo que Shakespeare se hubiera desgaznatáo de la risa igual y de seguro se hubiera quedáo en Cuba armando una buena guajirá recostáo en el Ojo de agua del río Ariguanabo o debajo de la mata de marañón de la finca de los Riveros.

**EM:** *¿Crees que los títeres son una buena herramienta para versionar clásicos?*

**R:** Con los títeres todo es posible y todavía hay quien lo duda pero, como eso no cave para mi yo lo recuerdo. Los clásicos están llenos de pasiones, de miedos profundos pero también de osadías. Tienen humor, simpatía, se parecen mucho a todos pero no dejan de ser únicos. ¿Esas no son acaso también las características de los títeres? así que de tal palo tal astilla. Nada, que los títeres en su paradoja de verdad y mentira, dicen todo el tiempo que están jugando, pero no se engañen, porque están tomándole el pelo a Sansón Melena y aun así te sacuden hondo como arte auténtico. Los clásicos juegan mucho con los códigos y los títeres también, sin embargo no dejan de llegar a las unicidades. Tienen grandes y atractivas peripecias, igual que la vida, aunque sean molestos y crueles o aparentemente inofensivos e intrascendentes los buscamos porque tienen esa rara existencia que seduce y que nos dice de manera peculiar muchas verdades. Desde

un diseño complejo y exquisito hasta un objeto o materia que cobra vida el títere siempre será instrumento útil para decir desde la escena la memoria del mundo.

**EM:** *¿Cuéntame de los gatos?*

**R:** ¿Los gatos? Girasol y Medio Pelo son nuestros canchanchanes, eso quiere decir cómplices. Girasol fue una gata real que se le apareció en la casa a la autora después de un ciclón y no se fue más nunca dando generaciones hasta que volvió a perderse en otro ciclón. Ellos no hablan pero no les hace falta porque lo entienden todo ¡Cosas de retablo! Dice la Felipe que ellos representan la fidelidad de las mascotas, el amor a la naturaleza y rápido y tajante un recurso para entretejer la trama y lograr distensiones. Ellos son una compensación y un apoyo pero con una incidencia muy fuerte dentro de la partitura espectacular desde el propio texto porque fíjate, el mayor soporte de la palabra verbo está en los matrimonio de los Gutiérrez y los Mirandas, Juliana y yo tenemos una dialogicidad más de movimiento junto a la Mata de mamey como elemento central que invade la escena sentida y tangible; pero Medio Pelo y Girasol bordan todo el recorrido de la historia.

**EM:** *Al final de la representación. ¿Qué hacen las dos familias?*

**R:** Los finales son lo más difíciles del mundo porque te pueden hacer perder todo lo que ya está levantao. Juliana quería quedarse más tiempo por La Habana; sin embargo, yo tenía que enfrentar a los viejos; pero en algo tenía razón mi zonzuncito, tuvimos que huir para que se acabara la competencia por quedarse con los mameyes. Pero si es que esa mata nació en el medio del lindero sin que nadie la sembrara ¿Quién puede sentirse dueño de lo que la naturaleza nos regala? Solo el mezquino y el egoísta. Lo cierto es que en el dolor de la partida, junto a esa tonada espirituana tan hermosa que canta el poeta los viejos arrancan la dichosa cerca y se reconcilian. Las familias, que somos todos, desde que salió el final de la historia en la escritura y después en la escena andan simulando que tienen contradicciones y como les gusta esto de ser títeres y hacer reír a la gente. La situación se presta pa' to' y a mí me encanta hacerme el bravo con mi amada y después decirle bien cursi y amoroso "Te necesito, como la flor a su perfume" Soy así, yo hablo con las palabras que me salgan de la boca y el corazón.



De poeta no presumo,  
sé que soy de los de a pié,  
Pero no te preocupes Juliana,  
contigo siempre estaré.  
¡Viste!! Yo sé que no está bueno, pero mi Juliana me quiere  
igual. Na, que así es el amor.

---

**Teatro La Proa. Actores:** Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Sara Miyares, Marybel García, Frank A. Mora, Claudia Monteagudo y Yani Martín. **Asesora teatral y asistente de dirección:** Blanca Felipe Rivero. **Diseño del banner de El Timonel:** Frida Padrón. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Erduyn Maza y Carlos Manuel Prado. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza.

**Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio <sup>°/c</sup> Obispo y Obrapía. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** [teatrolaproa@cubarte.cult.cu](mailto:teatrolaproa@cubarte.cult.cu) **Teléfono:** +537 883 3988



---

**Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.**