



- **A BORDO.**  
Nuevo actor de Teatro La Proa.
- **CATALEJO.**
- **ASTROLABIO.**
- **Mi historia hecha teatro. entrevista al niño Luis.**

---

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.

## A BORDO

Llegó el 2016 y lo hizo con nuevos proyectos para los integrantes de nuestro grupo. Arrancamos el primer mes del año con dos estrenos y muchas ganas de seguir trabajando. Gracias a todos los seguidores y colaboradores que hacen que nuestro trabajo sea cada día mejor.



Ernesto Sariol Domínguez

## Nuevo actor en el elenco de Teatro La Proa.

Les presentamos al actor Ernesto Sariol Domínguez, nuevo miembro de Teatro La Proa. Procedente del Guiñol de Camagüey, fue integrante también de los grupos Circlow, La Edad de Oro, Calidoscopio y La Comarca, agrupaciones en las que estuvo en cortos períodos de tiempo.

Además de un amplio trabajo como titiritero y ventrílocuo, interpreta al payaso Barrilete con el cual estrenará el espectáculo de variedades infantiles: **Barrilete te divierte**, este 21 de enero en nuestra peña: **En la proa de La Proa**, saludando el Día del Teatro Cubano, y el sábado 23 y domingo 24, en el Teatro del Centro Cultural En Guayabera, de Alamar, a las 10 de la mañana.

---

## CATALEJO

## Próximas presentaciones.

Teatro La Proa saluda el Día del Teatro Cubano, con dos estrenos en este mes de enero:

### ENERO:

#### Dedicada al Día del Teatro Cubano

Peña: **En la proa de La Proa.**

Espectáculo: **Barrilete te divierte.**

Lugar: Sede de Teatro La Proa. (San Ignacio 166. Habana Vieja)

Jueves 21. (2:00p.m.)

#### ESTRENO.

Obra: **Barrilete te divierte**

Lugar: Teatro Centro Cultural En Guayabera (Alamar)

Días: sábado 23 y domingo 24 (10:00 a.m.)

#### ESTRENO.

Obra: **Érase una vez... un pato**

Evento: **XXIV Festival de Teatro de Pequeño Formato**

Lugar: Teatro Guiñol Santa Clara. Día 23 (10:00a.m.)

Guiñol de Remedios. Día 25 (2:00 p.m.)

#### FEBRERO:

#### ESTRENO EN LA HABANA.

Obra: **Érase una vez... un pato**

Lugar: Teatro de la Orden Tercera

(Sede de La Colmenita, Oficinas, esquina a Churruga, La Habana Vieja)

Sábados 20 y 27 y domingos 21 y 28 (10:30 a.m.)

---

## OJO DE BUEY

Hoy mostramos fotos de los preparativos y los últimos ensayos antes del estreno de la obra **Érase una vez... un pato**, que se llevará a cabo este mes de enero en el Festival Nacional de Teatro de Pequeño Formato, de Santa Clara, y en febrero en el Teatro de La Orden Tercera en La Habana Vieja. Fuimos visitados por William Fuentes, autor de la obra, quien en una pequeña visita a la Isla aprovechó para ver los ensayos.



Con William Fuentes



Frank, Marybel y Erduyn



Gilberto, Arneldy y Erduyn

## ASTROLABIO

**Algunos creadores para niños y jóvenes que nacieron en enero y otras fechas importantes de este mes:**

**Día 5. Yeisy Pérez.** Actriz del Guiñol de Remedios, Villa Clara, Cuba.

**Día 11. Liliana Pérez Recio.** Titiritera. Como actriz ha hecho televisión, cine y radio. Directora de El Arca Teatro y Museo de Títeres. La Habana, Cuba.

**Día 11. Dania Agüero.** Directora del Guiñol de Holguín, Cuba.

**Día 12. Charles Perrault.** Escritor, principalmente reconocido por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles, tales como *Caperucita Roja* y *El gato con botas*, atemperando en muchos casos la crudeza de las versiones orales. París, Francia.

**Día 13. Angel Mendoza Escamilla.** Director de la Asociación Civil Creando y Titereando (CREATI A.C.) Mérida, Yucatán. México.

**Día 15. Mileydi Jiménez.** Actriz fundadora del Teatro Callejero Andante. Bayamo Granma, Cuba.

**Día 16. Félix Manuel Viamontes.** Destacado diseñador del Teatro Callejero Andante. Bayamo Granma, Cuba.

**Día 17. Blanca Felipe Rivero.** Teatróloga, dramaturga, crítica e investigadora. Asesora teatral de Los Cuenteros. Profesora del ISA. Presidenta de la Cátedra de Teatro para niños y de títeres: Fredy Artiles. La Habana, Cuba.

**Día 20. Federico Cauch.** Pedagogo. Creador de títeres y figuras para niños. Apasionado a los muñecos y fiel colaborador de Teatro La Proa. Director de Fábula: la casa de los títeres de Mérida, Yucatán, México.

**Día 20. Yanetsis Sánchez.** Actriz–titiritera de Teatro Mirón Cubano. Conductora del programa Barquito de papel. Matanzas, Cuba.

**Día 21. Elvia Pérez.** Narradora Oral. Directora del Grupo Contarte. La Habana, Cuba.

**Día 22. Día del Teatro Cubano.** Se conmemora recordando los sucesos del Teatro Villanueva.

**Día 23. Frank Rodríguez.** Actor titiritero del Grupo Océano. La Habana, Cuba.

**Día 25.** Aniversario de la fundación de la **Compañía de Marionetas Hilos Mágicos**, que dirige Carlos González. La Habana, Cuba.

**Día 28. José Julián Martí Pérez.** Figura mayor de la historia, las letras y la cultura cubana. Héroe Nacional de Cuba. Entre su extensa literatura para niños destaca creación de la revista La Edad de Oro.

**Día 28.** Aniversario de fundación del **Teatro de Muñecos Okantomí**, que dirige Pedro Valdés Piña. La Habana. Cuba.

**Día 28. Meilyn Otaño.** Actriz –titiritera de Teatro Papalote. Matanzas, Cuba.

**Día 29. Miriam Muñoz Benítez.** Actriz de larga trayectoria. Maestra de varias generaciones de artistas. Directora del Teatro Icarón. Matanzas, Cuba.

**Día 29. Iván Lázaro García.** Actor titiritero de Teatro de Las Estaciones, Matanzas, Cuba.

**Día 29.** Aniversario del fallecimiento de **Erdwin Fernández.** Destacado actor de la radio, el cine y la TV Cubana. Reconocido, también, por su interpretación del Payaso Trompoloco.



### **Mi historia hecha teatro.**

Por: Erduyn Maza.

Mucha ternura sentí el día que presencié la obra de este personaje. Una pieza que hace honores a un maestro y a un amigo de todos. Quise ser parte de ese homenaje y es por eso que comparto esta entrevista con nuestros lectores.

**EM:** *¿Qué edad tenías cuando viste los títeres por primera vez? ¿Recuerdas el programa en que los viste? ¿Qué sentiste?*

**NL:** Tenía 8 años y medio cuando vi por primera vez un títere, no sabía que era un títere por supuesto, solo me llamó la atención que era una figurita muy diferente a la de los muñe, fue en un programa de la televisión- Arcoiris musical, en mi pueblito de campo llamado Jagüeyes, los niños nos volvíamos locos con ese programa y con los muñequitos que se movían tan graciosos, fue mi mama quien me aclaro bien ese asunto de los títeres, porque yo me quede muy intrigao, si no eran muñes... ¿cómo

se podían mover así sin que nadie los tuviera sujeto? Fue entonces que mi mamá me conto sobre unas personas llamadas titiriteras que son las que se encargan de moverlos, ponerles la voz y todos esos trucos de magia, que a mí me dejaron boquiabierto. Fue en un solo destello, volví la mirada a las imágenes de los titeritos y me vi allí poniéndole vida a esos muñecos, aunque no pudiera hacer realidad los sueños de mi madre de convertirme cuando fuera grande en médico, la verdad entre los titiriteros y los médicos no hay casi diferencia, ellos curan el cuerpo y nosotros el alma.

**EM:** *Una maestra en la escuela que cuenta historias titiriteras maravillosas. Cuéntame de ella.*

**NL:** ¡Ay!, si de alguien me gusta hablar es de mi maestra de primaria Leobigilda García Fuentes, la gente del pueblo acostumbraba a decirle que se cuidara del viento porque era más flaca que un güin, no se sabe la cantidad de muchachos que pasaron por sus manos. Pero yo quedaba deslumbrado con sus palabras, siempre abría la clase con una anécdota, un cuento, una fábula y luego todas esas ideas quedaban en mi cabeza, lelo así como el que está en otro planeta, veía como ella se acercaba y me decía: Luis ya se terminó el cuento, es hora de abrir la libreta. A ella le debo buena parte de mis sueños, lo mismo se me aparecían fantasmas, que animales, vaya que mi mamá solía decirme que me iba a dar un buen purgante de amanzasueño a ver si me curaba de tanta bobería. Pero lo que la profe Leo dejó en mí, fueron tesoros imborrables.

**EM:** *En la "Historia de una muñeca abandonada" fuiste el juez que resolvió el problema entre las dos niñas. ¿Cómo te sentiste asumiendo ese papel? ¿No te gustaría ser abogado cuando seas grande?*

**NL:** Fue un momento difícil, y como no tenía ningún juguete que representara al juez, pues decidí ser yo mismo quien hablara con Lolita y Paquita quienes discutían por ser la dueña de la muñeca. Ya veo que el oficio del titiritero puede sorprenderte de muchas maneras. Me sentí muy bien, creo que a veces es importante que el titiritero converse con sus títeres, porque ellos también discuten y se ponen con alguna majadería. Al final la razón triunfó porque aunque Lolita era la dueña no quería verdaderamente a su muñeca, en cambio Paquita la cuidó y le dio muchos mimos, esta vez yo quería que quedaran como amigas así que cambié el final que la maestra me contó hice que Paquita invitara a Lolita a comer durofríos y así se convirtieron en buenas amigas. Vaya que ahí se me salió un poquito lo de escritor. Definitivamente no seré nada más en el mundo que un titiritero aunque me digan que me he vuelto loco.

**EM:** *¿Crees que perseguir un sueño es suficiente para desobedecer, o decepcionar a los padres?*

**NL:** Yo solo sé que es una fuerza más grande que un terremoto, que un tornado que se te mete dentro y arrasa con todo. Cuando es verdadero el sueño, no hay ná que pueda con eso, ni las lágrimas de la madre, ni las críticas de los amigos, tu solo sabes que naciste pa una cosa en el mundo, bajo esa razón que es la de la felicidad, la de sentirse bien con uno mismo da igual lo que uno sea si se es útil. Al principio es difícil pero luego cuando lo vas alcanzando eres el mayor orgullo de todos. Por eso

las cosas valiosas cuestan tanto porque solo así uno sabe que está en el camino correcto.

**EM:** *Tienes un buen amigo fantasma. ¿Cómo lo conociste, como llegó a ti?*

**NL:** El fantasmita es uno de mis personajes favoritos me apoderé de él enseguida que la maestra nos contó, es travieso y le gusta asustar a los niños que no se acuestan temprano, pero yo soy su amigo porque lo hago vivir, lo construyo con mi imaginación y mis manos. Tomo diferentes partes, una espada, una funda y así le doy vida a este muñeco que me visita todas las noches y me invita a asustar a Juancito y María que otra vez están haciendo travesuras. Cada vez que llega a mi cuarto siento como si me dividiera y en vez de ser uno soy dos, además le hice una promesa que los niños de mi pueblo lo conocerían, pero aún tengo que prepararme mucho porque la maestra dice que todos los titiriteros algún día de su vida cuentan la calle de los fantasmas que es donde vive mi fantasma preferido.

**EM:** *De las historias que interpretas ¿Por qué la historia de la abuela enferma es tu preferida? ¿Qué tiene esa historia que sueñas con montarla cuando seas grande con muñecos gigantes?*

**NL:** Si hay una historia que me encanta es la del jicotea doctor, porque tiene que ver con el amor de un nieto a su abuela y lo dispuesto que está este en hacer lo imposible por curarla, pues la abuela está enferma y necesita tres medicamentos para curarse. Así es que Andrés que es como se llama el niño parte en busca de esos remedios a un largo viaje que también lo ayudara a prepararse para la vida. Es un tema que me apasiona mucho así como los juguetes que utilizo para contar la historia. Quiero que todos los niños conozcan este cuento y que aprendan a querer a sus abuelas así como el jicoteo Andrés, para eso es mejor hacerlo en las plazas, en los parques, al aire libre, llamar la atención con muñecos gigantes que se apoderen del espacio porque si algo he aprendido es que para los títeres no hay nada imposible, sueño con que ese día llegue y que todos puedan disfrutarlo.

**EM:** *¿Cómo logras transformar tus historias para jugar al teatro cada noche en tu cuarto?*

**NL:** Es muy sencillo, solo tengo que usar la imaginación, lo demás está en todo lo que me rodea, mis juguetes, las sábanas, las cestas todo está dispuesto para transformarse. Me gusta cambiar los cuentos, darle oportunidad de que se expresen los personajes, pedirle su opinión sobre las cosas, no ser solo el que sorprende sino el sorprendido. Cada uno de esos objetos entra en una dimensión tal, que adquieren vida de verdad y aportan a sus historias y yo me alimento de eso para dejarlas entrar y hacer cada noche una nueva función, una nueva conversación juntos. Ahí está un poder esencial del títere el del descubrimiento inagotable.

**EM:** *Usas varios muñecos y juguetes para contar tus historias. ¿Con cuales te sientes más cómodo? ¿Por qué?*

**NL:** No tengo ninguno preferido, en ellos esta solo el comienzo de lo que se es infinito, sus peculiaridades, la manera de moverse, de ser, es un privilegio, porque cada uno es una especie de montaña a escalar y a conquistar. Siento que todavía se poco, que tienen muchos secretos guardados en cuanto a la animación y es verdaderamente difícil. A mí solo me queda el respeto y la devoción con que debo

tratarlos, así como viejos maestros que te van enseñando desde lo más simple a lo complejo. Cuando los tomo en mis manos esos juguetes dejan de serlo para convertirse en títeres.

**EM:** *La actriz que te interpreta lo hace a través de su propio cuerpo y a través de un títere, ¿en cuál de las dos variantes prefieres? ¿Por qué?*

**NL:** No se por cual decidirme, ella juega conmigo y sé que me conoce mucho, en cambio el títere es verme representado como soy, un niño que tanto ama a sus muñecos y al oficio del titiritero que enfermó de un tirón para convertirse en uno de ellos, no quiero regresar de ese lugar, me siento feliz siendo ese títere de guante, viviendo en las manos de esa actriz que tanto me recuerda.

**EM:** *¿Por qué la obra donde actúas está dedicada a Miguel Santiesteban? ¿Qué hay de él en tí?*

**NL:** Miguel Santiesteban, es todo para mí, somos uno solo, represento parte de su vida porque él fue un niño como yo, que se tuvo que enfrentar a sus padres, que luchó mucho para hacer realidad sus sueños. Mi vida es un tributo a él, por todo lo que hizo a favor de los títeres. Cada parte de esta obra es dedicada a su memoria. La actriz que me representa me contó que Miguel fue su maestro y que sus espectáculos acompañaron toda su niñez, ella no quiere que su recuerdo desaparezca porque todos los que conocieron a Miguel Santiesteban saben que su vida fue dedicada por entero a los títeres y tal fue esa entrega que se convirtió en todos los niños del mundo que desean ser titiriteros; así como yo.

---

## LORO DE CUBIERTA



**Yilian Fernández Alcal.** (1990)  
Actriz graduada en la Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño y Licenciada en la especialidad de Dirección de Comunicación Audiovisual en el Instituto Superior de Arte. Desde sus inicios como actriz trabajó en el Teatro Guiñol de Holguín, donde comenzó sus primeros pasos en el arte de la animación, participando en eventos nacionales así como territoriales.

En la actualidad forma parte del colectivo Teatro del Puerto, y con su trabajo dentro del mismo ha sido ganadora del premio de actuación Adolfo Llauradó, en el apartado de teatro para niños y de títeres, así como la presentación de su más reciente espectáculo en el Festival de Mujeres en Escena, realizado en Colombia en el 2015. Es miembro de la Asociación Hermanos Saiz.

---

**Teatro La Proa. Actores:** Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora, Ernesto Sariol y Natalí Rosabal. **Asesor teatral:** Yoimel González. **Diseño del banner de El Timonel:** Frida Padrón. **Promociones en Facebook:** Rangel Erick Castillo Cervera. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Lurdelis Osorio. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza. **Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio <sup>9/c</sup> Obispo y Obrapia. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** [teatrolaproa@cubarte.cult.cu](mailto:teatrolaproa@cubarte.cult.cu)  
**Teléfono:** +53 7883 3988



---

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.