



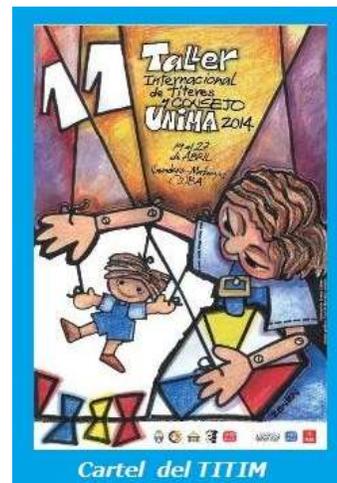
- Próximamente en Matanzas.
- Ojo de buey.
- Una mascota obsidiana.
- El loro parlanchín.

---

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente

## Próximamente en Matanzas.

Del 19 al 27 de abril de 2014, se celebrará en Cuba, el Consejo de UNIMA Internacional, que se enlazará con la 11na edición del Taller Internacional de Títeres de Matanzas (**TITIM**). En la edición anterior de *El Timonel*, informamos los grupos participantes, hoy publicamos otras actividades de esta fiesta titiritera.



## Consejo de UNIMA Internacional en Cuba

Los días 22, 23 y 24 de abril, de 9:30 a.m. a 1:30 p.m. se desarrollará la importante reunión de los consejeros internacionales de UNIMA en los cinco

continentes, en el Centro de Convenciones Plaza América, ubicado en la Playa Varadero, de la provincia de Matanzas.

La reunión previa del Comité Ejecutivo de UNIMA Internacional, será el 21 de abril, de 9:30 a.m. a 1:30 p.m. en el Salón Bayamo, del Hotel Meliá Varadero.

## **11no Taller Internacional de Títeres de Matanzas (TITIM)**

### **Talleres para profesionales:**

- **El cuerpo en ascua, material de base para la animación de títeres e imágenes**, por el maestro Joan Baixas (España)
- **Taller de animación de títeres de varilla, interactivo e intercultural**, por el Grupo Stabfiguren Company (Alemania)
- **Taller de títeres en técnica de stop motion (Cuadro a cuadro)**. Profesores Ivette Avila y Ramiro Zardoya (Cuba)
- Curso **Perfiles contemporáneos del teatro de títeres**. Profesora Yanisbel Martínez (Cuba/España) 21, 22 y 25 de abril

### **Talleres para niños y jóvenes:**

- **Taller comunitario de títeres gigantes**, por Gabriela Céspedes (Argentina)
- **Taller comunitario Basura que juega y habla**, por Lizette Castro (México)

### **Evento teórico Freddy Artiles:**

- Teatro de animación en Brasil. Por Valmor Níni Beltrame (Brasil)
- Conferencia sobre el arte popular del mamulengo. Por Chico Simoes (Brasil)
- Títeres Milenarios de Mesoamérica. Por Alejandro Jara (México)
- Presentación de No 11 de Moin, Moin, Revista de Estudios sobre Teatro de Formas Animadas, dedicada al teatro de títeres en América Latina y otras publicaciones cubanas dedicadas al teatro de títeres.
- Clase magistral sobre el arte de las marionetas de hilo. Por Títeres Karromato (República Checa)
- Diálogo con Alberto Palmero sobre el funcionamiento y proyecto de la Escuela Latinoamericana de Títeres Mireya Cueto (México)
- Guiñol de Guantánamo Títeres en la ciudad y las montañas. (Cuba)

- Documental Los títeres en el Caribe. Comisión UNIMA Norteamérica
- Presentación de libros de las Ediciones Matanzas y Ediciones Vigía
- Conferencia teórica sobre las artes plásticas y el teatro de títeres. Por Greta Bruggeman, de Teatro Arketal (Francia)
- La revista Tablas y el arte de los títeres. Por Dianelis Diéguez (Cuba)
- Interpretación y dirección artística, la búsqueda de la poética propia. Por Tito Lorefice (Argentina)
- Presentación de las publicaciones de Ediciones Tablas-Alarcos y de un número especial de la revista Tablas
- Charla animada Titeroterapia: nueve años de títeres espontáneos en la Clínica Psiquiátrica de Maracay, Venezuela. Por Yraima Vásquez (Venezuela)
- La revista Conjunto y el arte de los títeres. Por Vivian Martínez Tabares (Cuba)
- Encuentro con Sandglass Theater de USA.
- Encuentro con XPTO, de Brasil
- Presentación de la Revista Conjunto, de Casa de Las Américas y libros de Ediciones Gente Nueva
- Presentación de cortos cinematográficos Sueños de títeres artesanales, Ibox Puppetry, EUA
- Sesión homenaje. Maestros titiriteros en Las Américas: Irma Abirad (Uruguay), Mireya Cueto (México), Carucha Camejo (Cuba) Jim Henson (EUA) Intervenciones especiales. Concierto del Coro de cámara de Matanzas.

### **Exposiciones:**

- 1- **Títeres de ida y vuelta: Desde Las Américas a Tolosa** (Exposición fotográfica en homenaje a Miguel Arreche (Galería Provincial de Arte)
- 2- **Títeres para todas las estaciones.** (Exposición sobre la obra plástica del diseñador Zenén Calero realizada durante 20 años con Teatro de Las Estaciones)
- 3- **Constelación del títere.** (Títeres, escenografías y elementos de puestas en escena representativas del Teatro Papalote. Galería La Unión)

- 4- **Cuba: La isla de los títeres.** (Fotografías de Xavier Carvajal. Espacio de café en el Centro de Convenciones Plaza América, Varadero)
- 5- **Una huella titiritera en el oriente de la Isla** (Fotografías del Guiñol de Guantánamo, Invitado especial del 11no TITIM. Galería La Vitrina)
- 6- **Máscaras de arte africano** (Colección de auténticas máscaras de la cultura africana. Museo de Arte de Matanzas)
- 7- **Pinocho: Los hilos del destino.** (El más famoso muñeco de madera visto por los versos de la poetisa Carilda Oliver Labra, Premio Nacional de Literatura y 18 grabados del pintor Roberto Gonzáles. Galería UNEAC)
- 8- Expo venta **Madera de títere** (Los héroes populares del teatro de títeres en el mundo realizados en maderas preciosas). Salón Azul, Palacio de la artesanía)
- 9- Expo de fotografías del artista Julio César Rodríguez, **Retablo Interior**, Hotel Velazco

### **Hermanamientos**

- 1- Hermanamiento del TITIM con el Festival Internacional de Títeres Comunitarios de Aragua, Venezuela
- 2- Hermanamiento del TITIM con el Festival Internacional de Títeres de Maldonado, Uruguay.

---

## **Ojo de buey**

En esta ocasión mostramos imágenes de la participación de Teatro La Proa, en la clausura de la Fiesta del Libro Infantil 2014, que organizó el Programa Social Infantil de la Dirección de Gestión Cultural en el Centro Histórico de La Habana, donde presentamos Aires de Fiesta, para niños síndrome de Down del proyecto Caritas. En Matanzas, celebramos los 70 años del maestro René Fernández Santana, junto a otros grupos, amigos, familiares e instituciones. En nuestra sede, presentaciones de Romance en Charco Seco, a estudiantes de nivel medio y secundario, en coordinación con el Programa Social Juvenil de la Oficina del Historiador de la Ciudad.



*Teatro La Proa en:  
Fiesta del Libro Infantil*



*Fiesta del Libro Infantil*



*Pirulete y Pachuco*



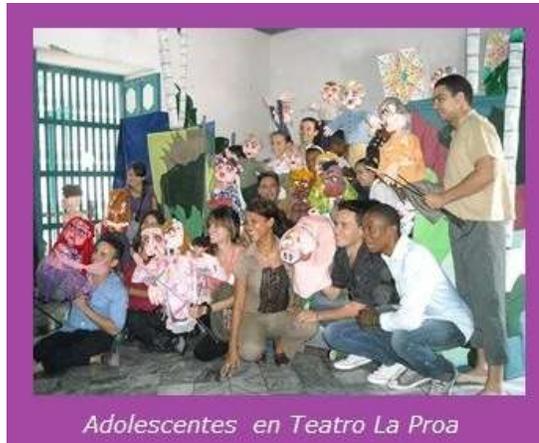
*Niños en la  
Fiesta del Libro Infantil*



*Cumpleaños 70 de René*



*René y actores de Papalote*



## Una mascota obsidiana.

Por: Erduyn Maza.

Hace como tres meses caminaba por la calle Infanta, en Centro Habana y me asombré cuando en la vitrina de un vendedor de discos, mi vista fue directamente a la foto de la conocida cara de un títere que visitó los hogares cubanos en los años 80. No podía creerlo, pero sí, el disco contenía diecisiete programas de Toqui y por supuesto que lo compré y me propuse la tarea de localizar a su creadora, cosa que ocurrió rapidísimo. Luego de volver a disfrutar de estos episodios, los guardo como un tesoro y hoy comparto con ustedes esta entrevista que tan amablemente me ha concedido el protagonista de esta serie.

**EM:** *Toqui, yo sé que muchas veces te deben haber preguntado esto, pero me gustaría que me lo respondieras a mí y para los lectores de **El Timonel**, háblame del comienzo. ¿Cómo te han contado que fue? ¿Por qué te llamas Toqui?*

**T:** ¡¿Que cómo fue el comienzo...?! Volando, como siempre hace las cosas mi mamá.

Ella estaba en Ecuador, preparando un grupo de titiriteros para trabajar en la televisión, cuando se enteró de que allí necesitaban una mascota que animara un programa de concursos.... Y rapidito me dibujó, me modeló, me presentó... y ganó.

Y claro, con el corre-corre, no había tenido tiempo de pensar en mi nombre y cuando se lo preguntaron, dijo el nombre de su perro: Toqui, que en lengua quichua significa: gran jefe guerrero de la lanza de obsidiana y ese nombre se me quedó.

**EM:** *¿Cuántos programas hiciste? ¿Durante qué tiempo estuviste en pantalla?*

**T:** No sé cuántos programas hemos hecho...; pero sé que son muchísimos y que siguen poniéndose en la tele. Es que tanto mi mamá como yo, somos malísimos con los números: Tenemos tantas cosas que hacer, que no nos da tiempo de pensar en ellos.

**EM:** *Y la Mariposita. ¿Aún viajas con ella?*

**T:** Mari es mi amiga. Siempre estoy con ella... viajando, haciendo, hablando, cantando... No te olvides que con ella, se convierten en realidad todos los sueños.

**EM:** *Gracias a la Mariposita, has visitado muchos lugares y épocas. ¿Qué experiencia has sacado de tanto viajar?*

**T:** Aprendí que quiero saber más..., que faltan miles y miles de lugares por visitar, que existen miles y miles de historias por conocer... y que si mi mami todavía no ha tenido el tiempo de escribir todas las aventuras que quiere escribir para que disfrutemos de ellas, también tenemos libros para que los leamos, dejemos volar la imaginación y solitos podamos transportarnos al tiempo y al espacio que escojamos.

**EM:** *¿Por qué usar temas históricos en un programa para niños y con títeres en la televisión?*

**T:** ¿Y por qué no? Los niños y los grandes podemos aprender de todo, si se nos habla con palabras claras. Y no solo de temas históricos.... ¿No te enteraste de cuando le dio por estudiar y escribir acerca del átomo? Aprendimos muchísimo de fisión y de fusión nuclear.... Es facilito. Deja que ella lo escriba y te mande de paseo con sus palabras, para que tú veas cómo lo entiendes todito.

**EM:** Sabes que eres famoso y de los famosos siempre el pueblo teje sus historias y sus mitos. Alguien me dijo un día que tu pelo era el mismo de Ana María Salas. Yo no lo creí, pero... ¿Eso es verdad?

**T:** Es que cuando ella me creó, usó todo lo que tenía a mano y cuando llegó el momento del pelo, lo que más a mano tenía, era el pelo de ella.

**EM:** ¿Qué virtudes y contratiempos tiene la técnica titiritera que se usó para tu programa? Es decir, la cámara negra y los títeres de mesa.

**T:** Las virtudes son... que puedes hacer casi todo.... Y los contratiempos son... que solo puedes hacer casi todo.

**EM:** ¿Qué extrañas y a quién extrañas de tus años de grabación?

**T:** A la verdad, no extraño nada, porque como siempre estamos haciendo cosas nuevas, no nos da tiempo de andar pensando en lo que ya pasó, sino en lo que está pasando y en lo que va a pasar.

**EM:** Sé que en la linda ciudad de Cienfuegos, tu creadora Ana María Salas, tiene un proyecto infantil ¿Trabajas en él?

**T:** Te dijeron mal: No es un proyecto infantil. LA CASONA DE TOQUI, es un proyecto para todos: para grandes, para chicos, para medianos.... Es un lugar para todos los que queremos aprender en serio, para todos los que queremos trabajar en serio, para todos los que queremos soñar en serio, para todos los que queremos reír en serio....

**EM:** ¿Qué mensaje les diría Toqui a los niños que en los ochentas se dejaban llevar junto a él y a la Mariposita?

**T:** Que jamás lo olviden: TOQUI es el niño que todos llevamos dentro... para siempre.

---

## EL LORO PARLANCHÍN

Ana María Salas Villarreal.

Nació en Cienfuegos, Cuba.



Graduada en la Escuela Normal de Maestros y de la Escuela de Artes Plásticas, de Santa Clara. Estudió Ingeniería Química en la Universidad Central, de Santa Clara. Donde fue activa participante en los grupos aficionados de teatro y danza y en los equipos de gimnasia olímpica, esgrima y judo.

Fue figura protagónica en un documental filmado por el ICAIC y en la primera coproducción de Cine Checo-Cubano. Graduada en la especialidad de Teatro, del Primer Curso para Instructores de Arte, conformó múltiples grupos de aficionados en la ciudad de Santa Clara y sus alrededores. Muchos de sus alumnos forman parte del reconocido Grupo Escambray. Es elegida como Directora del Grupo La Edad de Oro, de Santa Clara, donde alterna el trabajo de dirección y de actuación.

Ganadora de premios nacionales de dirección, diseño y actuación, con obras de su autoría. Directora invitada en el Teatro Guiñol de Santa Clara. Sus obras son adquiridas por el Ministerio de Cultura.

Contrae matrimonio con un médico ecuatoriano que vino a trabajar a Cuba, cuando Fidel Castro solicitó ayuda a técnicos extranjeros y lo acompaña en su regreso al Ecuador. En ese país crea al personaje TOQUI. Escribe y dirige decenas de obras de teatro y programas de televisión donde TOQUI es el personaje protagónico.

Regala a Cuba toda la producción televisiva ecuatoriana de TOQUI, utilizando como intermediario a uno de sus clientes, la Televisión Estatal Panameña. (Cuando no existían relaciones diplomáticas entre Cuba y Ecuador y la comunicación directa resultaba extremadamente difícil). Los programas de TOQUI han sido vistos en innumerables países de América Latina, Europa, Asia y África. En Estados Unidos, fueron vistos hasta que descubrieron la nacionalidad de su creadora y sus tendencias políticas de izquierda.

Escribe y dirige, en coproducción con la Televisión Cubana, decenas de capítulos de TOQUI, hasta que las condiciones económicas del *"Período Especial"* impiden continuar con el proyecto.

Forma parte del Jurado Literario del Premio Casa de las Américas y del Jurado del Festival de Cine Latinoamericano.

Siempre ha estado unida a Cuba y a su Revolución. En Ecuador, paralelamente a sus actividades culturales, dirige el Departamento creativo y de realización de audiovisuales, en una de las compañías publicitarias más importantes del país y posee, desde hace muchos años, las empresas: La Bodeguita de Cuba y Varadero, donde se promociona el turismo hacia Cuba y se da a conocer la

más reciente información generada en nuestra Isla, a través del periódico Granma y de varias revistas.

En estos lugares, además de cubanísimas ofertas culinarias, se ofrece al público, música cubana en vivo, con su banda El Ciclón del Caribe, con quien actúa cuatro noches a la semana.

En la actualidad, en Cienfuegos, con la autorización y apoyo de las autoridades correspondientes, realiza un serio trabajo de reconstrucción en una casona del siglo XIX, de su propiedad. Las Oficinas de Patrimonio de esta provincia, han decidido presentar este trabajo al Premio Nacional de Restauración en Cuba.

Este lugar, cuyo nombre es LA CASONA DE TOQUI, consta de una Sala de conciertos, un Museo y Salón de exposiciones, un anfiteatro al aire libre, un parque de juegos, huertos, establos, etc. Estas instalaciones conforman ya otro espacio, que apoya el crecimiento del movimiento cultural en la ciudad donde nació.

En los actos conmemorativos de la fundación de Cienfuegos, en el año 2009, fue nombrada miembro de la UNEAC.

Actualmente están en proceso, un proyecto de producción de nuevos episodios de TOQUI, a realizarse en Cienfuegos, con guiones de su autoría y los proyectos de producción de fílmicos: Pushag el guerrero, La pequeña Orishi y Había una vez... con guiones de su autoría.

---

**Teatro La Proa. Actores:** Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora, Natalí Báez y Sara Miyares. **Asesora teatral y asistente de dirección:** Blanca Felipe Rivero. **Diseño del banner de El Timonel:** Frida Padrón. **Sonidista:** Dayán Acosta. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Erduyn Maza y Carlos Manuel Prado. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza.

**Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio <sup>°/c</sup> Obispo y Obrapia. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** [teatrolaproa@cubarte.cult.cu](mailto:teatrolaproa@cubarte.cult.cu) **Teléfono:** +537 883 3988

