

# "MAÑANA ES UNA PALABRA" UN TRIBUTO A LA RADIO CUBANA

Oliva, Manolo García . Impacto ; New York [New York]28 July 2016: 20.

[ProQuest document link](#)

---

## ABSTRACT

Es aquí donde este meticuloso director pone al servicio de un experimentado elenco todo lo necesario para que este realice un depurado trabajo actoral. No cabe dudas que la labor ejecutada por todos es de marca mayor. ¿Narrar la trama? Porque no, se necesita, todo esto ocurre el 25 de noviembre de 1948, cuando es atropellada en la bahía del puerto de La Habana, la actriz María Valero\*\*\* primera figura de la radio del país. Por ser parte de una generación que vivió la radio en sus años de gloria (teníamos 10 años, y a pesar de nuestra corta edad, fuimos muy precoces), presenciamos todo, o casi todo lo expuesto en "Mañana es una palabra". Fuimos testigos de ese tiempo, estábamos allí de cuerpo presente.

allí es recibida por su tía la primera actriz Pilar Bermúdez quien la aloja en su casa de La Vibora y trata de abrirla cuanta puerta pudiera, para su iniciación en el medio del teatro y la radio: "fueron años duros, la plaza estaba llena de actrices de gran calidad, además mis consabidos tropiezos por el problema del acento, pero todo fue desapareciendo paulatinamente e ingresé en la radio, en la emisora RHC Cadena Azul, nada menos junto al galán de moda Ernesto Galindo", dijo en una ocasión en una entrevista; y ese mismo año ingresa a la ACAT, Asociación Cubana de Artistas Teatrales

Llega 1948, y la noche del 25 de noviembre donde María Valero finaliza el último capítulo de la radionovela "Un grito en la noche", donde debe llorar mucho ya que su protagonista fallece en un accidente automovilístico y de ahí a prepararse para el episodio número 199 de "El derecho de nacer", novela que mantenía en vilo todo el país.

## FULL TEXT

### "MAÑANA ES UNA PALABRA" UN TRIBUTO A LA RADIO CUBANA

Libreto de Eddy Díaz Souza a partir de la obra de Nora Badía. Con Belkis Proenza, Marcia Arencibia, Jorge Ovies y Leandro Peraza. Musicalización, Nelson Jiménez. Temas: Pecadora y Desesperadamente, interpretados por Elvira Ríos. Coreografía, Belkis Proenza. Producción, Carlos Arteaga para Artefactus Cultural Project. Fotos, Ingeborg Portales. Estrenada el 15 de julio de 2016 dentro del marco del VI Festival de Teatro Hispano del Comisionado Dominicano de Cultura.

Como si se tratara de una caja de regalos preciosa, pero con un contenido aún más atractivo y bello, es que podríamos comparar la puesta "Mañana es una palabra", que nos trajo Artefactus Cultural Project desde la ciudad de Miami.

La propuesta de su libretista y director, Eddy Díaz Souza, es maravillosa y todo tiene una relación y un por qué. A pesar de que es una obra dentro de otra, todo está claro y bien expuesto en esta pieza que toma como envoltorio la obra de Nora Badía, "Mañana es una palabra" pero dentro con un contenido evocador, nostálgico y romántico donde Díaz Souza, nos muestra la época de oro de la radio cubana, sirviendo de vitrina y enseñarnos un tiempo muy rico en recuerdos y vivencias.

Es aquí donde este meticuloso director pone al servicio de un experimentado elenco todo lo necesario para que este realice un depurado trabajo actoral. No cabe dudas que la labor ejecutada por todos es de marca mayor. ¿Narrar la trama? Porque no, se necesita, todo esto ocurre el 25 de noviembre de 1948, cuando es atropellada en la

bahía del puerto de La Habana, la actriz María Valero\*\*\* primera figura de la radio del país. Por ser parte de una generación que vivió la radio en sus años de gloria (teníamos 10 años, y a pesar de nuestra corta edad, éramos muy precoces), presenciamos todo, o casi todo lo expuesto en "Mañana es una palabra". Fuimos testigos de ese tiempo, estábamos allí de cuerpo presente.

Los personajes interpretados por Belkis Proenza, Marcia Arencibia, Jorge Ovies y Leandro Peraza, resultan ser tan reales como la vida misma.

Belkis con un divismo que le emana por los poros, brinda una interpretación llena de una autenticidad asombrosa, un trabajo espléndido que refleja muy bien la época que toma lugar. Marcia, es todo portento en su labor y la realidad de su mundo es expuesta con mucho atino, saliendo airosa en momentos difíciles con dos doblajes maestros de la inolvidable Elvira Ríos y la absoluta credibilidad y estar ante una consumada cantante de boleros. Jorge Ovies, veterano actor tanto de Nueva York como de Miami, ejecuta con maestría su papel de Higinio Suárez, el imprescindible pomposo narrador de toda radionovela. Su trabajo nos hizo recordar los anuncios promocionales de Radio Cadena Suaritos a mediados de la década de los años 40. ¿Será por eso el apellido Suárez? O es pura coincidencia.

Y por último Leandro Peraza, quien compone el inquietante papel del sonidista, un trabajo perfecto, depurado, impecable y con mucha chispa. Una labor mayúscula.

Son cuatro talentos al borde del delirio con una mano directriz que ejecuta a la perfección lo necesario para el éxito. "Mañana es una palabra", es una producción donde se engarzan detalles nostálgicos que nos hace repetir una y otra vez, es verdad, fuimos testigos de todo... porque estábamos allí de cuerpo presente.

¿QUIÉN FUE MARÍA VALERO?

María Valero fue una actriz española exilada en Cuba y a donde arribó como refugiada en 1939. al finalizar la Guerra Civil Española. Enfermera de profesión pero con grandes cualidades artísticas, María labora en los frentes de batalla de Valencia y Barcelona, junto a Lina Modotti, como es expuesto en el libro "Tinisima" de Elena Poniatowska. Parte de esta última ciudad a Francia y posteriormente a La Habana y allí es recibida por su tía la primera actriz Pilar Bermúdez quien la aloja en su casa de La Vibora y trata de abrirla cuanta puerta pudiera, para su iniciación en el medio del teatro y la radio: "fueron años duros, la plaza estaba llena de actrices de gran calidad, además mis consabidos tropiezos por el problema del acento, pero todo fue desapareciendo paulatinamente e ingresé en la radio, en la emisora RHC Cadena Azul, nada menos junto al galán de moda Ernesto Galindo", dijo en una ocasión en una entrevista; y ese mismo año ingresa a la ACAT, Asociación Cubana de Artistas Teatrales

La guerra de emisoras entre RHC y CMQ era sin cuartel, y María fue la primera en dar el sallo a los predios de Miguel Gabriel, Ángel Cambó y Goar Mestre, firmando un jugoso contrato de exclusividad de 600 pesos mensuales con la radioemisora de 23 y M, contrato estratosférico para la época.

Se deshace el binomio formado con Ernesto Galindo y se crea uno nuevo con Carlos Badias que promete hacer historia. Desde el año de 1942 y hasta 1947 María Valero es encumbrada por todo lo alto y nombrada mejor actriz radial en todo ese periodo de tiempo además recibe el título de Gran Dama de la Radio de Cuba.

Llega 1948, y la noche del 25 de noviembre donde María Valero finaliza el último capítulo de la radionovela "Un grito en la noche", donde debe llorar mucho ya que su protagonista fallece en un accidente automovilístico y de ahí a prepararse para el episodio número 199 de "El derecho de nacer", novela que mantenía en vilo todo el país.

Ya fuera del estudio, se tropieza con el gran actor Gaspar de Santelices, apodado el brujo de CMQ, quien le predice al leerle la mano: "Cuidado, cuidado... Hay un accidente". Al acabar dicho capítulo. María acepta la invitación de sus compañeros

Eduardo Egea, Minin Bujones, Augusto Borges, Ana Sáenz y Miriam Acevedo a ver pasar el "Cometa Eclipse", en la Avenida del Puerto, y dicho y hecho, muerte de María al ser atropellada la madrugada del día 26 y final para la Gran Dama de la Radio de Cuba.

#### **AuthorAffiliation**

Por Manolo García Oliva

## DETAILS

<b>Subject:</b>	Theater
<b>Location:</b>	New York City New York
<b>People:</b>	Souza, Eddy Diaz
<b>Company / organization:</b>	Name: Artefactus Cultural Project; NAICS: 711110
<b>Ethnicity:</b>	Hispanic
<b>Publication title:</b>	Impacto; New York
<b>Issue:</b>	2136
<b>Pages:</b>	20
<b>Number of pages:</b>	1
<b>Publication year:</b>	2016
<b>Publication date:</b>	Jul 28-Aug 3, 2016
<b>Section:</b>	DE TODO UN POCO
<b>Publisher:</b>	Impacto Latin News
<b>Place of publication:</b>	New York
<b>Country of publication:</b>	United States, New York
<b>Publication subject:</b>	Hispanic
<b>ISSN:</b>	0273530X
<b>Source type:</b>	Newspapers
<b>Language of publication:</b>	Spanish
<b>Document type:</b>	Theater Review-Favorable
<b>Document feature:</b>	Photographs
<b>ProQuest document ID:</b>	1810006306
<b>Document URL:</b>	<a href="http://access.library.miami.edu/login?url=https://search.proquest.com/docview/1810006306?accountid=14585">http://access.library.miami.edu/login?url=https://search.proquest.com/docview/1810006306?accountid=14585</a>

**Copyright:** Copyright Impacto Latin News Jul 28-Aug 3, 2016

**Last updated:** 2016-08-09

**Database:** Ethnic NewsWatch

## LINKS

[Linking Service](#)

---

Database copyright © 2019 ProQuest LLC. All rights reserved.

[Terms and Conditions](#) [Contact ProQuest](#)