

TEATRO LO MEJOR DEL AÑO SEGUNDA PARTE

Oliva, Manolo García . Impacto ; New York [New York]05 Jan 2017: 22-23.

[ProQuest document link](#)

ABSTRACT

"Mañana es una palabra", Artefactus Cultural Project-Codocul. Escrita en forma de monólogo por Nora Badía en 1947, y convertida por la mágica pluma de Eddy Díaz Souza, en una maravillosa pieza teatral, que tiene como trasfondo la muerte de la relevante figura de la radio cubana María Valero y donde cuatro insuperables actores dan vida a una diva, una mujer traicionada por su marido, un engolado locutor y un sonidista, con un texto y una dirección magistrales. Belkis Proenza, Marcia Arencibia, Jorge Ovies y Leandro Peraza dan vida a estos cuatro personajes de historia, dirigidos por el valioso artista que es Díaz Souza.

"Cubai andia", El ciervo encantado-Codocul. Segunda visita de este grupo procedente de Cuba, y de grato recuerdo con su primera puesta: "Triunfadela". El binomio Nelda Castillo en la dirección y Martela Brito en la interpretación, hacen de las suyas en esta farsa, momentos muy jocosos, metiendo siempre el dedo en llaga. Llena de mucha realidad y dolor, "Cubalandia", es el virtuosismo escénico, senado en bandeja de plata.

"Las mil y una noches", Teatro Anacaona-Codocul. Adaptación del clásico literario a nuestros días de manera ingeniosa, y donde Shezadi una musulmana y Dina una oficial correccional de una cárcel, después de cometer un doble crimen le cuenta historias del clásico libro y donde sus potagonistas son mujeres heroicas. Buenos bailes y música, así como los diseños de luces, escenografía y vestuario y la dirección de Edú y el buen libreto de Olga El.

FULL TEXT

En esta segunda parte de Teatro Lo Mejor del Año, como establecimos la semana anterior, enumeraremos las 15 producciones, que nos visitaron directamente o y se presentaron en el Sexto Festival de Teatro Hispano del Comisionado Dominicano de Cultura y que a nuestro juicio consideramos las más relevantes del 2016. A continuación el listado.

"Mañana es una palabra", Artefactus Cultural Project-Codocul. Escrita en forma de monólogo por Nora Badía en 1947, y convertida por la mágica pluma de Eddy Díaz Souza, en una maravillosa pieza teatral, que tiene como trasfondo la muerte de la relevante figura de la radio cubana María Valero y donde cuatro insuperables actores dan vida a una diva, una mujer traicionada por su marido, un engolado locutor y un sonidista, con un texto y una dirección magistrales. Belkis Proenza, Marcia Arencibia, Jorge Ovies y Leandro Peraza dan vida a estos cuatro personajes de historia, dirigidos por el valioso artista que es Díaz Souza.

"Cubai andia", El ciervo encantado-Codocul. Segunda visita de este grupo procedente de Cuba, y de grato recuerdo con su primera puesta: "Triunfadela". El binomio Nelda Castillo en la dirección y Martela Brito en la interpretación, hacen de las suyas en esta farsa, momentos muy jocosos, metiendo siempre el dedo en llaga. Llena de mucha realidad y dolor, "Cubalandia", es el virtuosismo escénico, senado en bandeja de plata.

"Matemática del deseo", ArtSp oken-Codocul. El triángulo entre un hombre que intenta patentar un invento, una mujer as liada de su matrimonio y una pintora que tal vez pudiera tener la solución para todos estos males, son el epicentro del este drama de Yoshvani Medina, quien una vez más logra exitosamente una producción llena de mucha calidad y buenas actuaciones, ejecutadas Yenilen Mola, Juan David Ferrer e Yrelkáh Brown.

"Máxima seguridad", Compañía Nacional de las Artes de Colombia-Codocul. Drama carcelario de Piedad Bonnet, que muestra los horrores del sistema penitenciario y el confinamiento total de las cárceles colombianas. Reparto

de primera: Wilmar Saldarriaga, Víctor H. Grajales, César Morales y Alejandro Gómez, hacen gala de su capacidad teatral ofreciendo magistrales trabajos, dirigidos impecablemente por Nelson Celis.

"Carne", Factory Theater de Miami-Teatro TEBA. Drama de lo absurdo de una inmigrante cubana que lucha incansablemente por no ser devorada por sus caseros. Una comedia negra actuada a plenitud por Miriam Bermúdez, Héctor Alejandro González y un soberbio elenco. Y una dirección precisa de Erom Jimmy. "Carne" es un regalo a la imaginación, que te enseña a comer o ser comido; matar para sobrevivir o por el contrario huir o adaptarse.

"La caja mágica de las palabras perdidas", Repertorio Español. Un derroche de energía y buen gusto por parte de la actriz argentina Mónica Villa, en este unipersonal, que contiene textos de Eduardo Galeano y Calderón de la Barca entre otros autores. Breve temporada en el teatro Gramercy Park, donde esta extraordinaria actriz bonaerense lució a plenitud todas sus facultades de excelente actriz.

"Eróstrato", Festival Monologando Contando Ando. John Chávez, nos deleitó con este unipersonal en el festival que dirige JJ Franco. Impresionantes recursos actorales ponen de manifiesto sus dotes de buen intérprete. Un caudal de talento que hizo de estos 40 minutos de duración de este unipersonal un auténtico deleite.

"Poder absoluto", Repertorio Español. Otro regalo del buen gusto a la interpretación y la dirección. Carlos Kaspar y Paulo Brunetti, poseedores de vasta experiencia en los escenarios de Argentina, ponen las cartas sobre la mesa en su trabajo en este drama original Roger Peña Carulla, dirigido meticulosamente por Oscar Barney Finn. Lucha del poderío humano en el campo de la política y donde la envidia y el celo salen airoso entre los dos protagonistas.

"Ni tan divas ni tan muertas", grupo Proscenio y "Hombres de bar en bar", Ishow Productions, ambas presentadas en el Festival de Teatro Hispano del Comisionado y las dos de la pluma de la venezolana Indira Páez. Geniales puestas por el binomio que integran Alfonso Rey y María Fernanda Rodríguez.

La primera para lucimiento de sus dos papeles principales, Maite Uzal y María Fontanals, en el papel de madre e hija, quienes hacían 40 años que no se encontraban frente a frente en este mundo terrenal, y van a hacerlo en la antesala de la gloria. Maite y María están tan precisas y correctas que merecen otro aplauso desde aquí.

Complementa este titánico duelo Andreina Carvo como Angelo. ¡ Ah! y no olvidemos la precisa dirección de Alfonso Rey

Ahora toca el turno a "Hombres...", debut muy de destacar de María Fernanda Rodríguez, quien sienta cátedra en este trabajo y donde están insuperables Mario Mattei, William Pérez, Sandor Juan, Antonio Rubio y Alfonso Rey.

"El madatario idiota", Guacamolink-Codocul. La pieza de Walter Ventosilla que data de 1987 fue reescrita en 1995, ha añejado como el buen vino para el beneficio del exigente. Obra preciosa donde el arte escénico se vanagloria de poseer dos actrices de la talla de Marisol Carrere y Emely Grisanti. Parodia del poder infinito, la opresión y sin tiempo definido. Un logro total de parte de su director Walter Ventosilla y su elenco.

"La danza de Mingó", Otro Teatro-Codocul. Haffe Serulle escribe "La danza de Mingó", pasajes de la vida de la heroína sindical dominicana Florinda Serrano apodada Mamá Tingó; y Billy Martín Mejía resuelve llevarla a escena. Intensa puesta que cuenta con todos los elementos de buen teatro y trabajos impecables realizados Angie Regina, Maite Bonilla y Francis Mateo. Un rotundo acierto por parte del grupo Otro Teatro.

"Las mil y una noches", Teatro Anacaona-Codocul. Adaptación del clásico literario a nuestros días de manera ingeniosa, y donde Shezadi una musulmana y Dina una oficial correccional de una cárcel, después de cometer un doble crimen le cuenta historias del clásico libro y donde sus protagonistas son mujeres heroicas. Buenos bailes y música, así como los diseños de luces, escenografía y vestuario y la dirección de Edú y el buen libreto de Olga El.

"Buenos días a Noruega", Teatro Itinerante de Venezuela-Codocul. Original de Fermín Reyna, texto muy potente de profundo contenido antidictatorial, donde Pablo un consumado artista de la escena y profesor universitario, quien pierde a su hijo durante una manifestación política y nada vuelve a ser igual después de ese hecho. Grandiosas actuaciones de Dimas González y Magda Cedeño y también con dirección del primero.

"Así que pasen 5 años", La Caja de los Prejuicios-Codecol. Esta obra compone una biología de lo que es conocido como teatro de lo imposible de Federico García Lorca y su influencia es totalmente surrealista. Reparto eficaz encabezado por Sergio Freijo, Caridad del Valle, Christian López Lámelas, Miriam Pinedo, Samuel Gamica, Venuz

Delmar y Juan Villarreal, es un verdadero logro de producción por los incansables Caridad del Valle y Paul Montoya, directivos del grupo La Caja de los Prejuicios.

AuthorAffiliation

Por Manolo García Oliva

IMPACTO

DETAILS

Subject:	Year in review; Series &special reports; Theater
Ethnicity:	Hispanic
Publication title:	Impacto; New York
Issue:	2159
Pages:	22-23
Number of pages:	2
Publication year:	2017
Publication date:	Jan 5-Jan 11, 2017
Section:	DE TODO UN POCO
Publisher:	Impacto Latin News
Place of publication:	New York
Country of publication:	United States, New York
Publication subject:	Hispanic
ISSN:	0273530X
Source type:	Newspapers
Language of publication:	Spanish
Document type:	Feature
Document feature:	Photographs
ProQuest document ID:	1866330408
Document URL:	http://access.library.miami.edu/login?url=https://search.proquest.com/docview/1866330408?accountid=14585
Copyright:	Copyright Impacto Latin News Jan 5-Jan 11, 2017

Last updated: 2017-02-09

Database: Ethnic NewsWatch

LINKS

[Linking Service](#)

Database copyright © 2019 ProQuest LLC. All rights reserved.

[Terms and Conditions](#) [Contact ProQuest](#)