

"GAS EN LOS POROS" O EL TEATRO VESTIDO DE LARGO

Oliva, Manolo García . Impacto ; New York [New York]15 June 2017: 22.

[ProQuest document link](#)

ABSTRACT (ENGLISH)

De contenido incisivo, "Gas en los poros", se nos presenta como un descarnado drama que viene desde las mismas entrañas y nos muestra la tortura física y moral llevada a cabo por una madre manipuladora y monstruosa en la persona de una débil y subyugada hija. Buena ficha técnica: escenografía, música y luces, que contribuyeron a que el ritual de "Gas en los poros", fuera el "modus vivendi" de esta producción de gran postín.

FULL TEXT

"GAS EN LOS POROS" O EL TEATRO VESTIDO DE LARGO

De Matías Montes Huidrobo. Con Daisy Fontao, Belkis Proenza y Leandro Peraza. Escenografía, Carlos Artime. Musicalización, Nelson Jiménez. Luces, Leandro Peraza. Temas musicales: Etudes 1-10, Philip Glass; Spiegel im Spiegel, Arvo Pärt; Vals de las sombras, de Ernesto Lecuona, ejecutado por Rosario García Orellana; y Cállate corazón, de Federico Moreno Torroba, cantado por Miguel de G randy y Martha Pérez. Productor ejecutivo, Carlos Arteaga. Puesta en escena, Eddy Díaz Souza, para Artefactus Cultural Project de Miami, Florida./// Fotos Juan Sesma y Julio de la Nuez.

Tiranía, represión, carencia de libertad son los tres elementos fundamentales de este drama escrito en 1960 por Matías Montes Huidrobo y que ese mismo año recibiera en La Habana el premio José Antonio Ramos. De contenido incisivo, "Gas en los poros", se nos presenta como un descarnado drama que viene desde las mismas entrañas y nos muestra la tortura física y moral llevada a cabo por una madre manipuladora y monstruosa en la persona de una débil y subyugada hija.

El texto de Montes Huidrobo, trasciende los tiempos para lucir que fue escrita para nuestros días, donde abundan tanto de esos males, haciendo de la pieza, un drama agudo, punzante, mordaz, donde el sometimiento avasalla no solo a una hija sino también a una audiencia en pleno.

Han transcurrido 55 años desde que Matías Montes Huidrobo autor oriundo de Sagua la Grande, Cuba, trajera al mundo posiblemente su pieza más emblemática y haciéndonos disfrutar por primera vez de su teatro, tan vital y lleno de dolor y pena.

Nuevamente en esta ocasión Artefactus Cultural Project, nos trae de su sede de Miami, una producción de mucha calidad artística e interpretativa, ayudando a VESTIR DE LARGO nuestro teatro en español.

La aportación de este grupo que nos ha visitado en tres ocasiones desde 2008, a nuestro movimiento teatral ha sido monumental y excepcional y si el pasado año con "Mañana es una palabra" sentó cátedra, en esta segunda ocasión le sitúa como el mejor grupo creativo del área metropolitana de Miami y su director artístico Eddy Díaz Souza como un gran maestro de la escena.

La dirección de Díaz Souza, está llena de magia y compagina de forma ejemplar el meticuloso trabajo que solo un maestro de su talla sabe llevar a cabo, por hallarse en total dominio de su creatividad.

Pero si hay algo que nos falta por destacar son los trabajos de Daisy Fontao, esa primera dama de la escena cubana y Belkis Proenza de grata recordación en "Mañana es una palabra", quienes se lanzan en un duelo interpretativo sin cuartel, luchando y bordando palabra a palabra, parlamento tras parlamento y movimiento tras movimiento. Ambas actrices hacen suyo propio el espacio escénico, logrando labores sublimes y muy intensas. Y

aunque sin crédito en el programa Leandro Peraza en su corto papel del jefe de policía, brindó todo lo necesario y la veracidad a este, incorporando a la puesta un trabajo digno de elogio como la parte ejecutante de una tiranía de turno, la crueldad que de esta se desprende y además demostrar que ella puede operar tanto en cualquier sótano casero como a la luz del mismo día. Presencia vital de Peraza que el año pasado también nos ofreció un papel de muchos recursos: el del sonidísta de "Mañana es una palabra".

Buena ficha técnica: escenografía, música y luces, que contribuyeron a que el ritual de "Gas en los poros", fuera el "modus vivendi" de esta producción de gran postín. Un sonado aplauso, para Eddy, Daisy, Belkis, Leandro y el grupo Artefactus un hacedor de buen teatro.

DETAILS

Subject:	Theater
Location:	Miami Florida
People:	Montes-Huidobro, Matias Diaz Souza, Eddy
Ethnicity:	Hispanic
Publication title:	Impacto; New York
Issue:	2182
Pages:	22
Number of pages:	1
Publication year:	2017
Publication date:	Jun 15-Jun 21, 2017
Section:	DE TODO UN POCO
Publisher:	Impacto Latin News
Place of publication:	New York
Country of publication:	United States, New York
Publication subject:	Hispanic
ISSN:	0273530X
Source type:	Newspapers
Language of publication:	Spanish
Document type:	Theater Review

ProQuest document ID: 1917701303

Document URL: <http://access.library.miami.edu/login?url=https://search.proquest.com/docview/1917701303?accountid=14585>

Copyright: Copyright Impacto Latin News Jun 15-Jun 21, 2017

Last updated: 2017-07-11

Database: Ethnic NewsWatch

LINKS

[Linking Service](#)

Database copyright © 2019 ProQuest LLC. All rights reserved.

[Terms and Conditions](#) [Contact ProQuest](#)