

Dossier de crítica (Fragmentos)

“Teatro de las Estaciones, el colectivo de Matanzas, una vez más apuesta por la sensibilidad y esa mirada hacia lo permanente y renovado de nuestro espíritu, al asumir este argumento que todos los nativos de esta Isla, donde quiera que estén, reconocemos como propio.”

Gerardo Fullea, *Radio CMBF*, 29 de octubre de 2007.

Con la puesta en escena *Los zapaticos de rosa*, dirigido por Rubén Darío Salazar y diseñado por Zenén Calero acude a un mundo de juegos, canciones y fantasía infantil y resulta un regalo en el contexto actual que rescata valores y virtudes en los seres humanos predicadas por Martí en su poema-cuento publicado en la revista *La Edad de Oro*.

Alberto Loreydis, “Los zapaticos de rosa en gira nacional.” *Radio Rebelde*, 2 de noviembre de 2007.

La puesta se caracterizó por el buen gusto y la elegancia; por la originalidad y la clase. La versión de Rubén Darío, floreciente con los finos diseños de Zenén Calero —alma de esta agrupación—, da un verdadero toque mágico a la obra, que en todo momento fue un derroche de creatividad.

Mayra Viñalet, “Zapaticos de rosa para un títere.” *Agenda Esquife*, 28 de octubre de 2007.

Los zapaticos de rosa contrastan una parada especial dentro del largo viaje de Teatro de las Estaciones, Rubén hace una pausa que es nítidamente humilde, desde la elección del poema como espectáculo y desde la proyección de este para el público. La búsqueda de una limpieza

magistral en el arte de la manipulación, va acuñada por la excelente declamación-interpretación de los versos, y esto ennoblece a los actores mientras reafirma la capacidad del director de saber guiar a su equipo hasta donde él quiere.

Maira Almarales, "Hay sol y buenas estaciones." *Cubaescena*, 14 de noviembre de 2007.