

Año VI
La Habana
 25 al 31 de AGOSTO
 de 2007

laJiribilla
 revista de cultura cubana

**SECCIONES**

Página principal

Enlaces

Favoritos

Enviar correo

Suscripción

RSS

EL GRAN ZOO

PUEBLO MOCHO

NOTAS AL FASCISMO

LA OPINIÓN

APRENDE

LA CRÓNICA

EN PROSCENIO

LA BUTACA

LETRA Y SOLFA

LA MIRADA

MEMORIA

FUENTE VIVA

REBELDES.CU

LA GALERÍA

EL CUENTO

POESÍA

EL LIBRO

EPÍSTOLAS ESPINELAS

EL PASQUÍN

EN FOCO

POR E-MAIL

¿DÓNDE QUIERES QUE
TE PONGA EL PLATO?**Delirio Cubano de Teatro**

Rubén Darío Salazar • La Habana

Larga ha sido la espera de este número doble que cierra i al fin! la deuda de *Tablas* con el año 2006. Pero ya está aquí y eso es lo que vale, como cuando llega el hijo pródigo a casa y uno no tiene más que abrazarlo y desearle de ahora en adelante: buen viaje y mejor regreso. Esta nueva- vieja edición enamora desde la portada con las fotos tomadas por Alejandro Ramírez a Varilla-Núñez, La Reina de La Uz y El Bárbaro Guerra, durante el elogiado montaje *Delirio Habanero*, de Teatro de La Luna, basado en el texto de Alberto Pedro Torriente y con puesta en escena de Raúl Martín, pero eso será tan solo el preámbulo para estimular la tentación de los que aman y persiguen el mundo de las publicaciones especializadas. *Tablas*, en este número, contiene en el umbral un paseo por los predios creativos de teatristas legendarios como Ibsen, Meyerhold, Brecht y alguien que va camino de serlo, el director teatral alemán Frank Castorf –dos fotos de sus montajes se exhiben en el reverso de portada-, concebido por investigadores de varias nacionalidades de la talla de Jorge Dubatti, Beatriz Picón Vallin, Francisco López Sacha y Diedrich Diederichsen. La segunda sección es llamada Encuentro Odín-América Latina- el afiche de esta celebración es la contraportada de la revista- y la inaugura una particular y profunda reflexión del guía de ese antológico grupo, el maestro Eugenio Barba, seguido en el orden de reflexiones por su colega Julia Varley, ambos escoltados por las memorias que desgrana el peruano Miguel Rubio, del prestigioso grupo Yuyaschkani, más sentidas evocaciones de los teatrólogos cubanos Raquel Carrió, Roxana Pineda y Habey Hechavarría. Como cierre del dossier el director escénico Alberto Sarraín une a través de la memoria y la historia al mejor teatro de la Isla con el mejor teatro producido por artistas cubanos en los Estados Unidos y otros lares.

Teatro de La Luna no solo se adueña –con todo derecho- de la portada, sino que provoca una interesante mirada crítica del muy joven Ernesto Fundora sobre la puesta en escena *Delirio Habanero*. Lo mismo le ocurre al fotógrafo Luis Ernesto Dueñas, ganador del Premio Tablas de Fotografía 2006 por sus poderosas imágenes sobre la producción *Santa Cecilia* de esta misma agrupación.

Los dramaturgos Amado del Pino, quien fuera del equipo fundador de *Tablas* y Abel González Melo, del equipo de trabajo actual, comparten en la sección del libreto sus apuntes escénicos sobre la realidad cubana a través de los textos *En falso* y *Por gusto*, estrenados por Vital Teatro y el grupo Origami en la pasada temporada teatral, y que nos ofrecen ahora la posibilidad de leerlos y concebir nuestro propio espectáculo.

Continúa un importante apartado por los 10 primeros años de Argos Teatro, la nave que comanda Carlos Celdrán y a cuya rica y joven historia podemos acceder gracias a la labor de los teatrólogos Mercedes Ruiz y Omar Valiño.

Oficio de la crítica, esa sección que todos esperan para disentir o concordar, exhibe 10 comentarios enjundiosos sobre las puestas *La puta respetuosa*, de Teatro El Público, *Los profesionales* y *Vientos de Cuaresma*, de Teatro del Círculo y Mefisto Teatro, *Equilibrio y Pueblo*, del grupo Pinareño Rumbo, enhorabuena por este vistazo a lo que se produce en provincia, *Parece blanca*, ese clásico del maestro Estorino, dirigido por él mismo para la Compañía Hubert de Blanck, *Los días felices*, del dueto Doris Gutiérrez-Mónica Guffanti, *María Bonita*, presentada con éxito el pasado año por el grupo danés Batida, *El dorado* y *Restaurante El Paso*, dos visiones

danzarias de la actualidad del mundo, realizada a través de los excelentes bailarines de Danza Contemporánea de Cuba, Tres musicales como *Pedro Navaja*, *El Fantasma de la Opera* y *Habana carnaval*, son diseccionados con fino escalpelo por Norge Espinosa, *La Reina Bachiche*, del Pequeño Teatro de La Habana y *Los ojos de la noche*, del grupo Argos Teatro.

En la sección En Tablilla, oportuna y siempre recordatoria, son mayormente las puestas extranjeras del Mayo Teatral y el Festival del ISA Elsinor 2006 lo que se reseña; conjuntamente con el repaso puntual en Desde San Ignacio 166 de las actividades producidas por la Casa editorial Alarcos –quien promociona sus publicaciones en el reverso de la contraportada-, esta vez con invitados de lujo como el profesor y teatrasta argentino Rodrigo García y los germanos Frank Castorf y Dea Lower, esta última autora de los textos *Las relaciones de Clara* y *La vida en la Plaza Roosevelt* que motivaran a Teatro El Público y Teatro Escambray llevarlos a la escena cubana.

En primera persona, ese eterno homenaje al maestro Rine Leal, está a cargo del dramaturgo, y crítico Norge Espinosa, quien bosqueja un retrato del poeta granadino Federico García Lorca, más vivo que nunca en el 70 aniversario de su asesinato por el facismo.

De esta forma cierra este delirio cubano de teatro. Con lo que ya estamos esperando los números de 2007, porque *Tablas* siempre será el espacio infinito de nuestro arte, cada vez más efímero y más precario. El Teatro en vivo es motivo de fiesta, la constatación de que existimos y respiramos. El teatro leído, analizado y examinado desde la honda mirada de los teóricos, es la instantánea del jolgorio pasado a la que volvemos para revivir y reflexionar sobre lo hecho, y empeñarnos una vez más en todo lo que falta por hacer.

[» ENVÍENOS SU OPINIÓN](#)
[» EDICIONES ANTERIORES](#)
[» IMPRIMIR](#)



ARRIBA



Página principal



Enlaces



Favoritos



Enviar correo



Suscripción

RSS

© **La Jiribilla**. Revista de Cultura Cubana
 La Habana, Cuba. 2007.
 IE-Firefox, 800x600