

De nuevo Huevos a escena

Mefisto Teatro vuelve a escena con Huevos, obra del dramaturgo matancero Ulises Rodríguez Febles. Las funciones serán en la Sala Llauradó el martes 17, miércoles 18 jueves 19 a las 6: p. m. y el martes 24 y 31, miércoles 25 y jueves 26, a las 9: 00 p.m. Algunas opiniones de la crítica. Foto: Escena de Huevos, por mefisto Teatro. Ramsés Ruiz Soto.

Mefisto Teatro vuelve a escena con Huevos, obra del dramaturgo matancero Ulises Rodríguez Febles. Las funciones serán en la Sala Llauradó el martes 17, miércoles 18 jueves 19 a las 6: pm y el martes 24 y 31, miércoles 25 y jueves 26, a las 9: 00 p.m. Sobre esta exitosa puesta de Mefisto Teatro, dirigida por Tony Díaz, con el Premio de actuación femenina de reparto para Heidy Villegas y los Premios de Texto del Festival de Teatro de Camaguey y el Premio Santiago Pita, de la UNEAC en el mismo evento del teatro cubano.

Sobre Huevos la crítica ha opinado. Según Abel González Melo en el diario Granma: *“El autor alcanza con esta obra una madurez que lo sitúa entre los mejores dramaturgos cubanos, y el director Tony Díaz halla un ángulo coherente y emotivo para reflexionar sobre temas acuciantes como el reencuentro familiar, la memoria reciente de la Isla y el comportamiento humano en momentos de crisis. (...) El dramaturgo no se permite ser superficial al analizar las marcas que deja el exilio en quienes se van y en quienes se quedan. No alecciona: dinamita la estructura, muestra las conductas superpuestas para que el público decida, lanza el dardo y sorprende con la contundencia de sus parlamentos”.*

El investigador y crítico Eberto García Abreu en las notas al programa apuntó: *“Huevos, se aparta de la intencionalidad épica al evocar los sucesos y afronta la realidad actual como el espacio de sus argumentaciones. El autor renuncia al ordenamiento de una Historia devorada en sus fragmentos, en sus angustiosas superposiciones y distancias. La conmoción no ha cesado a pesar de las tres décadas. Los recuerdos no han dejado de ser vivencias superpuestas, confusas, viscerales, tormentosas o aleccionadoras. De esas remembranzas y testimonios se alimenta la memoria individual de los personajes que hoy nos llaman desde la escena; pero también, de ese material voluble e incendiario, se nutre la atolondrada conciencia colectiva que intenta, a veces, sobreponerse al impacto de las ausencias, la diáspora y el exilio recurrente”.*

Huevos cuenta con la música de Jomary Echevarria. *“Mefisto Teatro ha logrado ascender una vez más en el éxito de sus espectáculos, y en la consolidación de su equipo creador. Con Huevos, dramaturgia de Ulises Rodríguez Febles y dirección de Tony Díaz, incide en la problemática de los sucesos del Mariel, y lo consigue con sensibilidad y altura de miras. Tema polémico, llevado desde el teatro a la memoria de un debate público que indaga en las conductas humanas, en las contradicciones entre los estigmatizados y sus cuestionadores. El autor nos narra fragmentariamente sucesos y acciones específicos pero, sobre todo, desde el presente, analiza las secuelas emocionales que se mantienen en los protagonistas de aquellos hechos. Por supuesto, también se hacen visibles las huellas dolorosas del exilio. (...) el dramaturgo acierta al comprometerse visceralmente con la Historia y lo hace con honestidad.*

*(...) Díaz ha optado por un final de comunicación entre los que se marcharon y los que están, un paso para la comprensión. Es su lectura, puede haber otras en un texto de trascendencia indudable en nuestro panorama teatral – opinó durante su primera temporada habanera, donde la puesta abarrotó la sala, incluso durante funciones nocturnas a las 10: 00 p.m., el crítico Roberto Gacio. El estudio más profundo sobre el texto y la dramaturgia del autor puede encontrarse en **Análisis de la dramaturgia Cubana Actual**, La emoción formalista de Huevos, por el teórico español José Luis García Barrientos y publicada en el sitio digital del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid: digital.csic.es.*

Huevos, ha sido analizada desde diferentes perspectivas por varios críticos y ha sido leída en escena - además del estreno mundial de Mefisto Teatro - por Argos Teatro, Manodeobrateatro, en Madrid y la Cooperativa Paulista de Teatro, en Sao Paulo Brasil, durante dos jornadas de lecturas de dramaturgia cubana, respectivamente. También aparece publicada en El Concierto y otras obras, antología del autor, por Letras Cubanas; Al borde de la Isla, selección y prólogo de Omar Valiño, por Ediciones Alarcos y La Isla Teatral, con selección y prólogo de Grethel Delgado, por Latin Heritage Foundation , en Estados Unidos.

Ana Margarita Gil