

BAQUÈS TRIBOIS

una puesta en escena de Osikán-
Plataforma escénica experimental
a partir de una investigación
antropológica social y artística
sobre la prostitución
masculina gay en Cuba

Dirección José Ramón Hernández



OSIKÁN

PLATAFORMA
— ESCÉNICA
EXPERIMENTAL



Osikán: Plataforma escénica experimental

es un espacio de investigación y creación en el que artistas y especialistas indagan en temas neurálgicos de la sociedad cubana actual y exploran las posibilidades del trabajo del actor en el teatro contemporáneo y su potencia para intervenir en los procesos sociales desde estrategias de lo sensible. La urgencia de plantearse un diálogo más próximo con los espectadores ha producido la búsqueda de una escena íntima, que vincula actores profesionales y no profesionales (expertos de vida en las líneas de investigación sociológica), músicos, artistas visuales y de los medios. Esta plataforma piensa la escena como espacio de crítica y de reparación de las heridas sociales. La escena como espacio de encuentro y de participación.

Osikán... es la continuidad y la actualización de proyectos escénicos anteriores –Teatro Histrión (Santiago de Cuba/ 2004-2012) y ATHA (La Habana, Nueva York/ 2012-2014) coordinados por José Ramón Hernández, director y gestor cultural. Nos proponemos visibilizar y compartir otras acciones y materiales que resultan del trabajo de investigación y creativo, así como idear prácticas encaminadas a su autogestión y rentabilidad en el contexto cubano actual.



BaquesTriBois

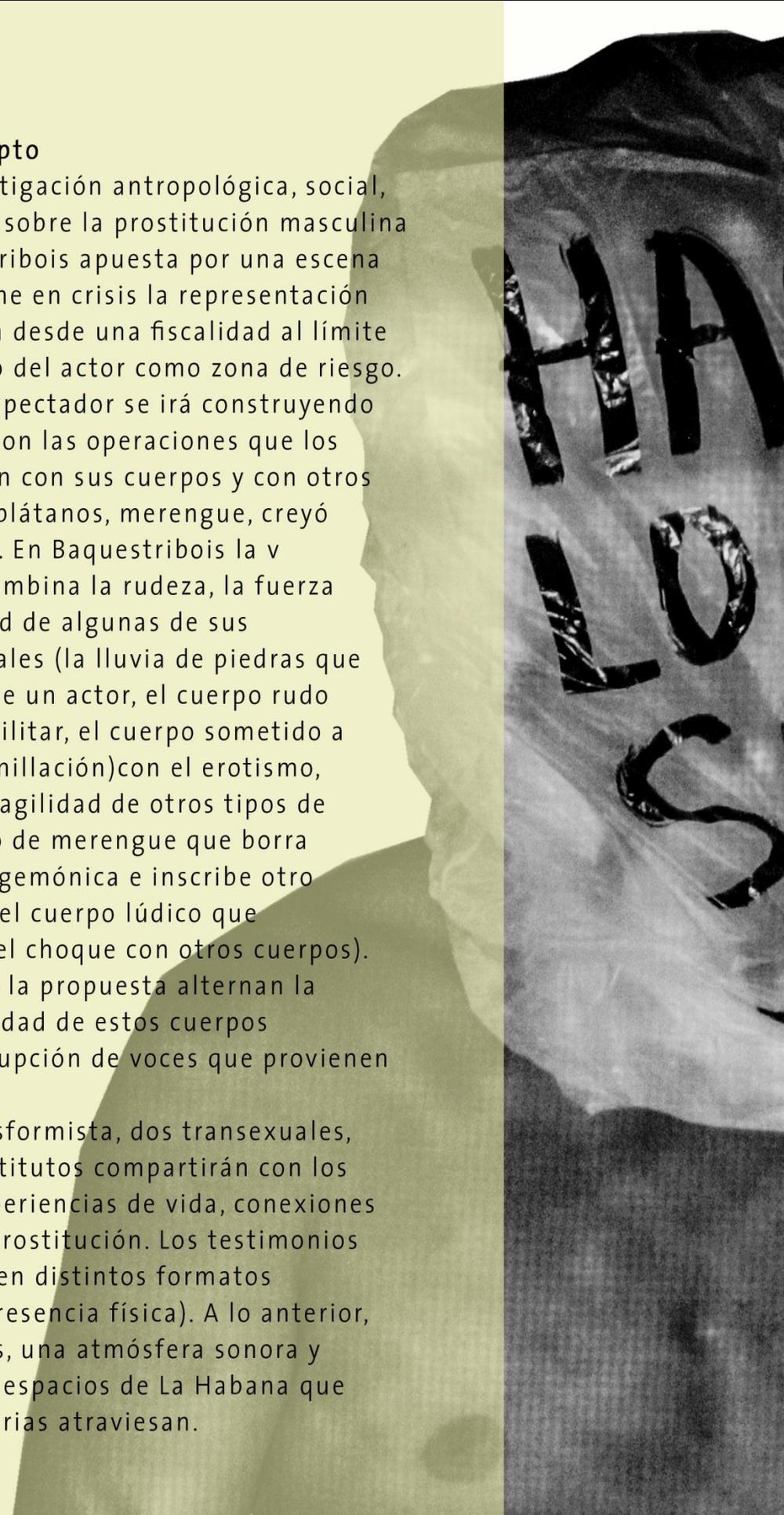
Descripción y concepto

A partir de una investigación antropológica, social, artística y de género sobre la prostitución masculina gay en Cuba Baquestribois apuesta por una escena performativa que pone en crisis la representación dramática. Se trabaja desde una fiscalidad al límite que expone el cuerpo del actor como zona de riesgo.

Ante la mirada del espectador se irá construyendo un paisaje escénico con las operaciones que los propios actores hacen con sus cuerpos y con otros materiales (piedras, plátanos, merengue, creyó labial, sacos, jabas...). En Baquestribois la visualidad escénica combina la rudeza, la fuerza bruta y la precariedad de algunas de sus intervenciones actorales (la lluvia de piedras que cae sobre el cuerpo de un actor, el cuerpo rudo del entrenamiento militar, el cuerpo sometido a golpes, maltrato, humillación) con el erotismo, la sensualidad y la fragilidad de otros tipos de materiales (el cuerpo de merengue que borra una masculinidad hegemónica e inscribe otro cuerpo sobre la piel, el cuerpo lúdico que encuentra placer en el choque con otros cuerpos).

En la dramaturgia de la propuesta alternan la presencia y mutabilidad de estos cuerpos (escénicos) con la irrupción de voces que provienen de la investigación.

Un abogado, un transformista, dos transexuales, un cliente y dos prostitutas compartirán con los espectadores sus experiencias de vida, conexiones y criterios sobre la prostitución. Los testimonios anteriores aparecen en distintos formatos (voz en off, video o presencia física). A lo anterior, se superpone además, una atmósfera sonora y visual que recrea los espacios de La Habana que estos cuerpos e historias atraviesan.



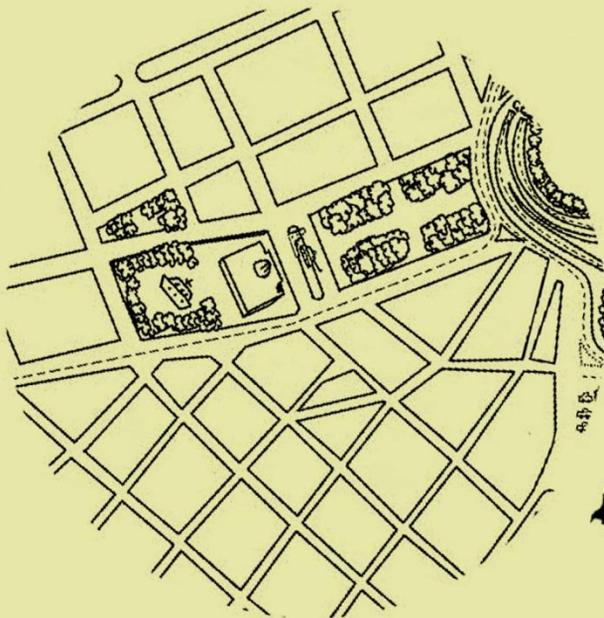
HA
LOS

Premios

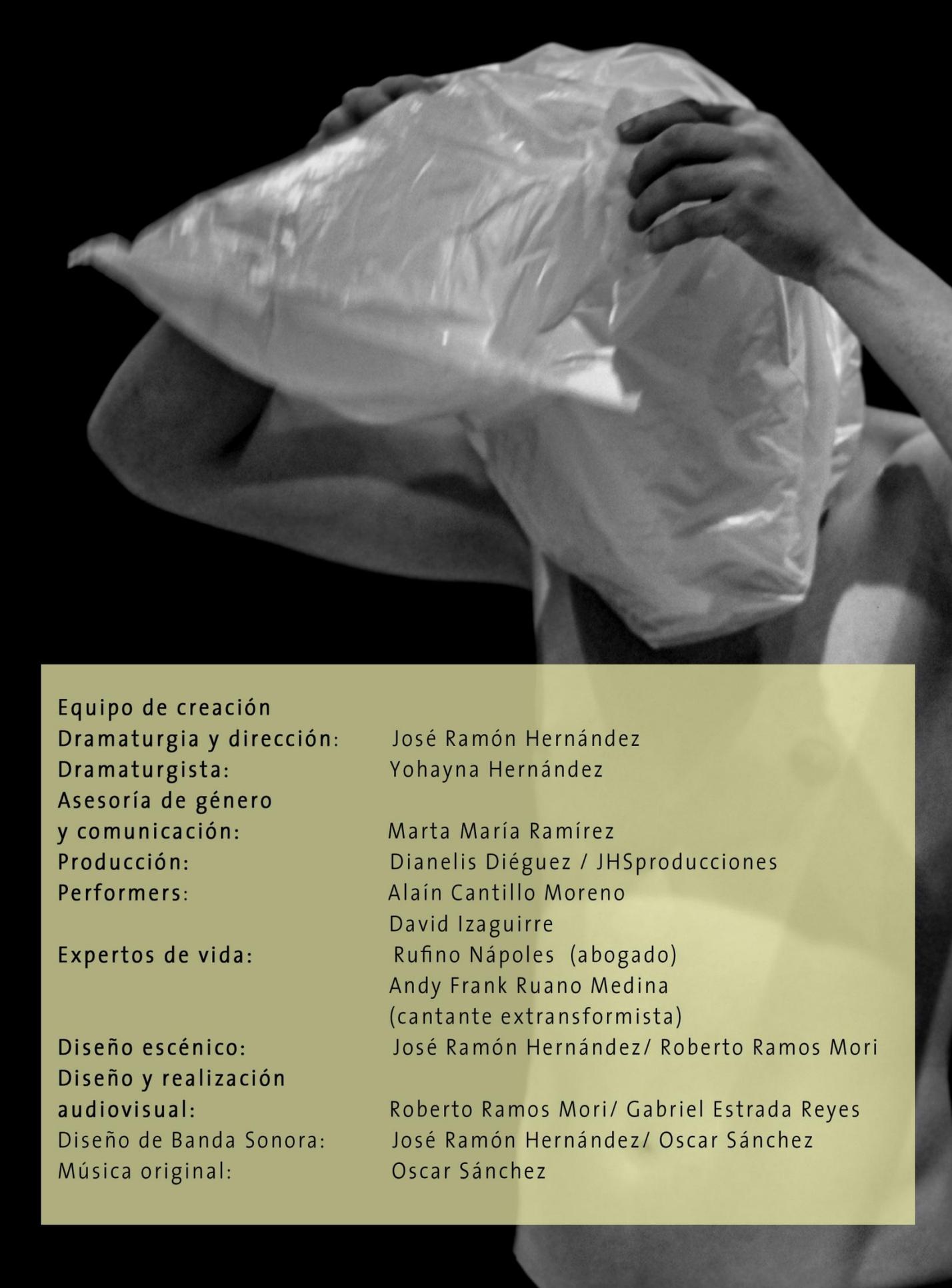
- Premio Villanueva 2016 de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro AICT y de la Sección de Crítica e Investigación de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba UNEAC.
- Premio Aire Frío 2016 a la mejor puesta en escena hecha por directores menores de 35 años en Cuba, otorgado por la Asociación Hermanos Saiz AHS.

Recorrido

- XVI Festival de Teatro de La Habana, octubre, 2015.
- Residencia Zona Ibsen. La Habana, octubre 2015.
- Lanzamiento de la Trilogía de la Ausencia. Complejo Cultural Bertolt Brecht. La Habana, mayo 2016.
- 7 Semana de Teatro Alemán. La Habana, octubre 2016.
- Documenta Sur. La Habana, octubre 2016.
- Espacios Ibsen 5: Jornada de Teatro Cubano – Noruego. La Habana, noviembre 2016.
- Jornadas Villanueva de Teatro Cubano. La Habana, enero 2017.
- Festival Iberoamericano de Teatro Adelante. Heidelberg, Alemania, febrero 2017.



ZULUETA
← 61



Equipo de creación

Dramaturgia y dirección: José Ramón Hernández

Dramaturgista: Yohayna Hernández

**Asesoría de género
y comunicación:**

Marta María Ramírez

Producción:

Dianelis Diéguez / JHSproducciones

Performers:

Alaín Cantillo Moreno

David Izaguirre

Expertos de vida:

Rufino Nápoles (abogado)

Andy Frank Ruano Medina

(cantante extranormista)

Diseño escénico:

José Ramón Hernández/ Roberto Ramos Mori

Diseño y realización

audiovisual:

Roberto Ramos Mori/ Gabriel Estrada Reyes

Diseño de Banda Sonora:

José Ramón Hernández/ Oscar Sánchez

Música original:

Oscar Sánchez

De la crítica...

...propone desde la poética del nuevo teatro documental, con sus tensiones entre ficción y no-ficción, metáfora y literalidad, drama y vida, una mirada excepcional sobre la prostitución masculina en la Habana [...] Resulta estimulante el uso de imágenes y acciones metafóricas, que operan a la par como síntesis simbólicas y multiplicadoras[...] El desnudo, inexorable, adquiere en esta poética sentidos ilimitados, vinculados en primera instancia con el tema de la prostitución, pero también con el desamparo, el desenmascaramiento, la indigencia, la fantasía, la libertad y el erotismo.

Dubatti Jorge.

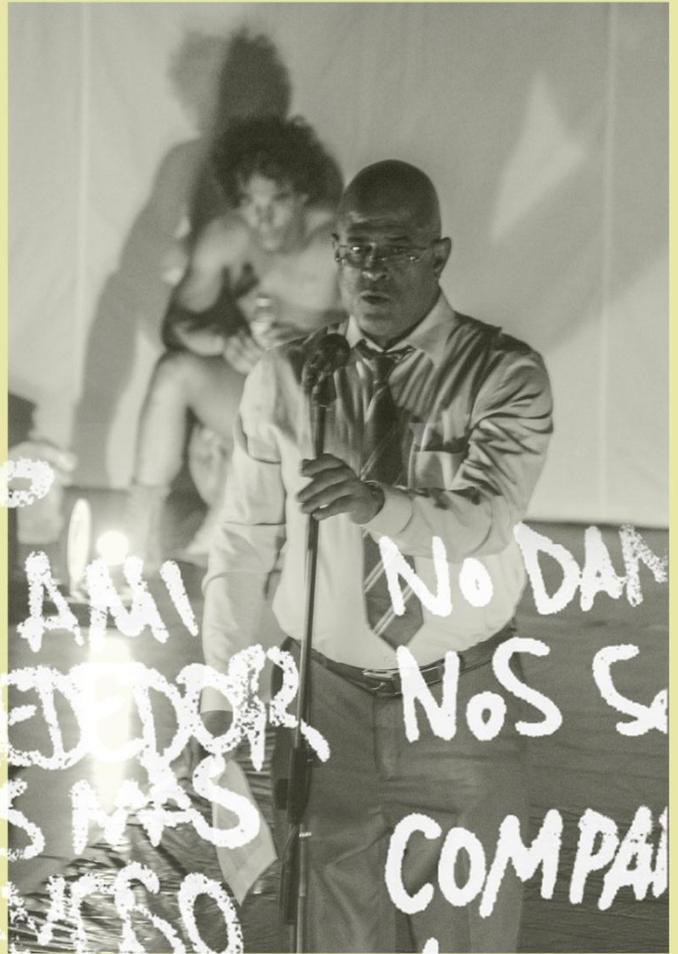
Sobre lo político en el teatro latinoamericano. Revista ARTEZ.
www.revistadeteatro.com

Lo que saludo principalmente de este montaje es su conciencia crítica, su autoconciencia como propuesta que no elude lo desagradable ni lo escabroso, a tono con aquello que aborda [...] Los actores de la pieza, mientras estas historias se deshilvanan, trabajan, se empeñan, juegan entre sí más allá de ese borde moralista que pareciera no enterarse de qué otros mercados son reales y palpables en la vida de la Nación, guste o no reconocerlos[...] Me gusta que este espectáculo no sienta pudor ni pida permiso para saberse como un desafío, hacia los espectadores y hacia sí mismo.

Espinosa Mendoza Norge.

Con los chicos de la calle del fondo: I want it that way. Revista Tablas 2017.





...me interesa hablar de un trabajo actoral y performativo cuya definición es la desnudez. La desnudez como pura cognoscibilidad que programáticamente cambia el sentido de estar en escena [...] Esta actuación de la desnudez también se sitúa desde el juego (lo coreográfico como potenciación del ideal griego y del sentido social que ha adquirido en Cuba el cuidado del cuerpo musculoso, de la teatralidad o erotismo del deporte, o que refiere al simple juego de manos de los niños). Nada significaría lo mismo si no estuvieran en este estado de consciencia de desnudez, nada implicaría la liberación de esa persistencia de poder que ejerce la mirada del espectador, si no fuera una desnudez inicialmente procax, finalmente infantil.

Hernández Cadenas Martha Luisa (marticaminipunto).

Ensayo sobre la desnudez o lo que podríamos llamar desnudez en BaqueStriBois

Sobre el equipo

José Ramón Hernández:

Director, actor, gestor cultural, docente e investigador de las artes escénicas. Fundador de Osikán – Plataforma Escénica Experimental. Coordinador general de Zona o – Taller de Experimentación Escénica desde el 2010. Ganador de la Beca de Creación Milanés 2012, de la Residencia Zona Ibsen y la Residencia Documenta Sur con Stefan Kaegi 2016. Laureado con el Primer Premio de Puesta en Escena y primer Premio de Actuación en el Festival La Fiesta de las Relaciones 2006 en Santiago de Cuba; el Reconocimiento Especial y Premio: Aire Frío (Asociación Hermanos Saiz) y Villanueva (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba/ Asociación Internacional de Críticos de Teatro) con las obras Aleja a tus hijos del alcohol – un karaoke escénico y BaqueStriBois, en el 2014 y el 2016 respectivamente. Posee un amplio repertorio de puestas en escena de la dramaturgia universal y cubana entre las que se destacan piezas de Nara Manzur, Rogelio Orizondo, Michel Azama, Jean Anouil y Jeac Luc Lagarce. Ha colaborado con creadores y proyectos nacionales e internacionales, entre ellos Juan Domínguez, Vivi Tellas, Jean- Frédéric Chevallier, Aristeo Mora entre otros. Mantiene un estudio escénico sobre las representaciones con influencia afro cubana y la danza – teatro experimental. Su obra se ha mostrado en Cuba, República Dominicana, Nueva York y Alemania.



Yohayna Hernández González (La Habana, 1983) Teatróloga, crítico, editora, docente y gestora cultural. Dramaturgista de Osikan. Plataforma Escénica Experimental y coordinadora del Laboratorio Escénico de Experimentación Social (LEES). Miembro de la Casa Editorial Tablas-Alarcos. Impartió “Historia del Teatro Cubano” en la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte (2006-2013). Se ha dedicado al estudio de las nuevas dramaturgias –Teatro cubano actual: novísimos dramaturgos cubanos (2008) y Ayer dejé de matarme gracias a ti Heiner Müller (2010), Ediciones Alarcos– y de la escena emergente en Cuba –“Salir del clóset (de lo dramático): aproximaciones a la escena impertinente”, La gaceta de Cuba, 2014–. Ha trabajado como asesora y dramaturgista de procesos creativos entre los que se destacan: Baquestritbois, 2016, Family Trash. Coreografía de la ausencia, 2015; Aleja a tus hijos del alcohol, 2013; La mujer de carne y leche, 2011 y Tríptico de la soledad, 2010. Fue fundadora y coordinadora de la red de jóvenes teatristas cubanos Tubo de Ensayo (2007-2012). Ha participado en eventos académicos, seminarios así como impartido conferencias y laboratorios creativos en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad de Miami, Universidad de Tulane, Universidad de Valencia, Universidad de Bergen entre otras. Obtuvo en 2012 la Beca Internacional Henrik Ibsen y en 2007 del Premio de Crítica “Mario Rodríguez Alemán”.



Dianelis Diéguez La O

Analista y Gestora Cultural, especializada en programas de internacionalización y de movilidad de las artes para proyectos interdisciplinarios. Master en procesos culturales cubanos y Lic. en Teatrología, ambas en la Universidad de las Artes de La Habana. Ha colaborado con redes de trabajo, mercados culturales, proyectos multifuncionales y académicos en países como España, Alemania, Estados Unidos, México, Chile, Argentina y Colombia. Ha colaborado con las producciones de varios artistas de la escena emergente en Cuba. Actualmente es Coordinadora del Laboratorio Escénico de Experimentación Social y Productora de Osikan: Plataforma Escénica Experimental.

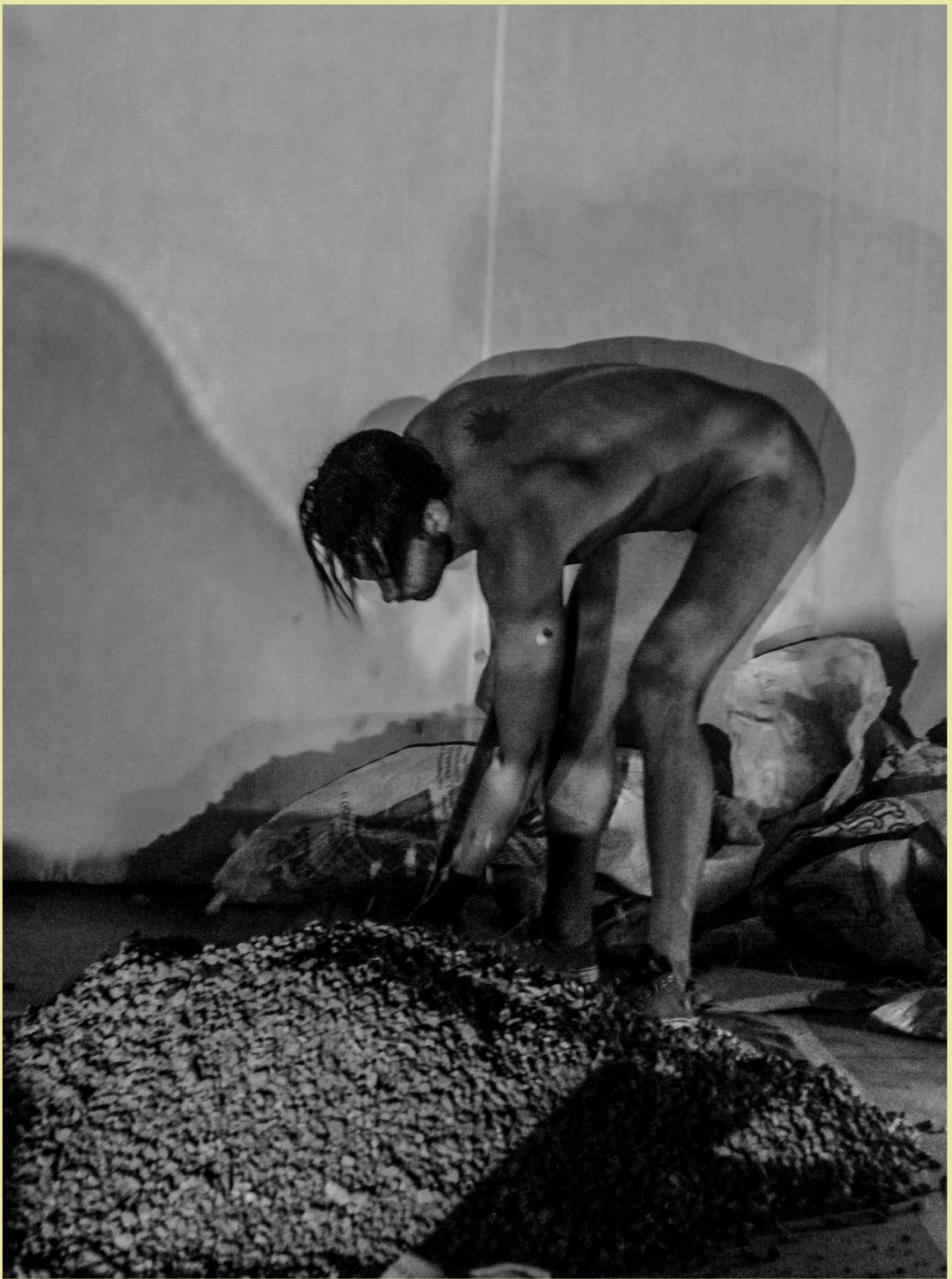


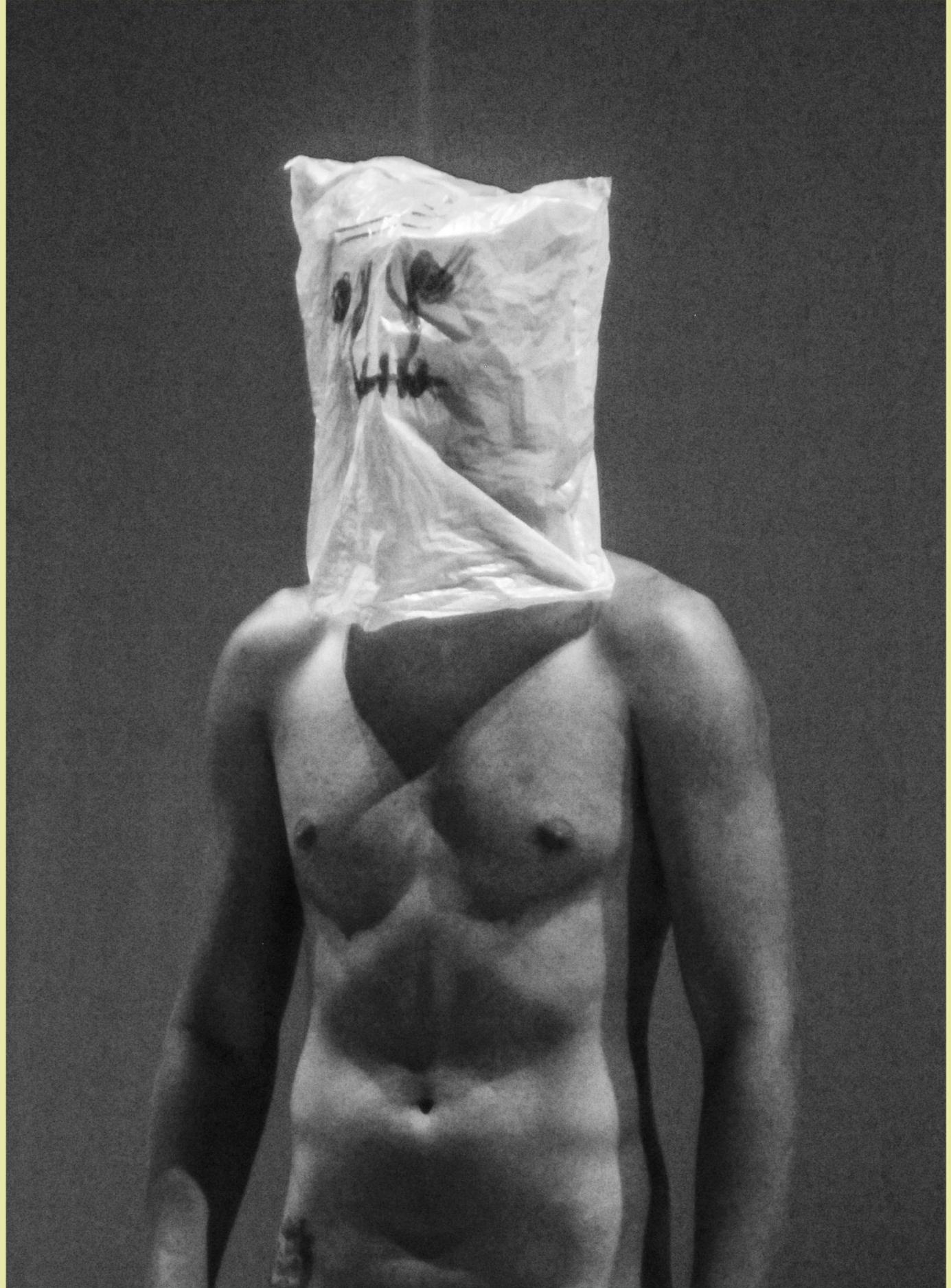
Gabriel Estrada Reyes,

artista visual, curador de arte, y profesor de audiovisuales. Miembro del equipo creativo de Osikán- Plataforma Escénica Experimental desde el 2015, especialista principal de la Galería de Arte “Concha Ferrant” y miembro del colectivo de profesores de Espacios A+ Centro de Atención para Adolescentes. Tiene cuatro exposiciones personales y más de veinte exposiciones colectivas. Ha participado en eventos como Salón de Arte Erótico, Salón Lo Africano, Salón de Instalaciones, Salón Habana, Salón de Arte Efímero. Gran Premio del Salón Habana 2009, Segundo Premio del 6to Salón Nacional de Arte Efímero 2009, Premio Especial de la Academia San Alejandro en el IV Salón de Artes Plásticas Concha Ferrant”. Ha colaborado con proyectos como Lumbers MEDIA, Productora Nor-K. Obras suyas pertenecen a colecciones privadas en Cuba, Canadá, España y Estados Unidos.











CONTACTOS:

Email: osikan.pe@gmail.com

Osikan-pe.blogspot.com

Facebook: [Osikán-Plataforma Escénica Experimental](#)