

CUBA HACE DIEZ AÑOS

HOY ...emigración artística

RECuento

TEATRO DRAMATICO

Entre otras obras presentadas en Bellas Artes está la cubana de Rolando Ferrer "La Taza de café", que conjuntamente con "Su esposo", de Bernard Shaw, subió a escena bajo la dirección de Dumá, interpretando Rebeca Morales, René Sánchez, Manuel Pereiro, Zoa Fernández, Cecilio Noble, Ingrid González y otros.

Un vodevil cubano, "Menta para el visir" de Felipe San Pedro, con María Brenes, Idalberto Delgado, Gabriel Casanova, Marybella García, Cholito Soler y otros, bajo la dirección de éste, ofreció la sala Idaí, que siguió con "Ha entrado un hombre desnudo" y con "Usted no es mi marido", de Aldo de Benadatti, también dirigidas por Armando Soler, teniendo en los elencos a Delgado, Julita Muñoz, el propio Soler, Marybella, Mario Docal, Adrián Cúneo, Martha Casañas, Luis Alberto Ramírez y otros.

En Hubert de Blanck se inició el año con "Mujeres", de Clara Boothe, ya andando; y termina el año con "Mujeres" en el escenario. En el momento que escribimos lleva más de 250 representaciones, un record absoluto. Ha sido un extraordinario éxito de María Julia Casanova y Cuqui Ponce de León como directoras y, como intérpretes, de Rosita Lacasa, María de los Angeles Santana, Loly Rubinstein, Alicia María Olivera, Nena Acevedo, Trini Liguero, Araceli F. Monzón, Lolita Vilar, Dora Pazos, Manela Bustamante, Raquel de Olmedo, Sarita Malberti, María González, Barbarita González, reparto original en el que se han producido algunas alteraciones, dando ingreso a Violeta Vergara, Ofelia Dacosta, Ana Idris Pérez y otras.

"La oscuridad al final de la escalera", de William Inge, ha seguido los pasos de "Mujeres", en la sala Las Máscaras: a mediados de este mes llega a las doscientas representaciones. Dirigió Andrés Castro; en el elenco original estuvieron Antonia Rey, Charito Sirgo, Pilín Vallejo, René Sánchez, Enrique Almirante, Carlos Rafart, Millín Márquez, Tomás Rodríguez, Alejandro Iglesias y Raúl Xiqués; se han producido algunas alteraciones en ese reparto, definitivas como la sustitución de Pilín Vallejo, y la ocasional de Charito Sirgo por Carina Vidal.

Otra de las obras de gran éxito ha sido "Aniversario de Bodas", de T. S. Arthur y Field, cubanizada por Enrique Núñez Rodríguez; está en el repertorio de la Sala Prometeo desde hace varios meses, y sigue. La dirige Reynaldo de Zúñiga y la actuación está a cargo de Fela Jar, Pedro Alvarez, Miguel Liao, Parmenia Silva y otros. Anteriormente Prometeo presentó, dirigida por Ramón Antonio Crusellas, "Parada de Omnibus", de William Inge, con Teresa María Rojas, Jeddu Mascorietto (o Luis Rielo), Elena Huerta (o Ana Viña), Cecilio Noble, Silvio Falcón, Carmen Bernal (o Tere Dóvalos), en el reparto.

En la sala teatro del Hotel Rosita de Hornedo, Rafael Correa ha presentado, actuando en ellas, con María L. Castell, Carlos Mas, Alfonso Silvestre, José Llorens, Aída Rodríguez, Tony Garay y otros, "La tía de Carlos" y "Con la vida del otro".

Bajo la dirección de Antonio Losada, con Elsanima González, Adrián Cúneo y Osvaldo Calvo, presentó la Sala La Comedia "A media luz tres", de Miguel Mihura; y luego "El amor de los 4 coroneles", de Peter Ustinov, interpretada por Elsanima, Carlos Gacio, César Carbó (o Rafael Lorenzo), Jeddu Mascorietto (o Johnny Herrero), Julio Martínez (o Dido Ramil), Armando Quesada y Judith Marrero.

El Teatro Universitario estrenó otra obra cubana, mención honorífica en el concurso "Luis de Soto 1958", de Emilio Taboada Llinós: "Las auras huyen de la tormenta"; teniendo entre sus intérpretes a Luis Lloro, Miguel Ponce, Videlia Rivero, Carlos Marcos, Bernardo Anaya, Zandra Gómez. Dirigió el doctor Luis A. Baralt.

El Grupo ANATE puso, entre otras piezas, "A las seis, en la esquina del Boulevard", de Jardiel Poncela, dirigida por Bebo Ruiz; la obra cubana "Mañana es una palabra", de Nora Badia, dirigida por Manuel Bachs; "La morsa", de Pirandello; "Propiedad clausurada", de Tennessee Williams y "Ella y sus fuentes", de Pedro Salinas, las tres dirigidas por Bebo Ruiz.

En la Sala del Club de Profesionales de Cuba, Enrique Ponce de León dirigió dos piezas cubanas, "Cuando los hombres lloran", del novel autor Raúl de Cárdenas, "Mi nuera, el amor y yo", de Arturo Vilela Goizueta.

Teatro del Pueblo. A iniciativa de su director, doctor Angel del Cerro, el Departamento de Bellas Artes del municipio habanero fundó el Teatro del Pueblo, que inició sus actividades con la presentación en el Anfiteatro de la Avenida del Puerto de la pieza dramática de García Lorca "Mariana Pineda", dirigida por Adolfo de Luis, encabezando el reparto Gina Cabrera y figurando en el mismo Carlos Aguirre, Eugenio Domínguez, Dulce Velasco, José Ramírez, Ingrid González y otros.

Puso después el Teatro del Pueblo "Tembladera", del cubano José Antonio Ramos, dirigida por Adela Escartín y con ella y Gaspar Santelices, Diego García Ortega, Enrique Montaña, Cecilio Noble, Hertha Toledo y otros en el reparto; y "El sí de las niñas", de Moratin, interpretada por el grupo de San Antón: Martha del Río, Eugenio Domínguez, Rosario Car-

Con su música culta los compositores Julián Orbón y Aurelio de la Vega nos han representado a menudo en conciertos sinfónicos en los Estados Unidos.

Las obras de Fermín Borges presentadas fueron, en estreno, "El punto de partida", interpretada por Julio Batista, Miguel Navarro y Magdalena Sorás, y en reposición "Con la música a otra parte", interpretada por Alicia Bustamante, Magdalena Sorás, Irene Fariás, Donato Figueroa, Esperanza Vázquez, Julio Batista, Natividad Freire, Rebeca García y Víctor Hugo Casamayor.

Raquel Bardisa ha sido atracción en el "Capri". Y en este lugar se hizo una sensación del año Freddy (Freddy García) cancionista de 300 libras de peso, procedente del arte culinario, que con su "feeling" y su estilo ganó en el "Capri" el estrellato.

También puso la sala Arlequín "Enredos de Mujer", de Fernández de Sevilla, con Martha Muñoz, Hortensia Guzmán, Homero Gutiérrez (o Bernardo Pascual) y otros, en el reparto.

En el Coney Island se ha mantenido por meses espectáculo de variedades, por el que han desfilado atracciones nacionales y extranjeras.

También registraron actuaciones en el extranjero Rosita Fornés, Yolanda Insua, Yolanda Parolo, Numidia—con su piano y sus composiciones en niteclubs y televisión, en París—; Hermanas Benítez, Fajardo y sus Estrellas, Gilberto Valdés, Ana Isel Mendoza.

Margarita Parlá, con su partenaire Orlando Olano, estrenó su coreografía "Ofrenda a Martí", en el teatro de La Cabaña y después hizo presentaciones con varias obras—incluyendo siempre la "Ofrenda"—, en la sala teatro del Gran Templo Masónico de esta capital y otras salas, y en el teatro Sauto, de Matanzas.

Roberto Iglesias con su ballet español actuó en el teatro Nacional—ahora "Estrada Palma"—; y en este mes volvió, presentándose en el Copa Room del hotel Havana Riviera.

Ana María se presentó en el teatro Auditorium con su ballet

Estrenó una bella estampa coreográfica suya basada en "Preciosa y el Aire", de García Lorca, con música del maestro Alfredo Munar, y completó el programa con una amplia exhibición de danzas en las que brillaron ella y su partenaire Víctor Alvarez y las solistas Alicia Lorenzo, María González, Rosa Caraga y Alina Brauet.

Con "Cantiga", tema de Alfonso el Sabio, música de César Franck, "Ballerina" y "Juana de Rouen", coreografías propias sobre música de Offenbach y Vaughan Williams, presentó la función anual de su Academia de Ballet Ana Leontieva en la sala Hubert de Blanck.

Ramiro Guerra presentó en el Palacio de Bellas Artes su Grupo de Danza Moderna. Guerra ha sido designado asesor de danza del Teatro Nacional próximo a inaugurarse.

Sala Talía



"Nacida ayer", de Garson Kanin, fué puesta por el Patronato del Teatro en su sala Talía. Recogió esta foto una escena interpretada por Néstor de BARBOSA y Ofelia DACOSTA.

Atracciones



Blanquita AMARO.



Carmen SEVILLA.



LA CHUNGA.



FREDDY.



En breve temporada en el teatro Auditorium, Lecuona ofreció tres de sus zarzuelas cubanas, "María la O", "El batey" y "La flor del sitio", esta es una escena de "El batey", centrada por Rosa Elena MIRO, María de los Angeles SANTANA y Pedrito FERNANDEZ.

Sala Prometeo

