

A los que piensan que en Miami (este "pueblo de campo") no se hace buen Teatro les aconsejo que vayan a ver "Fango, una historia de amor". La puesta en escena de Alberto Sarrain de la obra "Mud" de la laureada dramaturga cubanoamericana Maria Irene Fornes. "Fango" nos adentra en los mas oscuros espacios del alma humana, reducida , en ocasiones, al primitivo instinto animal. Viéndola pasaron por mi mente Tennessee Williams , el neorealismo italiano y los cuartuchos de los solares habaneros donde ocurren tantas historias como estas.

La escenografía y vestuario (Luis Suarez), apoyados por un excelente trabajo de Iluminacion ("Mayito" Garcia Joya), crean el marco idoneo para los personajes interpretados por Ivonne Lopez Arenal, Andy Barbosa y Joelvis Batista. Tres buenisimos trabajos de actuacion donde cada uno brilla con estrella propia, aunque sin duda los personajes de Lopez Arenal y el de Barbosa tiene mas fuerza dentro de la trama. (Si Ivonne logra momentos estelares que decir del espectacular trabajo de Andy Barbosa? o de la "paralisis" que escenifica Joelvis Batista?). Muchas felicidades a los 3 y a los que junto a Alberto Sarrain se lanzan en el Teatro Akuara a esta aventura de hacer buen Teatro en Miami!.

Muchas Gracias.

Jorge Sotolongo

Acabo de ver la puesta en escena de "Fango", obra de María Irene Fornés, dirigida por Alberto Sarraín, con los actores Yvonne López Arenal, Andy Barbosa y Joelvis Bautista. Más que una historia de amor, se trata de la relación entre tres personajes disfuncionales que, pese a las honduras abismales de su condición casi inhumana, conmueven y estremecen. Advierto que se trata de una obra para MUY adultos, no solo por ciertos elementos sexuales explícitos, sino porque la magnífica puesta en escena y las no menos excelentes actuaciones, transmiten una carga emocional donde la violencia y el dolor de la condición humana llegan a límites extremos. Excelente dirección, grandes actuaciones, estupenda escenografía y vestuario (de Luis Suárez), un cuidadoso diseño de luces (de Mario García Joya), que les recomiendo no se pierdan porque creo que sus funciones ya llegan al final. (Akuara Teatro: 4599 SW 75 Ave, Miami. Tel. 786-853-1283).

Vida diaria

De: [Daína Chaviano \(Página Oficial\)](#)

Sergio Andricaín

Anoche volví a la sala de Akwara Teatro, en Miami, para ver de nuevo la puesta en escena de Alberto Sarraín de "Fango" ("Mud"), la tragedia de la autora cubana María Inés Fornés. Al salir me preguntaba por qué quise regresar al teatro para repetir esta cruda experiencia estética. Creo que la respuesta está precisamente en el tema de la obra: la humanidad que subyace aún en los personajes más elementales; en los destellos del amor más primitivo que permite a los seres humanos unirse para sobrevivir en un medio hostil, adverso, aplastante; en la férrea voluntad que ha distinguido al hombre a lo largo de siglos, y lo ha transformado en lo que es; en esa facultad que lo ha hecho trascender una existencia elemental para alcanzar una dimensión que justifique su presencia en el universo. Y precisamente todo esto que nos define como seres humanos, que se mantiene encendido como un rescoldo en las criaturas concebidas por Fornés (Mar, Lino y Hernán), ha sido sensiblemente resaltado en la puesta del director Alberto Sarraín.

Desde que entramos al espacio teatral, vemos el escenario cubierto de tendederas llenas de ropas, inundado por objetos sucios y desechables, compartiendo la triste condición de los personajes que se moverán por él. Una vez instalados en nuestras sillas comenzamos a intuir el drama que se representará ante nosotros, lo que se transforma en cruda certeza luego de la entrada de Mar.

El trabajo de los tres actores ha crecido desde el estreno hasta función de ayer. Ivonne López Arenal entrega una de sus más logradas actuaciones como Mar: una mujer fuerte y a la vez vulnerable, en lucha constante por alcanzar su dignidad humana, de crecer como persona, pero siempre atada a su entorno brutal y rudimentario. Como Lino, Andy Barbosa ha madurado la interpretación de su complejo personaje, que se mueve entre el retraso mental y una chispa de inteligencia. Cada vez más metido en la piel de la criatura a la que insufla aliento, el joven actor nos conmueve y, a veces, hasta nos hace sonreír. Joelvis Batista, quien da vida a Hernán, asume, con su imponente presencia física, la tarea de dar aliento vital a Hernán, que llega como un rayo de luz a la vida de Mar y Lino, como una chispa luminosa que terminará apagándose en el cieno, junto a ellos.

"Fango" no es una obra divertida ni amena. Nos impone la obligación de reflexionar sobre quiénes somos y sobre quiénes son los millones de individuos que comparten con nosotros (el público), en todo el planeta y en muy diversas situaciones, la misma condición humana. Sarraín con su inteligente y fuerte puesta en escena subraya las intenciones de Fornés y nos entrega una de las mejores propuestas teatrales de este año (y también uno de los mejores trabajos suyos que he visto), para nada condescendiente con los que estamos viendo la obra.

Y me parece bien que así sea, el teatro, como el arte en general, debe hacernos pensar en nosotros y en los otros. Una tarea que con mucha frecuencia olvidan los artistas y, por supuesto, mucha de la gente que hace teatro.

Antonio Orlando Rodríguez

Ayer vi el estreno de la obra "Fango", de la dramaturga cubanoamericana María Irene Fornés, presentada por La Ma Teodora, Akuara Teatro y el Archivo Digital de Teatro Cubano. La obra es dura, sórdida y, sin embargo, de una extraña poesía y humanidad. La puesta en escena de Alberto Sarraín es muy inteligente y cuidada, y sus actores (Yvonne López Arenal, Andy Barbosa y Joelvis Batista) se entregan a sus difíciles personajes con una pasión y una valentía que se agradecen. "Fango" es un drama sobre el submundo de los "white trash", inmerso en la estética del realismo sucio, pero también una historia de amor y, sobre todo, de redención. Recomiendo este montaje a quienes siguen buscando en el teatro de Miami experiencias estéticas perdurables y no solo entretenimiento banal y pedestre. Felicitaciones a todo el equipo de creación.

De: Antonio Orlando Rodríguez (Página oficial)

i r

Querido Alberto, aunque me he demorado unos días en comunicarlo, disfruté mucho la puesta de Fango. Qué gusto la buena dramaturgia, qué adaptable y universal la obra de Marialrene (a quien tuve el gusto de conocer y cuya familia me es muy querida). El montaje no pierde de vista lo fundamental: la animalización, la condena existencial, los instintos básicos que no logramos fustigar. Arte povera al que sacas momentos de gran belleza (recuerdo ahora cuando vienen los tres a proscenio alrededor de la mesa, con las velas, y los personajes se demarcan —tan bien perfilados los tres, distintos y atrapados en la misma madeja. Y Mar, bueno, me muero de envidia; Ivonne logra con naturalidad un personaje muy complejo, heroína trágica y un ángel caído. Buen trabajo el de Lino, tiene algo de monstruo de circo; rigor físico e intensidad emocional son muy buena combinación; que no descuide al personaje en pos del malabarismo.

Biosus

[Rosie Inguanzo](#)

UNA TARDE TEATRAL QUE SEGURAMENTE RECORDARE POR MUCHO TIEMPO, "MUD" DE MARIA IRENE FORNES, EN TRADUCCION,VERSION Y PUESTA EN ESCENA DE [Alberto Sarraín](#), A LA CUAL ASISTI CON EL AMIGO [Renato Campilongo](#), A AKUARA TEATRO, ME HIZO SENTIR MUY CONMOVIDO CON UN TEMA MUY CONOCIDO COMO BASURA BLANCA (WHITE TRASCH) TERMINO PEYORATIVO USADO EN ESTADOS UNIDOS PARA PERSONAS BLANCAS DESPRECIABLES Y POBRES. PERO HAY QUE SENTARSE A VERLA DE PRINCIPIO A FIN , CON UNA ESCENOGRAFIA DE LUIS SUAREZ AJUSTADISIMA AL TEMA Y UNAS ACTUACIONES IMPECABLES,CON UN DESBORDE DE HISTRIONISMO DE CADA UNO DE LOS INTERPRETES.

Yvonne Lopez Arenal([Yla Teatro](#))(MAR) DE PRINCIPIO A FIN MANTIENE LOS MATICES Y ESTADOS DE ANIMO REQUERIDOS POR EL PERSONAJE EN TODOS LOS SENTIDOS INTERPRETATIVO,DEL DESCLASAMIENTO POR LA IGNORANCIA Y POBREDUMBRE DE LA PATETICA VIDA DEL PERSONAJE.

MAS IMPRESIONADOME DEJO VER LA CRUDA REALIDAD DEL PERSONAJE INTERPRETADO CON RIGOR Y ESTILO INTERPRETATIVO, DEJANDO BIEN EN CLARO QUE NO EXISTEN PERSONAJES DIFICILES SI EL

ACTOR POR JOVEN QUE SEA, POR ESO:

[Andy Barbosa](#) EN SU PERSONAJE DE LINO, IMPREGNA MUY FAVORABLEMENTE EN EL PUBLICO, LA HIPNOPSIS DESEADA Y POR LA CUAL LUCHA SIEMPRE EL ACTOR QUE SE ENTREGA. LA INGENUIDAD Y LUJURIA INFANTIL ESTAN MUY BIEN LOGRADAS

NO MENOS HISTRIONICO, RESULTO EL TRABAJO DEL ACTOR Yoelvis Batista EN SU PERSONAJE DE HERNAN, EL CUAL COBRA MUCHA MAS IMPORTANCIA ACTORAL CUANDO, DESEMPEÑA SU TRABAJO COMO PARAPLEJICO, AJUSTADO PRECISO, EN FIN UN ELENCO DE PRIMERA !

QUIERO FELICITAR AL ALBERTO SARRAIN POR ESTE MAGNIFICO TRABAJO DE DIRECCION. PORQUE CUANDO LOS ACTORES SE ENTREGAN EN LA TOTALIDAD, ESCENA POR ESCENA, MOMENTO POR MOMENTO LA CATARSIS REQUIERE COMO SUCEDIO ESTA TARDE-NOCHE.. UN STANDING OVATION MUY , MUY MERECIDO.

MARIO GARCIA JOYA, ROLANDO SANTINI, DANIEL CORREA,, JULIO DE LA NUEZ, ULISES REGEIRO, ALVARO MARTINEZ Y AIMME BARAT, LILLIAN MANZOR, COMPLANTAN EL STAFF DE AKUARA TEATRO Y LA MA TEDORA.

NO PUEDEN PERDESELA , AKUARA TEATRO ESTA EN EL 4599 SW 75 AVE.. RESERVACIONES AL 786 853 1283