



Home / Max Barbosa / “Contigo, pan y cebolla” en Miami.



Max Barbosa (Palma Soriano, Santiago de Cuba)

Licenciado en Letras por la Universidad de Oriente. Integró los elencos de las agrupaciones Teatro Juvenil de La Habana y las Brigadas Artísticas Francisco Covarrubias. Laboró durante diez años en TeleRebelde - hoy TeleTurquino-, Santiago de Cuba, como actor, escritor y conductor del programa La Trova Santiaguera.

Incursionó en la actuación radial en la emisora provincial CMKC. Reside en Miami desde 1994. Aquí ha escrito para varias publicaciones locales, entre estas, La Voz Católica, El Nuevo Herald, Éxito, mundolatino.com (New York) y cubaencuentro.com (Madrid) y para TeatroenMiami.com desde siempre.

“Contigo, pan y cebolla” en Miami.

Tuesday, 05 March 2013 09:06

Category: Max Barbosa

Hits: 1445



Por Max Barbosa – www.TeatroenMiami.com

Fotos de Ulises Regueiro

Contigo, pan y cebolla, texto del dramaturgo cubano Héctor Quintero (1942-2011), dirigido por Alberto Sarraín, se presenta en Akura Teatro. El elenco lo integran: Fefa (Micheline Calvert), Lala (Yvonne López Arenal), Lalita (Liset Jiménez), Anselmo (Carlos Alberto Pérez), Anselmito (Andy Barbosa), Fermina (Mabel Roch), Pepe Pardo (Yoelvis Batista) y Alfredo (José Quesada).

Héctor escribió la obra en el 1962, obteniendo mención en el Premio Casa de Las Américas con sólo veinte años de edad. Teatro Estudio la llevará a escena en 1964. Desde entonces, sus montajes han sido numerosos en Cuba. En Miami acontece por primera vez gracias a Akura Teatro, La Má Teodora, también entidad teatral, y al Archivo Digital de Teatro Cuba perteneciente a la Universidad de Miami. Por este esfuerzo conoceremos las tribulaciones que aquejan a Lala Fundora para lograr el bienestar de su familia en un contexto falso en cuanto apariencias sociales pero el salario de Anselmo es insuficiente. Ni Lalita, Anselmito o Fefa escaparán a esta realidad, ni el refrigerador que tanto añora Lala. Sin embargo, estamos en presencia de una comedia dramática, característica que le imprime al humor el protagonismo para meditar. La acción se desarrolla antes de 1959.

Alberto Sarraín conservó los tres actos originales a modo de preservar los valores dramáticos; de ahí la calidad de su puesta en escena en sentido general. Los personajes cuentan con la posibilidad de mostrar sus diversas facetas. En este sentido se hace evidente la experiencia de Yvonne, Michele y Mabel con respecto al resto del elenco que cumple con los roles asignados adecuadamente. La borrachera de Anselmo, por ejemplo, no es esquemática porque el actor sólo la sugiere. Quizás esta sugerencia sea vital para lograr la alegría colectiva que se forma en la familia cuando los Anselmos cantan a dúo *La Mora*, recordando un estilo vocal del momento para festejar el supuesto aumento salarial del padre.



Uno de los mejores instantes es la muerte de Fefa por la energía que proyectan los personajes, energía que permanece durante la foto fija que finaliza el tercer acto. Hay que destacar la actuación de Yvonne porque el conflicto parte de Lala hacia los demás; si ellos no le creen, es imposible la fluidez que logran cuando se relacionan. Laborioso debió ser el montaje, sin dudas.

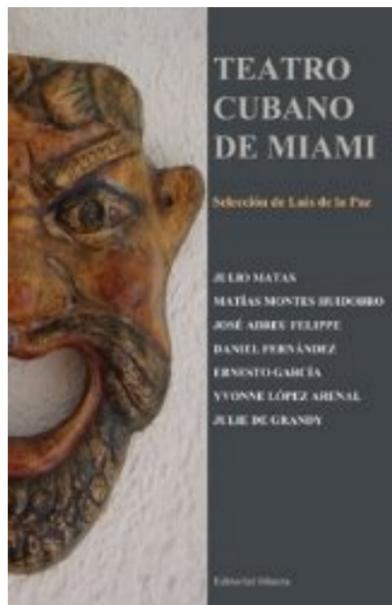
Mención aparte merecen la escenografía y decoración de Luis Suárez por lograr, parafraseando a Carpentier cuando se refirió a la arquitectura del Vedado, el “estilo de lo sin estilo” propio de los interiores hogareños cubanos. Luis diseñó, además, el vestuario. Vital en el personaje de Lalita, Fermina o Pepe Pardo cuyo logotipo de General Electric incrustado en su camisa lo define. La banda sonora y el diseño de luces son creación de Mario García Joya; joyas los dos. El hecho de que cada acto comience en penumbras puede considerarse premonitorio.

Sí: *Contigo, pan y cebolla* es un don de acierto en Miami.



56 people like this. Be the first of your friends.

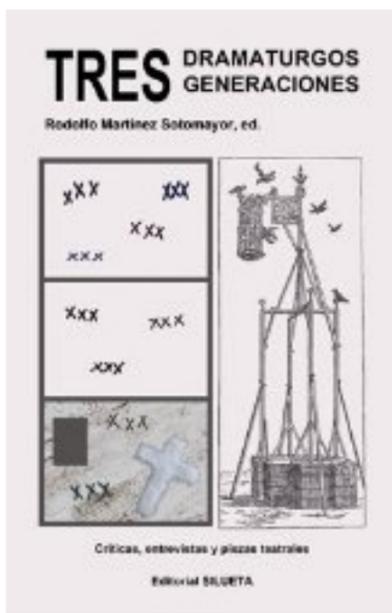
LIBROS EN AMAZON.COM - TEATRO CUBANO DE MIAMI



En Teatro cubano de Miami, Luis de la Paz reúne siete piezas, escritas por dramaturgos de la ciudad. Una selección que incluye cuatro generaciones: con temáticas afines a la realidad inmediata, las circunstancias históricas, y temas trascendentales como el amor, el egoísmo, la relación entre conocimiento y angustia, entre ignorancia y felicidad. El desarraigo es otro argumento clave en algunas piezas presentes en esta antología. Aún cuando una pieza teatral llega a concluirse con su puesta en escena, su nacimiento es la palabra escrita sobre el papel. Las emociones, movimientos, vestuario, escenografía, y parlamentos recogidos en el texto son imprescindibles para la confluencia entre la literatura dramática y su representación posterior. Dejar un legado para futuros estudiosos del teatro, y lograr a su vez llegar al lector receptivo, al director que apueste por una obra de valor, son aciertos que acompañan a este libro. Un valioso aporte al arte dramático escrito por cubanos de Miami.

VISITE AMAZON.COM PARA MÁS INFORMACIÓN

LIBROS EN AMAZON.COM - TRES DRAMATURGOS, TRES GENERACIONES



"Dar a conocer al lector, tres magníficas piezas teatrales, escritas por cubanos que viven en Miami. Incluir entrevistas y críticas de mi autoría que han salido en publicaciones dispersas sobre estos tres autores, permitiendo analizar el vínculo indisoluble de su vida y su formación, con su obra posterior. Eso pretendo con Tres dramaturgos, tres generaciones".

VISITE AMAZON.COM PARA MÁS INFORMACIÓN



4,305 people like Teatro en Miami.



Facebook social plugin

ULTIMAS NOTICIAS

TOP





SUSCRÍBETE AL NEWSLETTER

Enviar

DESTACADOS

Cartelera Cultural de Miami



Desafíos del Teatro en Miami Festival (TEMFest)

"Malas" asalta con humor al público de Miami

Fundador de Teatro Avante en Miami recibe premio por su trayectoria y aportes al teatro hispano

Jeannette Lehr encarna a un escritor transgénero

Avana protagoniza un musical sobre la vida en un cabaret

Carmen: hechicera y contrabandista

IV Festival de obras de Pequeño

"Brujas" sigue resonando en las tablas de Miami

CALENDAR

«	November 2014					»
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

EL NUEVO HERALD

'Writing in Sand', reflexiones del artista inmigrante

Paula Arcila 'se escapa' al teatro

Cabaret Habana, musical con Avana

Jeannette Lehr encarna a un escritor transgénero

Carmen: hechicera y contrabandista

Joven artista de Miami dirige espectáculo para toda la familia

Piel de cocodrilo: locuras al filo de la noche

Duelo de actores en Sin retorno

La reina Isabel y el almirante Colón en 'La reunión'

Una noche con Silvia de Esteban

EL CULTURAL

El tiempo de los amantes, tristeza chic

Muere Mike Nichols, director de El graduado

La cápsula teatral (y del tiempo) de Sánchez Arévalo

Clásicos modernos en el Festival de Gijón

José Coronado

Angélica Liddell

Páginas para compartir

La hora de las letras españolas

La conexión alquímica entre Fausto y

Pandur

John Axelrod y Pedro Halffter, dirección

bicéfala para la Sinfónica de Sevilla

EL TIEMPO



Miami

Mostly Cloudy
Humidity: 84%
Wind: 8 mph

79°F

23 Nov 2014	24 Nov 2014
	
81°F 75°F	83°F 74°F

NOTICIAS DE MIAMI

[El Nuevo Herald](#)

[Diario Las Américas](#)

[The Miami Herald](#)

[Sun Sentinel](#)

[El Sentinel](#)

NOTICIAS CULTURALES

[El Cultural](#)

[El Mundo](#)

[El País](#)

[Conexos](#)

SÍGUENOS

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Facebook \[Grupo\]](#)

[YouTube](#)