

# Con Sabor Humano

SÁBADO, 1 DE FEBRERO DE 2020

“Bayamesa”...bofetadas teatrales desafiantes.

“Bayamesa”... bofetadas teatrales desafiantes.

Por Jorge Herrera-Monroy

Fotos Teatro Avante/Asela Torres/Internet images.



“Bayamesa” invadió las mentes de los amantes del buen teatro en Miami. El 25 de julio, 2019, fue su estreno mundial. Un suceso en el Carvival Studio Theater del Adrienne Arsht Center for the Performing Arts of Miami-Dade County conmovió al público a pesar de los detractores.

Ahora en 2020 “Bayamesa. Réquiem por María Luisa Milanés” regresó, después de triunfales actuaciones en Cádiz, España, para ofrecer cuatro nuevas funciones en enero 30, 31 y febrero 1 a las 8:30pm y febrero 2 a las 5:00 pm al Miami-Dade County Auditorium / On.Stage Black Box Theatre.



**Bayamesa**  
de Abel González Melo

30, 31 de enero / 1 de febrero - 8:30 pm  
2 de febrero - 5:00 pm  
(Solamente cuatro funciones.)

Miami-Dade County Auditorium  
On Stage Black Box Theatre  
2901 W. Flagler Street, Miami

Para comprar entradas sin costo adicional, debe ir personalmente a la taquilla del teatro, de lunes a viernes de 9 a 4 pm y sábados de 10 a 4 pm. Se dan descuentos a seniors y estudiantes que presenten identificación.

Información: 305.547.5414  
Ticketmaster: 1.800.745.3000

[MiamiDadeCountyAuditorium.org](http://MiamiDadeCountyAuditorium.org) / [teatroavante.org](http://teatroavante.org)  
(Supertitles in English. Free parking.)



## Cómo comenzó todo esto?

En febrero 2019 el director Mario Ernesto Sánchez comentó que preparaba su nueva puesta anual. La pregunta obligada surgió entre algunos teatreros de Miami. “¿De qué se va a tratar ahora?” y la respuesta sarcástica se escuchó... “Más de lo mismo, un drama cubano, acerca de lo que pasa en la isla”. Pero estás

### SEGUIDORES

Followers (5)



Follow

### ARCHIVO DEL BLOG

- ▼ 2020 (2)
  - ▼ 01/26 (1)
    - “Bayamesa”...bofetadas teatrales desafiantes.
  - ▶ 01/12 (1)
- ▶ 2019 (14)
- ▶ 2018 (14)
- ▶ 2017 (4)
- ▶ 2016 (20)
- ▶ 2015 (3)
- ▶ 2013 (4)
- ▶ 2012 (12)

### DATOS PERSONALES

Con Sabor Humano

[Ver todo mi perfil](#)

voces se equivocaron.

Sin embargo, mi curiosidad periodística me llevó más allá y pregunté por teléfono al director Mario Ernesto Sánchez: "Qué estás preparando en esta ocasión para el festival? Su respuesta fue amable pero escueta. "Sobre la Bayamesa. Le encargué a "Abelito", (Abel González Melo), que escribiera sobre María Luisa Milanés para estrenar en julio".



Mario Ernesto Sanchez y Jorge Herrera-Monroy

Mi tarea fue investigar dos pistas: quiénes eran "Bayamesa" y María Luisa Milanés? Pronto obtuve respuestas.

"El vocablo "Bayamesa" para muchos cubanos, significa un llamado a defender la Patria en el combate y ofrendar la propia vida si es necesario en busca de la ansiada libertad, por lo que, es un himno de lucha en Cuba. Melodía y letra fueron compuestas por Pedro Figueredo (Perucho) en 1867 y arreglada musicalmente para instrumentos por el maestro Antonio Luna. Se le llamó originalmente "La Bayamesa", por haber sido compuesto y tocado por primera vez en Bayamo y como referencia a la ya conocida marcha "La Marsellesa" himno de la Revolución Francesa.



Mientras que de María Luisa Milanés descubrí que fue poeta. Vivió de 1893 a 1919 como una ardiente feminista y nacionalista cubana. Que se suicidó a los 26 años en parte por un matrimonio infeliz.

Milanés, leía francés, inglés y latín, escribía y traducía francés, español e inglés, tocaba piano, y la primera selección de sus poemas se publicaron, post mortem, en la revista "Orto" en 1920. Sus Poemas fueron críticas profundas a la cultura patriarcal y expresiones de solidaridad con otras mujeres y todas las personas oprimidas.



María Luisa Milanés

Parte de la obra de esta "desconocida" poeta fue publicada a veces bajo el seudónimo de Liana de Lux. Su poeta favorito fue el mexicano Amado Nervo de gran influencia en su trabajo literario. Sus pasiones fueron el ferviente amor y el doloroso desamor. Por lo tanto, yo había llegado a la clave de la nueva obra de Abel González Melo: la trágica vida de María Luisa Milanés.



Abel González Melo

“Bayamesa. Réquiem por María Luisa Milanés”, es el título completo de esta pieza teatral; fue además un muy digno homenaje al 40 aniversario de Teatro Avante, al 34 aniversario del Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami y ahora al Premio Casa de las Américas 2020 en el apartado de teatro.

Pero cómo y cuándo se produjo esta obra de teatro?

En total hermetismo “Bayamesa” fue tomando vida. La selección de elenco, ensayos, creación de música original y diseños de escenografía y luces llevaron meses de trabajo.



Ensayos de Bayamesa

Al final, en julio 2019 todo estaba listo para anunciar: Teatro Avante presenta...“Bayamesa”. Dirección Mario Ernesto Sánchez y dramaturgia Abel González Melo. Escenografía, utilería y vestuario: Jorge Noa y Pedro

Balmaseda (Nobarte Interior Design), iluminación: Ernesto Padilla y música: Mike Porcel.



Bayamesa poster 2019

Elenco: Yani Martín (María Luisa Milanés), Julio Rodríguez (Don Luis Milanés/Juan Francisco Sariol), Marilyn Romero (Doña María García), Alina Interián (Sor Ángela) y Pedro Loforte (Ramón Fajardo/Doctor).

Cuatro funciones: julio 25, 26, 27 y 28 completaron el primer ciclo de representaciones. La crítica reaccionó reservada y distante, mientras que el público ovacionó cada una de las funciones.



Mario Ernesto Sánchez

Sin embargo, el director Mario Ernesto Sánchez, estaba consciente que había que hacer ajustes para la gira de Cádiz, España, en donde a "Bayamesa. Réquiem por María Luisa Milanés" le esperaban otras galas.

En este 2020 la historia de esta obra volvió a tomar vida. Cuatro nuevas funciones y el otorgamiento del premio "Casa de las Américas 2020" reafirmaron la dramaturgia de Abel González Melo como madura, clara y profunda.



En su momento, este autor cubano fue preciso al explicar lo que pretendía con "Bayamesa".

*"Jugar con los límites de la ficción y la realidad hasta hacerlos imposibles de distinguir. Es historia dentro del teatro, es teatro dentro del teatro... la obra se estructura desde la meta de la teatralidad: una compañía que, a partir del hallazgo de ciertos manuscritos, comienza a montar un espectáculo inspirado en la vida de la poeta María Luisa Milanés."*



Abel González Melo

Pero el punto de vista de González Melo debía ser entendido por el público, el cual enfrentó un rompecabezas en que la ficción creativa se mezclaba con la historia y la realidad.

Tanto historia como realidad, se encontraron en el escenario en Miami. Un encuentro de donde surgió y desbordó el amor, el desamor, el rigor de la vida, la incomprensión familiar, los retos de las relaciones matrimoniales, la complejidad de la creación artística y la opresión de la sociedad patriarcal.

# Bayamesa

Sin ser una obra feminista "Bayamesa. Réquiem por María Luisa Milanés" cuenta la difícil historia de una mujer incomprendida, fuera de su tiempo, amorosa y humana.

Por comentarios de varios cubanos asistentes a las presentaciones teatrales, María Luisa Milanés, era una poeta "desconocida" que vivió en los albores del siglo XX sin gran relevancia. Sin embargo, ahora, ella ha revivido como una invitación a ser conocida, tanto su obra como su historia que concluyó a los 26 años de edad con una bala en el corazón.



María Luisa Milanés

Lo valioso de "Bayamesa..." es que a pesar que los hechos ocurrieron de 1909 a 1919 entre Bayamo y La Habana en Cuba, su realidad es perturbadora. Temas como el machismo y el suicidio por depresión suenan como bofetadas blancas y desafiantes.



© CanStockPhoto.com - csp62134027

Esta obra, bajo la producción de Teatro Avante y la dirección de Mario Ernesto Sánchez, logró hacer algo difícil y riesgoso en el teatro, que el elenco encarnara sus personajes y además que se representara a sí mismo en el transcurso de la puesta en escena.



Bayamesa - en escena

Las actrices Martín Báez, Romero e Interián, además de encarnar a María Luisa Milanés, Doña María García y Sor Ángela respectivamente, se personificaron a ellas mismas, en una transición compleja y difícil. La misma situación vivieron los actores Rodríguez y Loforte, quienes además de hacer sus personajes principales (Don Luis Milanés y Ramón Fajardo) encarnaron a segundos caracteres: el editor Juan Francisco Sariol y el doctor de la familia; además, se representaron a sí mismos como Julio y Pedro.

Esos "rompimientos teatrales" fueron mucho más allá que cambiarse vestuario y todo sucedió en poco más de 90 minutos que duró la obra.



Yani Martín Báez - María Luisa Milanés

En detalle, Yani Martín Báez, encarnó a María Luisa Milanés, una joven poetisa, controversial y malograda. No cabe duda que cuando esta actriz es puesta "bajo metralla" responde con talento y calidad.

Julio Rodríguez, como padre de María Luisa y en sus otros dos desdoblamientos actorales, mostró experiencia y aplomo.



Julio Rodríguez y Marilyn Romero

Marilyn Romero, como madre de la poetisa y esposa tradicional, logró el contrapeso perfecto en una línea fina y delicada que consigue marcar claramente sus tres personajes.



Alina Interián

Alina Interián, sorprendente. Sus desdoblamientos son increíbles. Nos lleva de una monja comprensiva y amorosa a esa Interián de la vida real que conocemos.



Pedro Loforte

Cierra el elenco el debutante Pedro Loforte, en su primera actuación con el teatro Avante. Lo hemos visto crecer en Adriana Barraza Studio. Ahora, con alas propias, muestra que tiene capacidad de volar. Su despiadado Ramón Fajardo lo consolida en la escena de Miami. Mientras que su corta aparición como el doctor de la familia, permitió marcar la diferencia de personajes y como Pedro Loforte, el

sello de su juventud se impuso. Cándido por un lado pero recio y masculino por otro. Una promesa actoral que tiene que seguir aprendiendo y demostrar que además de físico hay talento. Aunque las damas tienen la última palabra.



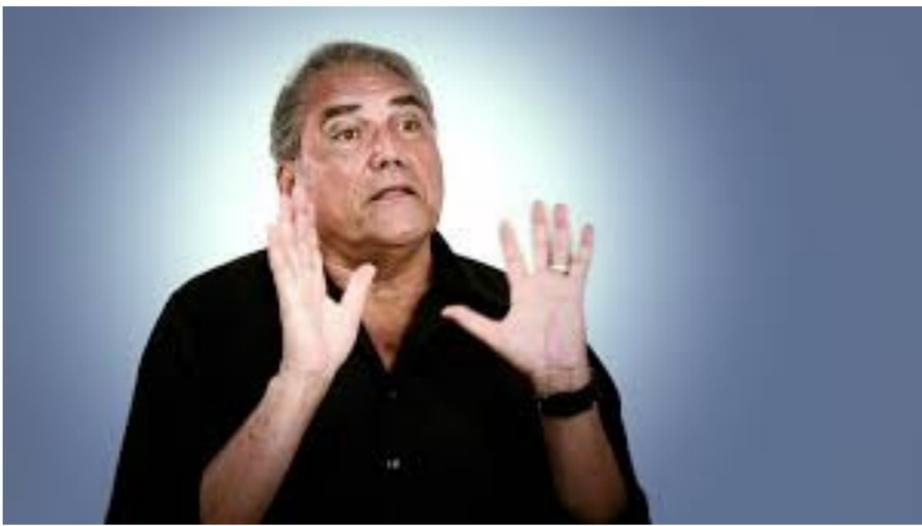
En los aspectos de producción, Teatro Avante se rodeó de lo más granado. Su calidad está ahí como la precisión de un reloj suizo. Escenografía, utilería y vestuario de Jorge Noa y Pedro Balmaseda una garantía. Con sobriedad dejaron que este drama fluyera por todos los escenarios establecidos e imaginarios combinados con el diseño de iluminación de Ernesto Padilla que permitió una puesta en escena elegante acompañada de la música original de Mike Porcel.



Los González Melo (Abel-madre y hermana)

De González Melo podemos concluir que sus cuarenta años de edad están avalados por más de 15 obras dramáticas estrenadas y publicadas, sus dos guiones cinematográficos, varias obras narrativas y de poesía. Su formación académica, Doctor en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid, que alimenta la profundidad y atemporalidad de sus creaciones y lo muestra como un dramaturgo experimentado y consistente del cual esperamos

mucho, pero mucho más.



Mario Ernesto Sánchez

Una pregunta queda en el aire... Mario Ernesto Sánchez, qué sigue? Porque las celebraciones de los 41 de Teatro Avante y los 35 del Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami merecen que se tire la casa por la ventana en este 2020. No crees? Albricias!!!!

© All rights reserved Jorge Herrera-Monroy © Todos derechos reservados a Jorge Herrera-Monroy



*Jorge Herrera-Monroy, periodista, crítico de teatro, blogger, productor, presentador y locutor de TV/Radio. Nacido en Mérida, Yucatán, México. Con más de 35 años de experiencia en medios de comunicación en México y Estados Unidos. Egresado de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Anáhuac Norte, la Ciudad de México.*

*herreramonroy@hotmail.com*

Publicado por [Con Sabor Humano](#) en 13:59



No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...



Comentar como: Cuenta de Goo

Publicar

Vista previa

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)