

FUNDarte

PRESENTA:

“LA VISITA DE LA VIEJA DAMA”

TEATRO BUENDÍA

VIERNES 23 DE JULIO DE 2010 A LAS 8.30 P.M
TEATRO MANUEL ARTIME

LA COMPAÑÍA



TEATRO BUENDÍA SE FUNDA EN LA HABANA EN 1985 CON ACTORES GRADUADOS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE BAJO LA DIRECCIÓN DE LA ACTRIZ, PROFESORA Y DIRECTORA ARTÍSTICA FLORA LAUTEN. DESDE SU FUNDACIÓN HA DESARROLLADO PARALELAMENTE DOS LÍNEAS DE TRABAJO: LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS Y UN CENTRO PERMANENTE DE INVESTIGACIONES SOBRE LAS TRADICIONES CULTURALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, LOS MEDIOS EXPRESIVOS DEL ACTOR Y LA RENOVACIÓN DE LOS LENGUAJES ESCÉNICOS. EL ESTUDIO DE LAS RELACIONES ENTRE LA MÚSICA, LA DANZA Y LA INTERPRETACIÓN, ASÍ COMO LA FORMULACIÓN DE NUEVAS FORMAS DE ESCRITURA ESCÉNICA Y DRAMATURGIA DEL ESPECTÁCULO HAN CONSOLIDADO EL PRESTIGIO INTERNACIONAL DE UNA COMPAÑÍA QUE HA PRESENTADO SU REPERTORIO EN LOS MÁS EXIGENTES FESTIVALES Y ESCENARIOS DE AMÉRICA LATINA, EUROPA, NORTEAMÉRICA, ASIA, ÁFRICA Y AUSTRALIA, IMPARTIENDO ADEMÁS TALLERES, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS SOBRE SUS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS DE CREACIÓN. LA CALIDAD DE SUS ACTORES Y SUS PUESTAS EN ESCENA HAN RECIBIDO EL MAYOR RECONOCIMIENTO DEL PÚBLICO Y LA CRÍTICA ESPECIALIZADA EN FESTIVALES, GIRAS Y TEMPORADAS INTERNACIONALES. EL EQUIPO DE PROFESORES DE TEATRO BUENDÍA SON FUNDADORES DE LA EITALC (ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE) Y HAN FORMADO PARTE (RAQUEL CARRIÓ Y FLORA LAUTEN) DE LAS SESIONES DEL ISTA (ESCUELA INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL) BAJO LA DIRECCIÓN DE EUGENIO BARBA. FLORA LAUTEN Y RAQUEL CARRIÓ SON PROFESORAS DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES DE LA HABANA. ESPECTÁCULOS COMO: LA CÁNDIDA ERÉNDIRA (1992), LAS RUINAS CIRCULARES (1993), OTRA TEMPESTAD (1997), LA VIDA EN ROSA (1999), BACANTES (2001), CHARENTON (2005), LA BALADA DE WOYZECK (2007), LA VISITA DE LA VIEJA DAMA (2009), ENTRE OTROS, HAN OBTENIDO NUMEROSOS PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES. EN 1998 TEATRO BUENDÍA RECIBIÓ EL PREMIO OLLANTAY QUE OTORGA EL CELCIT (CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL) POR LA CALIDAD DE SUS ESPECTÁCULOS Y SUS APORTES AL TEATRO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE Y EN VARIAS OCASIONES EL PREMIO NACIONAL DE LA CRÍTICA TEATRAL DE LA UNIÓN NACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA TEATRO BUENDÍA

FLORA LAUTEN (LA HABANA, 1942). PROFESORA, ACTRIZ Y DIRECTORA TEATRAL. FORMÓ

PARTE DE LOS GRUPOS TEATRO ESTUDIO, LOS DOCE, TEATRO ESCAMBRAY Y CUBANA DE ACERO COMO ACTRIZ Y DIRECTORA ESCÉNICA. FUNDA LOS GRUPOS DE TEATRO LA YAYA (ESCAMBRAY, 1973) Y EN 1985 FUNDA EN LA HABANA EL GRUPO TEATRO BUENDÍA CON ALUMNOS EGRESADOS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE. ES PROFESORA TITULAR DE ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN TEATRAL DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES Y UNO DE LOS PEDAGOGOS FUNDADORES DE LA EITALC (ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE) DONDE HA IMPARTIDO TALLERES Y DEMOSTRACIONES DE TRABAJO. EL CARÁCTER RENOVADOR Y LA CALIDAD DE SUS PUESTAS EN ESCENA EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS (LILA LA MARIPOSA, LAS PERLAS DE TU BOCA, LA CÁNDIDA ERÉNDIRA, OTRA TEMPESTAD, LA VIDA EN ROSA, BACANTES, CHARENTON, LA BALADA DE WOYZECK, LA VISITA DE LA VIEJA DAMA, ENTRE OTRAS 1985- 2009), HAN HECHO DE SU TEATRO UNO DE LOS MÁS DESTACADOS DE LA ESCENA CUBANA Y LATINOAMERICANA ACTUAL. HA OBTENIDO NUMEROSOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DEL PÚBLICO Y LA CRÍTICA ESPECIALIZADA EN PAÍSES DE AMÉRICA LATINA, EUROPA, ASÍ COMO EN NORTEAMÉRICA, ASIA, AFRICA Y AUSTRALIA POR SUS PUESTAS EN ESCENA Y HA IMPARTIDO NUMEROSOS TALLERES Y SEMINARIOS SOBRE ENTRENAMIENTO DEL ACTOR, TRABAJO DE MÁSCARAS, IMPROVISACIÓN Y TÉCNICAS DE MONTAJE EN DIVERSOS PAÍSES E INSTITUCIONES CULTURALES. OBTUVO EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO POR EL CONJUNTO DE SU OBRA (2005), Y LOS PREMIOS DE LA CRÍTICA DE LA UNEAC (UNIÓN NACIONAL ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA) POR SUS ESPECTÁCULOS REALIZADOS DESDE 1990 HASTA LA ACTUALIDAD. HA TRABAJADO COMO ACTRIZ EN CINE Y TELEVISIÓN Y LE FUE OTORGADA LA CONDICIÓN DE PROFESORA HONORIS CAUSA DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES DE CUBA. ES AUTORA DEL LIBRO: TEATRO LA YAYA Y CO- AUTORA, JUNTO A RAQUEL CARRIO, DE LAS VERSIONES TEATRALES: OTRA TEMPESTAD, LA VIDA EN ROSA, BACANTES, CHARENTON , LA BALADA DE WOYZE Y LA VISITA DE LA VIEJA DAMA, ENTRE OTRAS

RAQUEL CARRIÓ (LA HABANA, 1951). PROFESORA, DRAMATURGA Y ENSAYISTA. FUNDADORA

DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES DE LA HABANA Y DEL EQUIPO DE INVESTIGACIONES DE LA EITALC (ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE). PROFESORA TITULAR DE DRAMATURGIA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL. DOCTORADO EN ARTES ESCÉNICAS (1992). HA RECIBIDO NUMEROSOS PREMIOS Y DISTINCIONES POR SUS ENSAYOS Y ESTUDIOS CRÍTICOS: (DRAMATURGIA CUBANA CONTEMPORÁNEA. ESTUDIOS CRÍTICOS; RECUPERAR LA MEMORIA DEL FUEGO, ENTRE OTROS). HA IMPARTIDO CONFERENCIAS, TALLERES Y SEMINARIOS EN UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES CULTURALES DE AMÉRICA LATINA, EUROPA, NORTEAMÉRICA, ASIA, AFRICA Y AUSTRALIA Y PARTICIPADO COMO INVESTIGADORA EN LAS SESIONES DEL ISTA (ESCUELA INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL) BAJO LA DIRECCIÓN DE EUGENIO BARBA. ES ASESORA DE DRAMATURGIA DEL TEATRO BUENDÍA DESDE SU FUNDACIÓN EN 1985. SUS VERSIONES DE TEXTOS CLÁSICOS ESCRITAS PARA TEATRO BUENDÍA COMO LAS RUINAS CIRCULARES, OTRA TEMPESTAD, LA VIDA EN ROSA, BACANTES, CHARENTON , LA BALADA DE WOYZECK Y LA VISITA DE LA VIEJA DAMA (ENTRE 1992- 2009) HAN OBTENIDO EL RECONOCIMIENTO DEL PÚBLICO Y LA CRÍTICA ESPECIALIZADA. OBTUVO EL PREMIO DE DRAMATURGIA LA ESCRITURA DE LA DIFERENCIA (NÁPOLES, ITALIA, 2004) POR EL CONJUNTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS PARA EL TEATRO, INCLUYENDO LA TRILOGÍA PARA JÓVENES: LA FERIA DE LOS INVENTOS, EL VUELO DEL QUIJOTE Y UNA TEMPESTAD, ASÍ COMO EL PREMIO AL MEJOR TEXTO TEATRAL (BACANTES, FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO, 2004) Y EL PREMIO DE INVESTIGACIÓN RINE LEAL POR EL LIBRO: DENTRO Y FUERA DE LOS MUROS: LA INVESTIGACIÓN INTERCULTURAL Y LA ESCRITURA ESCÉNICA (1990-2008) QUE RECOGE SUS PRINCIPALES PUBLICACIONES SOBRE EL TEMA.

LA VISITA DE LA VIEJA DAMA



VERSIÓN: RAQUEL CARRIÓ SOBRE LA OBRA DE FRIEDRICH DURRENMATT DIRECCIÓN: FLORA LAUTEN
SINOPSIS.

CLARA ZAJANIN REGRESA AL PUEBLO DE GULA. HAN PASADO MÁS DE CUARENTA AÑOS DESDE LA NOCHE EN QUE EL JEFE DE LA ESTACIÓN LA PUSO EN EL TREN. TODAVÍA SUENAN EN SUS OÍDOS LOS GRITOS Y LOS INSULTOS DE LOS POBLADORES DE GULA. VE LAS SOMBRAS EN LA NOCHE. LOS ROSTROS CONTRAÍDOS Y LAS PIEDRAS. PERO TAMBIÉN, LAS IMÁGENES DEL BOSQUE Y EL RÍO, LAS TARDES DE FIESTA EN LA GLORIETA DEL PUEBLO DONDE BAILÓ CON ELÍAS UNA CANCIÓN DE AMOR. SE TRATA DE HERIDAS, Y DE MOMENTOS DE JÚBILLO Y BELLEZA QUE NO HA OLVIDADO NUNCA. ¿DE QUÉ MANERA PUEDEN RESCATARSE LA MEMORIA, EL PASO DEL TIEMPO O LA JUVENTUD PERDIDA? ME GUSTARÍA REVIVIR ESE MOMENTO –DICE CLARA– PERO ES IMPOSIBLE. PORQUE GULA ES UNA CIUDAD ARRUINADA. MUCHOS SE HAN IDO Y LOS POCOS QUE QUEDAN LUCHAN ENTRE LA DESESPERANZA Y EL DESEO DE SOBREVIVENCIA. ENTRE LA DIGNIDAD Y EL MIEDO, LA LEALTAD Y LA FARSA, LA AVIDEZ Y LA NOSTALGIA. PARADÓJICAMENTE, EN ESE ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO HUMANO, DURRENMATT APUESTA POR LA COMEDIA. UNA COMEDIA AMARGA, DESCARNADA, DE SONRISA CÓMPlice Y BRUTAL QUE LA APROXIMA AL LLAMADO TEATRO DE LA CRUELDAD. UNA COMEDIA RARA: DONDE LA RISA LE GANA LA PARTIDA A LA TRAGICIDAD DE UN MODO DOBLE: RIDICULIZA Y MITIFICA AL MISMO TIEMPO. COMO SI ESA COMEDIA DE EQUIVOCACIONES TRÁGICAS FUERA LA (VERDADERA) NATURALEZA DE LAS COSAS. Y OPTAMOS POR ENFATIZAR ESA DESPROPORCIÓN. ENTRE LA SITUACIÓN REAL QUE VIVEN LOS GULENSES Y SU MUNDO DE FANTASÍAS, INGENUIDADES Y FANFARRIAS. COMO SI RECORDARAN POCO, O CASI NADA, O COMO SI PERDIERAN LA CONCIENCIA REAL DE SUS ACCIONES. CUANDO ACEPTAN EL TRATO (LOS CRÉDITOS DE CLARA) NO SABEN BIEN QUÉ DAN A CAMBIO. ES SÓLO UN ACTO SIMBÓLICO, UNA FANTASÍA O UNA IMAGEN CONTRASTANTE. ES EL REINO DE LA ILUSIÓN, QUE SUSTITUYE LA ASPEREZA. EN TODO CASO, LO VERTIGINOSO, O LO INSÓLITO, NO ES LA MUERTE DE ELÍAS, SINO SU CONVERSIÓN EN OTRA COSA: POLVO SERÁ, MÁS POLVO ENAMORADO, PARECE DECIR EL FINAL DEL ESPECTÁCULO. Y ESTÁ BIEN, PORQUE HA CRECIDO (EL ESPECTÁCULO) ENTRE LAS RUINAS DE UNA VIEJA IGLESIA QUE, UNA VEZ MÁS, QUIERE RENACER DE LOS ESCOMBROS. BAILAR SOBRE LA ARENA, REVIVIR LAS CANCIONES SOBRE EL POLVO, VIENE SIENDO UNA SUERTE DE EXORCISMO: UNO MÁS, EN EL LARGO TRAYECTO DE UN TEATRO QUE ASPIRA A QUE SUS OBRAS CUENTEN POR SÍ MISMAS LOS AVATARES DE SU HISTORIA.

ELENCO

CLARA ZAJANIN: IVANESA CABRERA
 ELIAS ILL, EL ALCALDE: ALEJANDRO ALFONZO
 MATILDE, ESPOSA DE ELIAS: INDIRA VALDÉS.
 EL MAESTRO: SÁNDOR MENÉNDEZ.
 EL JEFE DE ESTACION: CARLOS CRUZ
 EL CARNICERO: LEANDRO SEN
 VIEJO DEL PUEBLO: DANIA AGUERREBERREZ.
 MIMI: INDIRA VALDÉS.
 BOBBY: LEANDRO SEN.
 MUSICOS:
 PIANO: JOMARY HECHAVARRÍA
 SAXO/ FLAUTA: VIDAL RICARDO LABARCA
 GUITARRA: DANIA AGUERREBERREZ



EQUIPO DE REALIZACIÓN

DIRECCION: FLORA LAUTEN **INVESTIGACION, ASESORIA Y DRAMATURGIA:** RAQUEL CARRIÓ. **TEXTOS DE LA VERSION:** RAQUEL CARRIÓ Y FLORA LAUTEN
DISEÑOS DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA : JOSÉ MIURA – MAYRA RODRÍGUEZ – JORGE NOA – PEDRO BALMACEDA **SELECCIÓN MUSICAL:** FLORA LAUTEN **COMPOSICION MUSICAL:** JOMARY HECHAVARRÍA – VIDAL RICARDO LABARCA – MARIETA VAULENS
ASISTENTE DE DIRECCION. CLAUDIA BROKER – EULALIA SÁNCHEZ **JEFE ESCENA:** LOURDES NAVARRO **DISEÑO DE LUCES:** NICOLÁS NAVAS.
DISEÑO GRAFICO: HÉCTOR FERNÁNDEZ **SONIDO:** ROMMY SÁNCHEZ.
COREOGRAFIA: LUZ MARÍA COLLAZO. **ACROBACIA:** FÉLIX PADRÓN.
MAQUILLAJE: – ADELA PRADO **ADMINISTRACION:** EULALIA SÁNCHEZ
PRODUCCION: JULIO MAINEGRA **VESTUARISTA:** LOURDES NAVARRO
DIVULGACION: LILIAM RIUZ **EQUIPO DE ATREZZO:** MAYRA RODRÍGUEZ, JULIO CHAVARRI, JORGE HERNÁNDEZ, MAYKEL FARIÑAS, FRANCISCO ESPINOSA
DIRECCION GENERAL TEATRO BUENDIA. FLORA LAUTEN

LO QUE DIJO LA PRENSA

"A PARTIR DE LA COMEDIA DE FRIEDRICH DURRENMATT, RAQUEL CARRIÓ Y FLORA LAUTEN HAN ELABORADO UNA HISTORIA- BISTURÍ QUE HACE INCISIÓN EN EL CONTEXTO NACIONAL MÁS ACTUAL, LO PENETRAN Y EXPONEN. LA RISA CORRE PERO, HERIDA AL FIN, DUELE Y SABE AMARGA.

(...)EL VESTUARIO, LA INTERPRETACIÓN DE LAS CANCIONES Y LAS COREOGRAFÍAS ESTABLECEN A NIVEL SONORO Y VISUAL UN VÍNCULO CON EL CABARET QUE ALEJA A GULA DE LA EUROPA REFERIDA Y LO ACERCA A UN MACONDO, MÁS CARIBEÑO QUE COLOMBIANO." PP ROQUE



"LA PUESTA ES DE UNA LIMPIEZA ALECCIONADORA. SOBRE EL ESCENARIO DESNUDO LOS ACTORES LABORAN CASI SIEMPRE EN UN TONO ALTO E INTENSO, ACORDE CON LA ANSIEDAD QUE PROVOCA EL ESTADO VIGENTE DE COSAS. ELLOS SON EL CENTRO DE UN ESPECTÁCULO QUE RECURRE A LA ESTRUCTURA QUE TIPIFICA A LA COMEDIA MUSICAL, SOLO QUE AHORA EL AIRE LIGERO QUE SUELE ACOMPAÑAR AL GÉNERO ESTÁ AUSENTE. LA VERSIÓN DE BUENDÍA ES PROCLIVE A LA REFLEXIÓN Y EL AUTORRECONOCIMIENTO. LA MELANCOLÍA, EL DESGARRAMIENTO O LA DESILUSIÓN, DEVIENEN SENTIMIENTOS QUE RECORREN LA PROPUESTA." OSVALDO CANOLA

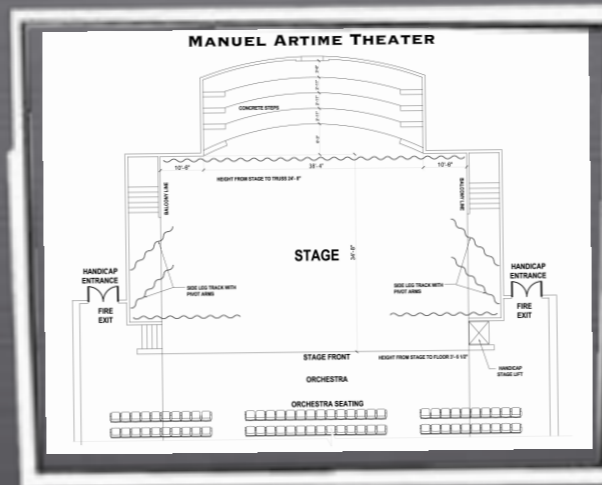
LUGAR: TEATRO MANUEL ARTIME

EL TEATRO MANUEL ARTIME COMBINA LA BELLEZA HISTÓRICA CON UNA MODERNA TECNOLOGÍA OFRECIENDO DE ESTE MODO UN ESCENARIO TAN CAUTIVADOR COMO FUNCIONAL. LA ESTRUCTURA EXTERIOR Y EL RECIBIDOR CONSERVAN LA APARIENCIA ORIGINAL DE LO QUE EN SU DÍA FUE UNA IGLESIA BAPTISTA. EN SU INTERIOR, ESTA IGLESIA ESCONDE AHORA UN TEATRO DE DOS ALTURAS CON UN ESCENARIO DE 60 PIES DE ANCHO POR 30 DE PROFUNDIDAD Y UN PATIO DE BUTACAS CAPAZ DE ALBERGAR A APROXIMADAMENTE 840 ESPECTADORES.

SITUADO A TAN SÓLO UNAS CALLES DEL DOWNTOWN DE MIAMI, EL TEATRO MANUEL ARTIME ESTÁ AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD LOCAL OFRECIENDO UN ESPACIO A PRECIOS ASEQUIBLES PARA PRESENTACIONES COMO GRADUACIONES ESCOLARES O GRUPOS MUNICIPALES, ASÍ COMO PARA GRUPOS PROFESIONALES DE DANZA, TEATRO Y ÓPERA.

EL TEATRO MANUEL ARTIME SE HONRA DE ACOGER, ENTRE OTROS, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE BRASILEÑO, LA ORQUESTA FILARMÓNICA DEL SUR DE LA FLORIDA O GIRAS DE GRUPOS DE TEATRO NACIONALES E INTERNACIONALES.

SU VENTAJOSA UBICACIÓN, SUS MÁS QUE RAZONABLES PRECIOS Y SU CONVENIENTE ESCENARIO HACEN DEL MANUEL ARTIME UNA PERFECTA ELECCIÓN PARA LA PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO DEL TEATRO BUENDÍA EN MIAMI.



FUNDARTE INC.

(NON PROFIT ORGANIZATION)

ES UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO, DEDICADA A LA PRESENTACIÓN, PRODUCCIÓN, Y PROMOCIÓN DE: MÚSICA, DANZA, TEATRO, ARTES PLÁSTICAS Y CINE ASÍ, COMO EVENTOS ESPECIALES QUE CELEBRAN Y DESPIERTAN CONCIENCIA SOBRE ESTILOS ARTÍSTICOS, MOVIMIENTOS SOCIALES EMERGENTES, IDEAS, Y ARTISTAS EN LOS ESTADOS UNIDOS, REPRESENTATIVOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y GEOGRÁFICA DE TODO EL MUNDO.

ESPECÍFICAMENTE, FUNDARTE SE PROPONE:

- (1) CREAR UN ESPACIO FORMATIVO PARA NUTRIR ARTISTAS PROMETEDORES;
- (2) FACILITAR INTERCAMBIOS CULTURALES;
- (3) DESARROLLAR PÚBLICOS CON LA HABILIDAD DE PENSAR CRÍTICAMENTE Y REFLEXIONAR; Y
- (4) TENDER PUENTES JUNTANDO OBRAS INNOVADORAS Y CONMOVEDORAS CON SEGMENTOS DIVERSOS DE NUESTRA COMUNIDAD.

PROMOCIÓN DEL EVENTO



MEDIOS IMPRESOS

MIAMI HERALD
 SUN SENTINEL
 NEW TIMES
 EL NUEVO HERALD
 VIERNES
 EL DIARIO LAS AMERICAS

RESPALDO PROMOCIONAL DE FUNDARTE

FUNDARTE MEDIA DATABASE
 MAILING LISTS (10000 PEOPLE)

PROMOCIÓN ONLINE

FUNDARTE DATABASE (8,000 CONTACTS)

PROMOCIÓN RELACIONADA

POSTERS & FLYERS EN EL ARTIME
 CONCIERTOS Y EVENTOS RELACIONADOS
 PROMOCIÓN EN LAS CALLES

PROMOCIÓN EN RADIO

CLASICA 92.3 – 20 RADIO SPOTS IN PRIME TIME
 AMOR 107.5 – CONCERT TICKETS GIVE-AWAYS

PROMOCIÓN EN TELEVISIÓN

OPORTUNIDADES DE PATROCINIO

APORTACIÓN PATROCINIO: \$1000,00

PROMOCIÓN DURANTE EL EVENTO- INCLUSIÓN DEL LOGO EN TODOS LOS MEDIOS

EL LOGO DEL PATROCINADOR SERÁ INCLUIDO EN TODAS LAS PROMOCIONES COMO FLYERS, POSTERS, DIFUSIÓN DE E-MAILS, ANUNCIOS DE RADIO Y PROMOCIONES, ASÍ COMO EN EL PROGRAMA DE MANO DISTRIBUIDO DURANTE EL EVENTO.

POSICIONAMIENTO DE LA MARCA

LOS CARTELES/LOGOS DEL PATROCINADOR SE SITUARÁN A LO LARGO DEL LUGAR DEL EVENTO DURANTE LA NOCHE DE LA FUNCIÓN

PROMOCIÓN ANTES DEL EVENTO

EL PLAN PROMOCIONAL DESARROLLADO POR FUNDARTE COMENZARÁ 30 DÍAS ANTES DEL EVENTO, ESTANDO TODOS LOS COSTES CUBIERTOS POR LA ORGANIZACIÓN.

TICKETS DE CORTESÍA (2)

EL PATROCINADOR RECIBIRÁ 2 ENTRADAS DE CORTESÍA PARA EL EVENTO.

APORTACIÓN PATROCINIO: \$2000,00

PROMOCIÓN DURANTE EL EVENTO- INCLUSIÓN DEL LOGO EN TODOS LOS MEDIOS

EL LOGO DEL PATROCINADOR SERÁ INCLUIDO EN TODAS LAS PROMOCIONES COMO FLYERS, POSTERS, DIFUSIÓN DE E-MAILS, ANUNCIOS DE RADIO Y PROMOCIONES, ASÍ COMO EN EL PROGRAMA DE MANO DISTRIBUIDO DURANTE EL EVENTO.

POSICIONAMIENTO DE LA MARCA

LOS CARTELES/LOGOS DEL PATROCINADOR SE SITUARÁN A LO LARGO DEL LUGAR DEL EVENTO DURANTE LA NOCHE DE LA FUNCIÓN

PROMOCIÓN ANTES DEL EVENTO

EL PLAN PROMOCIONAL DESARROLLADO POR FUNDARTE COMENZARÁ 30 DÍAS ANTES DEL EVENTO, ESTANDO TODOS LOS COSTES CUBIERTOS POR LA ORGANIZACIÓN.

DEMOSTRACIÓN

EL PATROCINADOR PODRÁ PROMOVER SU MARCA DURANTE EL EVENTO, DISTRIBUYENDO MATERIAL PROMOCIONAL.

TICKETS DE CORTESÍA (5)

EL PATROCINADOR RECIBIRÁ 5 ENTRADAS DE CORTESÍA PARA EL EVENTO.

APORTACIÓN PATROCINIO: \$3000,00

PROMOCIÓN DURANTE EL EVENTO- INCLUSIÓN DEL LOGO EN TODOS LOS MEDIOS

EL LOGO DEL PATROCINADOR SERÁ INCLUIDO EN TODAS LAS PROMOCIONES COMO FLYERS, POSTERS, DIFUSIÓN DE E-MAILS, ANUNCIOS DE RADIO Y PROMOCIONES, ASÍ COMO EN EL PROGRAMA DE MANO DISTRIBUIDO DURANTE EL EVENTO.

POSICIONAMIENTO DE LA MARCA

LOS CARTELES/LOGOS DEL PATROCINADOR SE SITUARÁN A LO LARGO DEL LUGAR DEL EVENTO DURANTE LA NOCHE DE LA FUNCIÓN

DEMOSTRACIÓN

EL PATROCINADOR PODRÁ PROMOVER SU MARCA DURANTE EL EVENTO, DISTRIBUYENDO MATERIAL PROMOCIONAL.

PROMOCIÓN ANTES DEL EVENTO

EL PLAN PROMOCIONAL DESARROLLADO POR FUNDARTE COMENZARÁ 30 DÍAS ANTES DEL EVENTO, ESTANDO TODOS LOS COSTES CUBIERTOS POR LA ORGANIZACIÓN.

TICKETS DE CORTESÍA (10)

EL PATROCINADOR RECIBIRÁ 10 ENTRADAS DE CORTESÍA PARA EL EVENTO.