

LETTERS ◡ DOCUMENTS ◡ SCHED ◡ LISTS

TIERRA

LIST • LET • SCHED • DOC

Roberto Sierra
(Address deleted)

25 de agosto de 1992

Estimada María Irene:

Desde julio estoy esperando por el libreto terminado. Sé que estás muy ocupada, pero si no recibo el material completo para la primera semana de septiembre tendremos que definitivamente posponer las fechas que INTAR separó para la presentación de la obra.

Cariños a Carmen.

Un abrazo,



Octubre 20-92

Mi querido Roberto.

Este trabajo ha sido para mí horas y horas de intenso trabajo y profunda angustia por saber la importancia de terminar pronto. He hecho muchas versiones. He escrito mucho material que en algún momento deberíamos revisar. En muchos casos volví al material original. Si usé Stouking en muchos casos de Siena. No consideré esto una pérdida de tiempo pues esa búsqueda me daba la certeza de que lo que había hecho tenía sentido. El tiempo en Siena y en España me hizo tener una perspectiva de los Estados Unidos que contribuyó a la escena final cristiana. Hay muchas cosas que tenemos que discutir y aclarar.

yo se que hay demasiado material²
pero lo que decidiera ahora será
las necesidades de la música
por eso no quise enterpar mucho
más sin saber que será de más
valor para la música.

No se de ninguna obra que tenga el
formato que prefongo. Que es de combinar
un fuerte texto hablado con una fuerte
partitura. Me parece interesante. O sea
que los monólogos hablados tengan
el volumen y la calidad dramática
y discursiva de la Ópera. Yo he
tenido necesidad de este $\frac{3}{4}$ tiempo para
perseguir el trabajo. Con los dedos
cruzados espero que no sea dema-
riado tarde. Espero que el libeto
te inspire y que ^{en} el poco tiempo

3
que te he dejado puedas realizar tu
obra. Yo no podía entregar algo
que no estuviera firme en términos
de estructura y de concepto. Era
imposible. Hubiera sido un trabajo
débil y sin razón

Con todo mi afecto y gran
respeto.

Maria Inés.

Mama te mando un abrazo y todo
mi cariño.

Carimen.