

Pancho García



-foto: Pepe Murrieta-

Francisco (Pancho) García Castellanos, Cienfuegos, 4 de octubre de 1943. Actor y director artístico. Inicia su carrera teatral en el año 1961, al ingresar en el Grupo Experimental de Aficionados de La Habana. Allí recibió clases de actuación, expresión corporal, dicción, historia del arte y todo lo necesario para su formación integral como actor. Hasta 1968 participó en casi la totalidad de las puestas en escena del referido grupo, dirigidas por Juan R. Amán. Entre estas puestas se destacan algunas como *Hamlet*, *Mundo de Cristal*, *Permiso para casarse*, *Santa Juana de América*, *Peribañez* y *El Comendador de Ocaña*.

En el año 1969, ya como profesional, pasó a formar parte del elenco del grupo Joven Teatro, dirigido por Rubén Vigón, participando como actor en las puestas en escena de *La Alondra*, de Anouil y *Los Juegos Santos*.

En 1970, se incorpora al legendario Grupo Teatro Estudio, decano de las agrupaciones teatrales de Cuba, fundada en 1958 por los hermanos Raquel y Vicente Revuelta. Actualmente figura como Primer Actor de la Compañía Teatral Hubert de Blanck. Ha participado en más de doscientas puestas en escena, la mayoría de ellas como protagonista, entre las que se destacan las siguientes:

- *El Caballero de Olmedo.*
- *Don Gil de las Calzas Verdes.*
- *Madre Coraje y sus hijos.*
- *Bodas de Sangre.*
- *Macbeth.*
- *Doña Rosita La Soltera.*
- *El día que me quieras.*
- *La aprendiz de bruja.*
- *Los diez días que estremecieron al mundo.*
- *¡Ay Carmela!*
- *Ni un Sí ni un No.*
- *Obá y Changó.*
- *Morir del Cuento.*
- *Medida por medida.*
- *Concierto Barroco.*
- *Parece Blanca.*
- *Vagos rumores.*
- *El rumbero endemoniado*
- *Segundo Tiempo.*
- *Aristodemo.*
- *Un tranvía llamado deseo.*
- Y los monólogos *La Noche de María Bethania*, *La Legionaria*, *Potestad* y *El Caballero de París*.
- *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini.*
- *Stokman, un enemigo del pueblo.*
- *Chamaco.*
- *Final de partida.*
- *La muerte de un viajante.*

A lo largo de estos años también ha incursionado en la televisión, participando en telenovelas, cuentos, comedias y series policíacas.

Ha escrito guiones artísticos de pantomima, así como la versión para teatro de la novela homónima de Miguel de Carrión *Las Impuras* y los monólogos *Homenaje* y *El Primo de La Habana*.

En el 2008 participó en los filmes *Chamaco*, de Juan Carlos Cremata, *El ojo del canario*, de Fernando Pérez, *La caperucita roja*, de Molina, y *La piscina*, bajo dirección de Carlos Rodríguez.

GIRAS INTERNACIONALES

- 1980 con la obra *Bodas*, de Federico García Lorca, a los Festivales de Sitges en España; FITEI en Yugoslavia y BIEF en Portugal.
- 1984 con la obra *Morir del Cuento*, del autor cubano Abelardo Estorino, al Festival de Sitges en España.
- 1985 con *Bodas de Sangre* de García Lorca a Venezuela y Colombia.
- 1989 con un espectáculo colectivo a Angola.
- 1992 con *Concierto Barroco*, de Alejo Carpentier, a España.
- 1994 con *Vagos Rumores* de Abelardo Estorino a Brasil
- 1995 con el monólogo *La noche de María Bethania* a Brasil.
- 1996 – 97 con *La Legionaria* de Fernando Quiñones a España. Allí participó también en las puestas en escena de *¡Ay Carmela!* de Sanchis Finisterra y *Potestad* de D. Eduardo Pavlosky.
- 1998 – 2000 Para participar en la puesta en escena de la obra *Una estrella* de la Dramaturga Española Doña Paloma Pedrero. En España
- 2001 Festival de monólogos - Miami – USA
- 2003 con *Una estrella* de la Dramaturga española Paloma Pedrero, en Francia.
- 2005 con *En el túnel un pájaro*, de Paloma Pedrero. Festival Madrid Sur, España.
- 2006 con *Vida y muerte....* Festival de Teatro de Caracas.
- 2006 con *Vida y muerte...* Muestra de teatro latinoamericano Puertas de América. México.
- 2006 con *Vida y muerte...* Festival de Teatro Latinoamericano de Santo Domingo.
- 2007 con *Los ojos de la noche*. Gira por varias ciudades españolas.
- 2008 filmación en Honduras del filme hondureño-cubano, *Cien años contigo*, dirección de Consuelo Ramírez.

Ha impartido clases de actuación en Cuba y Brasil, en este último país en el año 1995, curso que concluyó con la puesta en escena de *El Burgués Gentilhombre* de Moliere.

Ha dirigido para el teatro obras como:

- *El Burgués Gentilhombre*, de Molière.
- *El señor Patelin*, farsa anónima francesa.
- Obras cortas, de Chejov.
- *Buenas noches mamá*, de Marsha Norman.
- *El Caballero de París*, de Consuelo Ramírez.
- *Homenaje*, de Francisco (Pancho) García.
- *El primo de la Habana* – Francisco (Pancho) García.
- *Aire frío* – Versión de Susana Alonso.
- *En el túnel un pájaro*, de Paloma Pedrero.
- *Representando a Karín*, de Arieh Chen.
- *Los ojos de la noche*, de Paloma Pedrero.
- *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

PREMIOS:

- Primer Premio de actuación del Festival Nacional de aficionados del año 1965 con la obra *Permiso para casarme*.
- Primer Premio de actuación del Festival Nacional de aficionados del año 1968 por la obra *Peribañez y el Comendador de Ocaña*.
- Premio de Actuación del Concurso Francisco Covarrubias de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en el año 1991, por las obras *El día que me quieras* y *Ni un Sí ni un No*.
- Premio de Actuación del Concurso Francisco Covarrubias de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en el año 1992, por las obras *Un tranvía llamado deseo* y *¡Ay Carmela!*
- Premio de Actuación del Concurso Francisco Covarrubias de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en el año 1995, por las obras *Parece Blanca* y *El rumbero endemoniado*.
- Premio Nacional de la Crítica Cubana 1996 por *La Legionaria*.
- Premio de Actuación del Concurso Francisco Covarrubias de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en el año 1997, por las obras *Potestad* y *La Legionaria*.
- Primer Premio de actuación al mejor Actor del XX Certamen Nacional de teatro “Arcipreste de Hita” Guadalajara (España) en el año 1998 con la obra *Una Estrella*.
- Primer Premio de actuación al mejor Actor del VI Certamen Nacional de Monólogos en Tomelloso (Ciudad Real – España) en el año 1998 con la obra *La Legionaria*
- Premios Caricatos 2003 otorgado por la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en: Puesta en Escena y Actuación Protagónica por la obra *En el Túnel un Pájaro*.
- [Premio Villanueva 2003](#) otorgado -a su actuación y a su dirección artística de [En el túnel un pájaro](#)- por la Sección de Crítica y Teatrología de la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el Centro Cubano de la AICT y la revista Tablas.
- Premio de Actuación Masculina del Festival de Teatro de Camagüey, 2004, por [En el túnel un pájaro](#)- y *Vida y muerte* de Pier Paolo Pasolini.
- Mención Especial Caricato de Actuación Masculina 2004, por *Vida y muerte* de Pier Paolo Pasolini.
- Premio de Actuación Masculina en el Festival de Teatro de Camagüey, 2004, por *Stokman, un enemigo del pueblo*.
- [Premio Caricato](#) de la UNEAC: Mejor Actuación Masculina en teatro durante el 2006 por sus actuaciones en *Stockman, un enemigo del pueblo*, y *Chamaco*.

(en proceso de actualización....)

[-entrevista a Pancho García por Estrella Díaz-
comentario sobre el documental que le realizó Alina Morante
-salir a portada-](#)