

Arte y Cultura

enero 30, 2020

Jorge Ignacio Pérez /EFE

"Bayamesa", una obra sobre la poetisa cubana suicida María Luisa Milanés



Escena de la obra Bayamesa que presenta Teatro Avante en Miami

La atormentada existencia de la poetisa cubana **María Luisa Milanés** (1893-1919), que se quitó la vida a los 26 años de un disparo en el pecho tras dejar inconcluso un manifiesto feminista, sube a escena este jueves en **Miami** como un "rescate" con el que **Teatro Avante** celebra su 40 cumpleaños.

"¿Morirá mi recuerdo, morirá en el olvido?", se pregunta en un verso esta mujer atrapada entre el férreo control de su padre, un "venerado" general de la guerra de independencia a quien en sus cartas **Milanés** llamó "**El Káiser**", y el desamor de un marido a quien unos pocos investigadores de esta historia han denominado "mujeriego".

"Nació fuera de tiempo, era feminista, no resistía el machismo cubano, y tanto el marido como el padre no querían que escribiera versitos", dice a Efe el director teatral **Mario Ernesto Sánchez**, encargado de la puesta en escena de lo que él considera un "rescate" bajo el título de *Bayamesa*.

De acuerdo con **Sánchez**, quien además de fundar hace 40 años la compañía **Avante** dirige el **Festival de Teatro Hispano de Miami**, Milanés, que vivía en la histórica ciudad de **Bayamo**, en el oriente cubano, "no podía hablar mucho, la tenían encerrada en la casa".

"Pero tenía un amigo editor que estaba encantado con su trabajo y le publicó con un seudónimo", Liana de Lux, agrega Sánchez.

A partir de un texto del dramaturgo cubano **Abel González Melo**, la puesta en escena se apropia del recurso del teatro dentro del teatro para de alguna manera aligerar "el drama del suicidio", según el director.



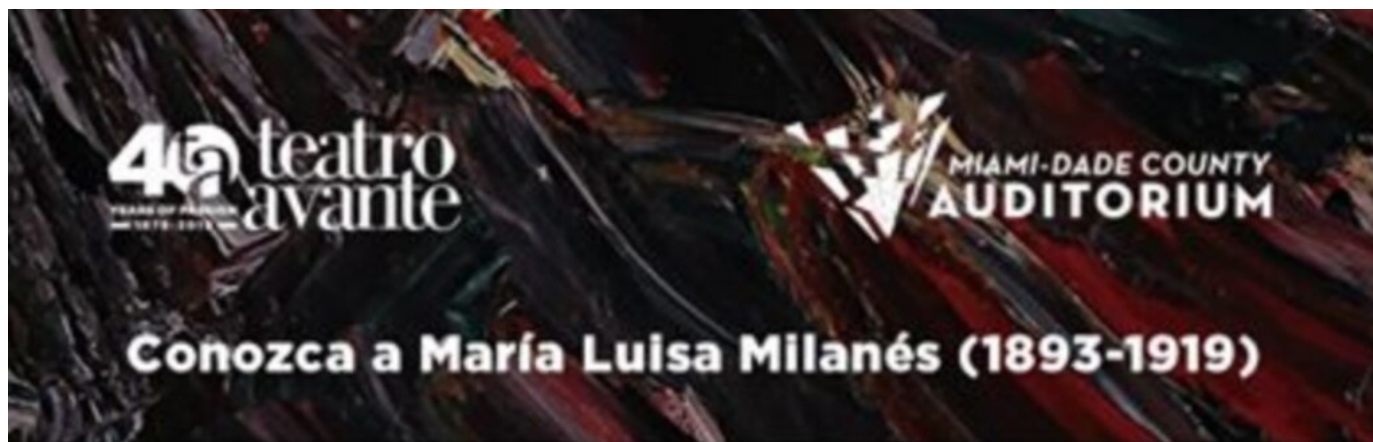
LEE TAMBIÉN

Liuba Cid: "Los años 90 fueron difíciles para todos"

Unos teatristas "encuentran un cofre con unas escrituras que resultaron ser poemas de la **Milanés**, que la bisabuela de una actriz tenía guardados, y entonces deciden recrear ciertas escenas de la vida de la poetisa y viajan al siglo XIX", indica el director.

"En esa vida y en ese encierro, y suicidándose a los 26 años, se olvidó (su historia). Nosotros la desenterramos", afirma el director.

"**Milanés** tiene familia en **Miami** que ha visto ya la función", revela Sánchez, un cubano que llegó a **Estados Unidos** en 1962 mediante la **Operación Peter Pan**, que a través de la Iglesia católica sacó de **Cuba** a decenas de miles de niños.



Bayamesa

de Abel González Melo

30, 31 de enero / 1 de febrero - 8:30 pm
2 de febrero - 5:00 pm
(Solamente cuatro funciones.)

Miami-Dade County Auditorium
On Stage Black Box Theatre
2901 W. Flagler Street, Miami

Para comprar entradas sin costo adicional,
debe ir personalmente a la taquilla del
teatro, de lunes a viernes de 9 a 4 pm
y sábados de 10 a 4 pm. Se dan
descuentos a seniors y estudiantes
que presenten identificación.

Información: 305.547.5414
Ticketmaster: 1.800.745.3000

MiamiDadeCountyAuditorium.org / teatroavante.org
(Supertitles in English. Free parking.)

MIAMI-DADE COUNTY, ON STAGE BLACK BOX, CULTURE BUILDS FLORIDA, FAN FESTIVAL, BACARDÍ

Web Screenshot

Imagen del cartel promocional de la obra Bayamesa por Teatro Avante

Por su parte, el dramaturgo **González Melo**, que reside en **Madrid** y ha trabajado antes con **Avante** con la pieza **En ningún lugar del mundo** (2018), ha manifestado sobre **Bayamesa** que se trata de "una ficción documental".

"He pasado meses sumergido en sus versos y su biografía, entre cartas, testimonios y fotos amarillentas. Leyéndola, admirándola, soñándola. Emocionándome con cada hallazgo. Queriendo devolverla, mediante el teatro, a la realidad", expuso **González Melo**, según un comunicado de prensa.

Este montaje vio la luz por primera vez el año pasado durante el **Festival de Teatro Hispano de Miami**, en coincidencia con el centenario de la muerte de la poetisa.

Según el investigador también cubano **José Fernández Pequeño**, la poetisa bayamesa fue una "pionera del feminismo en la isla, a partir de su inconclusa Autobiografía, considerada por varios el primer manifiesto de esa corriente ideológica en el país".

Bayamesa, un título que remite al del himno nacional de **Cuba** ("La Bayamesa", escrito por **Pedro 'Perucho' Figueredo** en 1868 como referencia a la conocida marcha **La Marsellesa** de la **Revolución francesa**), cuenta con el trabajo actoral de Yani Martín, Julio Rodríguez, Marilyn Romero, Alina Interián y Pedro Loforte.

Las cuatro únicas funciones tendrán lugar este fin de semana en el **Miami-Dade County Auditorium**.

"¿Moriré en tu recuerdo como en la ola la espuma?", pregunta **Milanés** en otro verso del poema **Sicut naves, velut umbra**.

El investigador **Fernández Pequeño**, que en 1982 logró entrevistar al viudo de la poetisa, **Ramón Fajardo Gamboa**, refleja en su blog personal que **Milanés** "era una mujer muy preparada y con un carácter aparentemente apacible, aunque enérgico".

En su blog **Palabras del que no está**, Fernández Pequeño publica el testimonio que ofreció el viudo de la poetisa a sus 90 años: "**María Luisa** era una mujer muy digna y tenía mucho carácter, así que decidió suicidarse porque se sintió desamparada, se le unió el cielo y la tierra. Así me lo decía en la carta que dejó escrita al momento de suicidarse. Decía: 'Tomo esta determinación porque mi querido **Kaiser** ha dicho la última palabra', recuerda el viudo.

La obra poética fundamental de **Milanés** apareció en la revista **Orto**, que en mayo de 1920, al año siguiente de su muerte, en un número homenaje a la memoria de la poetisa.

Muchos años después, en 2011, otro investigador cubano, **Alberto Rocasolano**, reunió la producción poética de **Milanés** en el volumen **Cuando la muerte deja de ser silencio**, de la editorial **Letras Cubanas**.



Vea todas las noticias de hoy

agosto 08, 2023

Yolanda Huerga

"Necesitamos un cambio ya dentro del cine cubano y modificar la mentalidad sembrada en el ICAIC" (VIDEO)



El cineasta Daniel Ross en una foto de su perfil en Facebook.

El cineasta guantanamero Daniel Ross Dieguez, quien ganó con su película “La Espera” una Mención de Honor en el recién culminado Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara, dijo a Martí Noticias que el cine cubano necesita un cambio.

Leer más



Ver comentarios ▾

agosto 04, 2023

Artists at Risk crea beca de resistencia para artistas cubanos en el exilio

Cartel del programa de becas para exiliados cubanos de Artist at risk y el PEN Club Internacional

Artists at Risk Connection (ARC) y el **PEN Club** Internacional han creado el “Programa becas de resiliencia para artistas cubanos migrantes” con el propósito de “prestar un apoyo esencial a diez artistas cubanos migrantes, empoderándoles para superar los retos a los que se enfrentan y dar vida a sus visiones creativas”.

Según un comunicado de ARC, este proyecto de ayuda **va más allá de apoyar financieramente a los artistas cubanos** que se hayan visto obligados a emigrar, ya que ofrecerá “diversos recursos para ayudar a los artistas cubanos migrantes a navegar el nuevo ámbito profesional en el que residen en el extranjero”.

Por la importancia del proyecto, ofrecemos a continuación el texto íntegro del comunicado:

Cada becario del Programa de becas de resiliencia para artistas cubanos migrantes recibirá:

– Una beca de resiliencia por 7.000 USD que les permitirá continuar con su quehacer artístico con independencia financiera.

[Leer más](#)



[Ver comentarios](#)

agosto 04, 2023

Agencia AFP

"El cine cubano será libre o no será", afirma popular actor, al calor de nueva pugna entre creadores y burócratas (VIDEO)

El reconocido actor cubano Luis Alberto García, fue reconocido con el Premio Lucía de Honor, que otorga el Festival Internacional de Cine de Gibara.

"El cine cubano será libre o no será", dijo el martes entre la ovación de sus colegas Luis Alberto García, uno de los más reconocidos actores de Cuba, al recibir un premio honorífico en el Festival Internacional de Cine de Gibara, que se celebra esta semana en el este de la isla.

[Leer más](#)



[Ver comentarios](#) 

agosto 03, 2023

Ivette Pacheco

Actor cubano en Uruguay busca despertar a quienes sueñan con el "paraíso" cubano (VIDEO)

Harold Crespo Marrero, durante el performance en Callejón de los Derechos Humanos en Montevideo. (Foto: Facebook del actor)

El **actor y dramaturgo cubano Harold Crespo Marrero** denunció recientemente, a través de un performance, la angustia y la represión que vive el pueblo cubano y sus intentos por liberarse de un régimen totalitario.

En su interpretación callejera, que tuvo lugar en **Montevideo, Uruguay**, sobresalía una hoz y un martillo, símbolo del comunismo, pegados a su nuca, llevando un maletín donde se podía leer "**Dictadura Cubana Asesina**".

Pero mucho mejor explicó el propio artista la representación a **Martí Noticias**.

“Rescatar los valores que la sociedad cubana ha perdido tanto, y enseñar por qué. Porque tenemos incrustado en la médula y amarrado a una cadena en la parte zurda de nuestra vida, y en la derecha tenemos una maletica con miles de sueños que, al final, terminan reflejándose delante de nosotros de nuevo. Que puede existir **otra hoz y otro martillo que te avasalle**, que te reprima, que te censure, que te entristezca... Nos incrustaron el comunismo en la médula. El cubano tiene que **entender que nos están engañando, que hay un discurso falso**”.

[Leer más](#)

[Ver comentarios \(1\) ▾](#)

agosto 02, 2023



Exilda Arjona Palmer

Celia Cruz para siempre

Celia Cruz, "La Guarachera de Cuba"

Varios han sido los homenajes realizados a la inigualable Celia Cruz, la Guarachera de Cuba, con motivo de los 20 años de su fallecimiento. Celia Caridad Cruz Alfonso ganó su reconocimiento como una de las voces más influyentes de la escena musical latina del siglo XX. Su música ha llegado y perdurado a través de varias generaciones.

[Leer más](#)[Ver comentarios ▾](#)

Cargar más

Martí Noticias | 2023 | OCB | Todos los derechos reservados.