

Expreso
CULTURAL

Por Ismael Pinto



Barro, desde hoy en el auditorio del ICPNA de Miraflores.

¡Barro, hija, barro!

▼ *Barro* es el título del drama escrito por María Irene Fornes que, bajo la dirección de Rose Cano, sube hoy a escena en el auditorio del ICPNA de Miraflores -esq. Angamos y Arequipa-, a las 19 horas.

Ahora bien, la Irenita reside en Nueva York, y nos dicen que es ganadora de algunos premios y otras tantas menciones, además de haberse llevado olímpicamente el codiciado OBIE. Y, por si fuera poco, ella misma, es decir, María Irene, dirige sus propias obras. En cuanto a *Barro*, la traducción y la adapta-

ción... del inglés es tarea de la Rose Cano.

Ahora bien, *Barro* plantea un urticante tema, el del mal entendido machismo tercer mundista, subdesarrollado y algo brutote. Se trata del problema de la educación de la mujer y su posterior desarrollo. Pero no de cualquier mujer, sino de la sufrida de los eufemísticamente llamados -invento de los pudibundos sociólogos- «sectores marginales».

Ella, después de leída y escrita, toma conciencia de su condición subhumana e inten-

ta, lógicamente, mejorar su vida. Pero dos fulanos que viven con ella, a lo macho, determinan su futuro.

Ellos -los machazos- son Miguel Angel Alvarez y Fernando Añañños. Ella -la sufrida y maltratada- María Elena de Zela. Maneja la intriga, mueve los hilos detrás del escenario, indica con el dedo y censura con la mirada: Rose Cano.

Por si acaso, la entrada no es gratis. Como ustedes saben, los artistas, por más artistas que sean, necesitan comer para vivir.

Teatro de jóvenes directores

'Barro': ¡Insólito, tremendo!

Así encontré este trabajo de dirección y traducción de Rose Cano, cuya autora es la cubana radicada en USA, María Irene Fornes, con la actuación de María Elena de Zela, Miguel Alvarez y Fernando Añños. La asistencia de dirección de Basilio Soralez y la Asesoría Técnica de Susana Aragón, Adrián Arias, Juan Luis Pereira y Verónica Vilazo.

Lamento mucho que haya gente que se ha quedado sin verla en el momento en que lee este comentario, porque la puesta tiene una conjugación tan buena de sujeto, verbo y predicado que propicia el análisis y la discusión. Habrá seguramente oportunidad en otras fechas.

'Barro' se ha ofrecido dentro del I Encuentro de Jóvenes Directores de Teatro, que se está realizando en la Alianza Francesa de Lima. Por el momento, resaltemos la excelente actuación de éstos, también jóvenes, actores. Cuando el gesto, el saldo y la maroma en escena tienen apoyo y asidero en el texto, entonces la conversación inteligente con el público se produce y esto es lo más resaltante del juego entre actores, director, autor y platea que nos ofrece 'Barro'.

Sobre Rose Cano, habría que decir en primer lugar que una de sus actitudes más atractivas es que toma partido, opta por algo, y lo defiende con su concepción para poner en escena la propuesta de María Irene Fornes. Y esto, en este preciso momento, es ya decir demasiado, acostum-

brados como estamos a ver un teatro que elude todo planteamiento y se refugia en mitos, apresuradamente renovados, clásicos para divertir al cliente con tragedias graciosas. Y demás ocurrencias de todos conocidas.

Sobre María Irene Fornes, tendríamos que contar que escribe en inglés aunque su ámbito de trabajo con el dictado de talleres, dirección, actuación, dramaturgia, es entre el público de habla hispana, pero naturalmente no puede ignorar la realidad en que vive. Soltera, muy ligada a su madre, ahora huérfana, expresa ésta su manera de ver la vida en sus obras y Rose Cano encuentra el nexo entre estas soledades existenciales producto remanente del mismo sistema que hermana norte y sur sin distinciones. Hay gente igual, descubre uno, en todas partes.

No coincido plenamente con la idea última que queda flotando inevitablemente, respecto a un mundo dividido a lo mejor entre sexualidades; hago la salvedad de que creo que, por mi parte, que la división mundial es de clases por sobre todas las cosas y no por lo femenino y lo masculino que son a su vez dos creaciones arbitrarias. Pero, justamente es este discrepar, con el acento que ponen María Irene Fornes y Rose Cano, cada una a su tiempo, lo que obliga al espectador a jugar con las interrogantes que la obra despierta.

¿Qué pasaría en este drama si los dos personajes masculinos fuesen una madre y una hermana de un muchacho en el que



Directora y actores de 'Barro', obra que vuelve a cartelera.

por esta transposición figurada quedaría convertida la protagonista?

Así pues, les recomiendo buscar 'Barro' adonde quiera que vuelva a darse nuevamente. No tema, hay veces es necesario reflexionar manchándose las manos.

Sara Joffré

N. de R. 'Barro' retorna a la cartelera a partir del lunes 5 en el auditorio de Icpna Miraflores

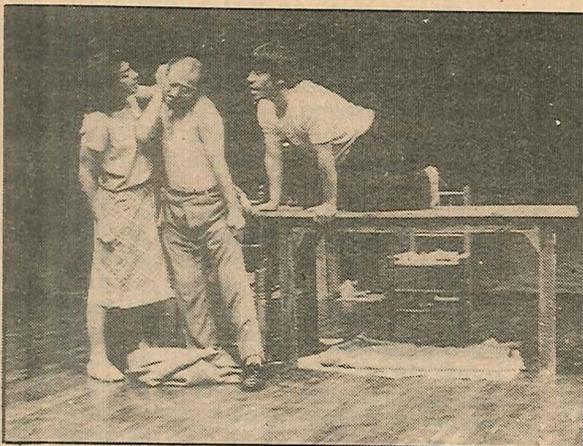
“Barro” en escena

• El lunes pasado se estrenó en el auditorio del Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Miraflores la pieza teatral “Barro”, obra escrita por la destacada autora de origen cubano María Irene Fornes. Adaptada y dirigida por Rose Cano, esta pieza toca un tema muy actual en nuestro país: el analfabetismo. La historia gira alrededor de tres personajes: Mayá (María

Elena de Zela), Eloy (Miguel Alvarez) y Henri (Fernando Añaños), quienes viven en una comunidad aislada y tienen que luchar contra la pobreza, teniendo a la ignorancia como principal enemigo.

Esta obra es el primer montaje de Rose Cano como directora profesional. Ella, a través de los personajes, ha intentado graficar “la sordidez del medio en que viven, esa sordidez limeña en la que todos vivimos”.

“Barro” es auspiciada por la Embajada de los Estados Unidos de América y puede ser apreciada sólo hasta el sábado 10, a las siete de la noche, en el mencionado auditorio.



• Escena de la obra teatral “Barro”.

Cultural *Diario La República*
Lima, lunes 5 de agosto de 1991

“Barro” a la educación

El ICPNA anuncia las seis únicas presentaciones de la obra “Barro”, de María Irene Fornes, dirigida por Rose Cano, del lunes 5 al sábado 10 de agosto a las 7 p.m. en el auditorio de Miraflores (Av. Angamos 120). La boletería se abrirá a las 6 p.m.

En la obra, que cuenta con el auspicio del ICPNA y USIS, actúan María Elena De Zela, Miguel Alvarez y Fernando Añaños. El asistente de dirección es Basilio Soraluz. La obra trata el problema de la educación y el desarrollo de la mujer en los sectores marginales.

El festival de directores jóvenes

Rose Cano y los sueños cuarteados de 'Barro'

"Al inicio pensamos que era una obra muy fuerte. Dijimos: 'La vida no es así'. Pero estamos seguros de que aquí en Lima la realidad es más sordida, más baja. Hace poco en Tacora, comprando utilería sufrimos un asalto, tuvimos suerte de salir vivos. Esto, y otras manifestaciones de violencia en nuestro entorno, nos hacen concluir que ésta es una versión pálida de lo que es la realidad", señala Rose Cano, directora de 'Barro', segundo montaje que se presenta como parte del I Festival de Directores Jóvenes en la Alianza Francesa de Lima.

¿A qué atribuyes la poca participación de mujeres en el Festival?

Es curioso. A nivel mundial es conocido que hay más actrices que actores; que en las obras hay más papeles para hombres que para mujeres; y que, al momento de dirigir, pocas son las actrices que se animan. De mi generación sólo tenemos a Mary Ann Vargas y, antes, a Ruth Escudero. Todavía existe el prejuicio de que sólo hay directores hombres. Es necesario, llamar la atención a las mujeres interesadas en dirigir.

Tus anteriores trabajos de dirección

fueron bastante personales, subjetivos y hasta autobiográficos. ¿Ahora?

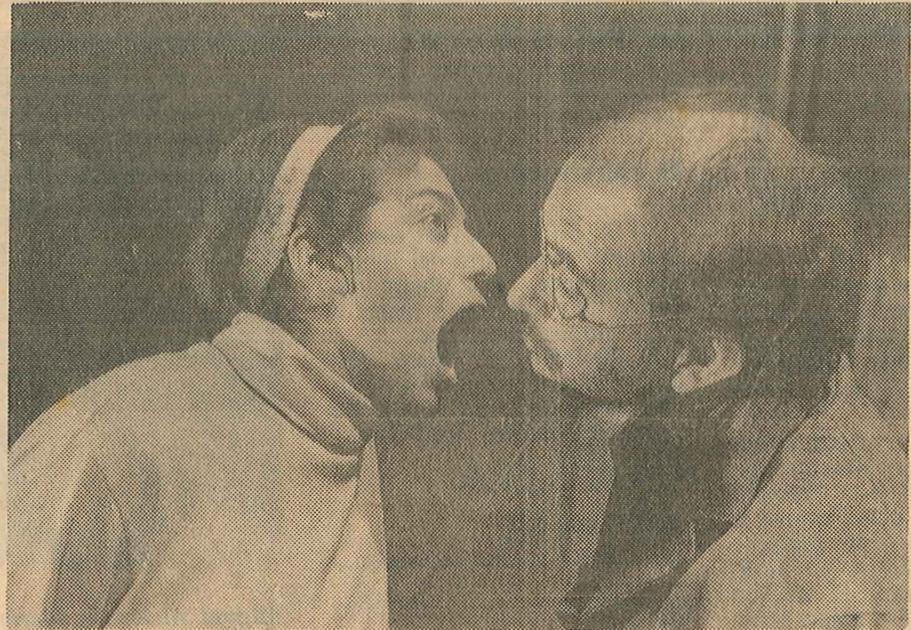
'Autorretrato' fue escrito y dirigido por mí, y 'De la noche' fue a manera de creación colectiva. En ambas estuve 'dentro', actuando. Para mí es importante el cambio porque es primera vez que miro un espectáculo desde fuera, de manera objetiva. Es mucha la responsabilidad, marca un giro fuerte y me doy cuenta que tengo mucho que aprender. En 'Barro' hay un cuestionamiento del mito de la educación popular.

¿Tiene la música tanta importancia como en 'De la noche'?

Esta es una obra muy bien escrita, estoy tratando de sacarla del papel y creo que le estoy haciendo justicia. Aquí la música no tiene el mismo rol que en una creación colectiva, no es parte de la dramaturgia. Utilizamos música incidental que prepara al espectador para las siguientes escenas.

¿Qué nos puedes decir sobre la obra?

'Barro' es una creación de la cubana, radicada en Nueva York, María Irene Fornes. Es una familia montañesa que vive en el barro, una choza tipo Lurín. La principal es una mujer analfabeta



María Elena de Zela y Fernando Añaños en curiosa auscultación. 'Barro' (Foto: Antonio Martínez)

que cuida a su marido enfermo; su más caro deseo es salir del barro y 'morir en el hospital con los pies limpios'. De pronto, llega un hombre instruido del que se enamora porque 'quiere su mente'. Conforme aprende a leer se va haciendo conciente de lo difícil que es cambiar su condición; más segura de no poder salir, se empieza a ver como ella. El estilo con que encaramos la puesta es 'hiperrealista'.

¿Planes para el futuro?

Primero, aprovechar el próximo ta-

ller de dirección, terminado el festival. El próximo año no debieran haber 8 participantes sino 20 y, por lo menos, 10 mujeres. Es una forma práctica de aprender. Después, frente a la carencia de una escuela, me gustaría volver a EU o viajar a Chile, a la universidad Católica para hacer el post-grado de dirección.

Hoy y mañana tienes las dos últimas oportunidades de ver este montaje en la sala de la AFL de la Av. Garcilaso de la Vega, a las 8 pm.

Rose Cano

"Barro", o la marginalidad en USA y en el Perú

Dentro del Primer Encuentro de Jóvenes Directores que auspicia la Alianza Francesa, hoy se estrena "Barro" en la Alianza de Lima (Av. Garcilaso 1550), 8 p.m. La obra original es de Nueva York, y dirigida por Rose Cano, Rose nos dice:

Has trabajado en Villa El Salvador. Este tema neoyorkino, ¿cómo se aviene a esa experiencia?

- Bueno aunque la autora es cubana, María Irene Fornes, y la obra no lo es, se trata de una familia montañesa en los EE.UU. que vive en una realidad subdesarrollada y marginal dentro de los Estados Unidos. Eso es verídico. Sus condiciones son parecidas a nuestra marginalidad: sin agua, sin luz, poca comunicación con la ciudad. He adaptado esta obra en Lurín, en plena chacra. Y su relación sórdida con Lima.

¿Cómo accionan tus personajes?

Es una realidad tan cruda, tan fría, tan naturalista que se vuelve sórdida y hasta absurda. Y ese es el tono de la obra. Ese es el tono de Lima. Porque Lima es así. Usamos cambios de realidad, entre realismo e hipernaturalismo, cambiando el estilo de actuación, porque el texto requiere eso. La protagonista es Maya, interpretada por María Elena de Zela. Es

una analfabeta que aprende a leer. A través de la lectura va tomando conciencia de su vida y de la situación extrema en que vive. Miguel Alvarez es Eloy, la pareja enferma de Maya, que es analfabeta y no quiere aprender a leer. No quiere ver fuera de su mundo. Fernando Añaños encarna a Henry, que sabe leer y representa el conocimiento en este universo de ignorancia. Ella se enamora de él porque quiere su conocimiento.

Al ver tu puesta final, ¿qué te ha sorprendido?

Lo primero es que dirigir es mucho más difícil de lo que pensé.

Segundo, es que la obra empieza a cobrar una vida propia. Porque lógicamente los actores la van viviendo, y recreando cosas que una no esperaba. Pero eso es muy bueno. Realmente no tenían idea de cómo iba a ser cada escena. Quería que todo brote de ellos. Captarlo y darle forma. Y ahora, la obra escapa de mis manos. Es de ellos.



María Elena de Zela y Miguel Alvarez en "Barro".

Autora de 'Barro' sostuvo desde N. York teleconferencia con teatristas locales

Gracias al apoyo de la embajada de Estados Unidos y al Icpna, un grupo de teatristas, periodistas, comentaristas y la propia directora de la puesta peruana en escena de 'Barro', participó en una teleconferencia con la cubano-neoyorquina María Irene Fornes, autora de la obra.

Uno de los pequeños ambientes de la biblioteca del Icpna fue el lugar donde se congregó al panel que, moderado por Dennys Ferguson, debía interrogar, saludar o simplemente bromear —según los propios intereses del invitado a la reunión— con la autora de la obra que presenciamos como antesala a la teleconferencia.

Alfonso Santisteban, Carlos Padilla, Miguel Rubio, Pablo Zumata, Sara Joffré, Hugo Salazar, Javier Monroy, Miguel Almeida, María Elena Cornejo, Rose Cano, Julio César Torres y Carlos Ramírez figuraron entre los invitados.

Previo presentación de la autora por Ferguson, Rose Cano fue quien inició el diálogo con la Fornes cuyo tema central fue básicamente 'Barro'.

Las interrogantes planteadas, producto del impacto que tuvo la obra en los panelistas, mayoritariamente fueron sobre la procedencia de los tres personajes en escena, especialmente el de la mujer 'Maya' —interpretado por María Elena de Zela— en quien recae el peso de la obra.

A través de sus respuestas, interesantes aunque bastante extensas, Fornes —quien suponemos es una mujer madura, ya que emigró a EE.UU. en 1945— informó sobre su desarrollo como escritora, principalmente en el ambiente teatral neoyorquino, totalmente aislada de lo que puede ser el teatro latinoamericano y hasta el de su país de origen. 'Barro' se ubica en la fase más reciente, digamos en los últimos seis años de su obra.

La puesta de Rose Cano es, hasta el momento tal vez la única obra suya llevada a escena por actores peruanos. La Fornes informó muy poco de su obra en realizaciones fuera de Estados Unidos. Sabe de algunos puestas en México, Venezuela y España. El problema

quizás radica en que toda su obra, pese a hablar muy bien el español, está escrita en inglés y no ha hecho traducciones de ninguna de sus obras.

De allí que Rose Cano tiene un doble mérito, al haber montado la pieza y realizado la traducción.

"Cuando leí esta obra por primera vez me quedé asombrada ante las semejanzas entre la cultura montañesa de los Estados Unidos y los sectores de la gran Lima. Originalmente, la obra se situaba en una comunidad aislada en las montañas 'Appalachian', en una región de extrema pobreza, lejos del 'progreso', pero en el seno de los Estados Unidos".

La directora y la autora, coincidieron en afirmar que "muy pocas veces se muestra esta parte de la cultura estadounidense, siempre haciendo hincapié en la afluencia, la tecnología y 'el desarrollo'".

"Barro' nos pinta una situación humana universal de lucha por la superación personal, a pesar de las limitaciones impuestas por el mundo que nos rodea. El ser hu-



La puesta de 'Barro' motivó teleconferencia con autora. Aquí, un saje de la obra que puede verse hasta el sábado en Icpna.

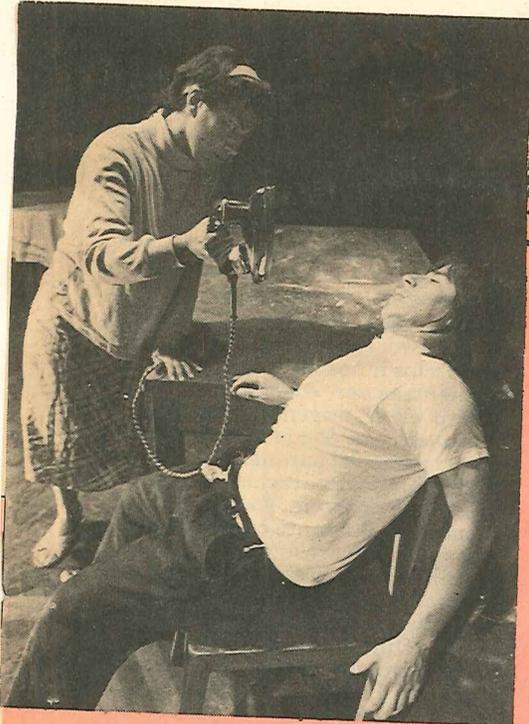
mano, acá o allá, siempre tiende a querer 'mejorarse'. Pero a veces la sociedad en que le toca vivir lo impide". Dice Rose Cano.

"Las condiciones de sobrevivencia entre esa familia montañesa tan lejos de nuestra realidad, y una familia de un pueblo joven limeño son las mismas: viviendas precarias, falta de luz, agua, higiene, poca comunicación con la ciudad y, sobre todo, el problema de la educación. Las subculturas que brotan por todo el mundo se parecen. Es así como 'Barro' toca un tema tan actual para nuestro país: el analfabetismo. Y cuestiona fuertemente la eficacia y la tras-

endencia de la educación popular."

"La obra nos muestra esas cotidianas tan crudas y naturales que parecen absurdas. A través de los personajes, he intentado fijar la sordidez del medio en el que todos vivimos. Finalmente, como mujer, esta obra me toca especialmente porque la autora reafirma que, en cualquier cultura, la responsabilidad de la sobrevivencia recae sobre la mujer. Su lucha por superarse y salir de ese 'barro', saca a relucir su humanidad".

arte/cine/música/teat

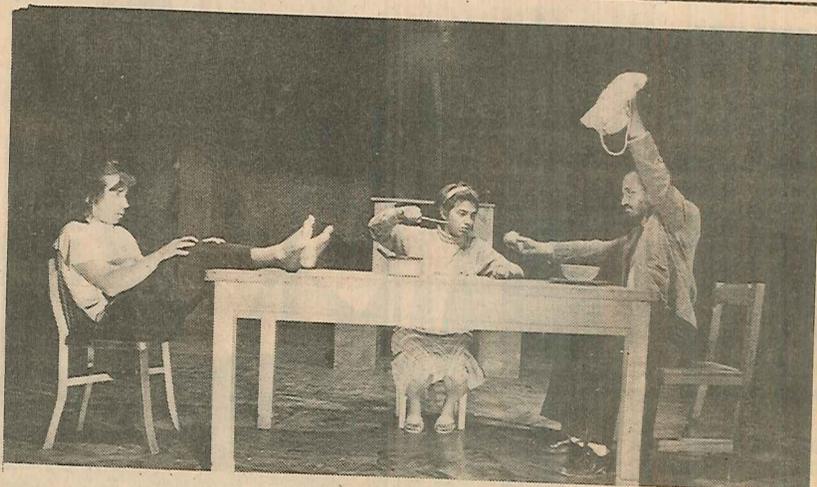

**Barro
en
Vivo**

El ICPNA de Miraflores anuncia seis únicas presentaciones de "Barro", polémica obra de la cubana María Irene Fornes (en la foto) dirigida por Rose Cano y que fue presentada con gran éxito en el Festival de Jóvenes Directores. La obra aborda el desarrollo de una mujer en el sector marginal que adquiere cierta autonomía a partir de la alfabetización pero que entra en conflicto con la sociedad patriarcal. A partir de hoy hasta el sábado 10 a las 7 p.m.

Lima, lunes 5 de agosto de 1991 **El Comercio**

CULTURAL
Agenda
HOY
■ Vuelve 'Barro'

Rose Cano repone desde hoy en el auditorio Icpna de Miraflores su reciente montaje 'Barro' estrenado en el Primer Encuentro de Jóvenes Directores. En esta obra de la autora María Irene Fornes actúan María Elena de Zela, Miguel Alvarez y Fernando Añaños. Estará en cartelera sólo hasta el sábado 10 en el horario de las 7 p.m. en la citada sala (Av. Angamos 120, Miraflores).



Miguel Alvarez, María Elena de Zela y Fernando Añaños en 'Barro'.

Rose Cano

DEBUTA CON BARRO

Continuando con el Primer Encuentro de Jóvenes Directores, ayer, se estrenó el segundo montaje; Barro, de María Irene Fornes, bajo la dirección de Rose Cano, quien es también la única mujer del grupo de directores. Curiosamente, la autora de la obra —una cubana nacida en Estados Unidos— y la protagonista de la misma, también son mujeres. Conversamos con Rose, quien al decidirse por esta obra ha completado la trilogía femenina.

- En las escuelas de teatro siempre vemos más actrices que actores. ¿A qué crees que se deba, entonces, que tan pocas mujeres apunten hacia la dirección?

Pienso que esto se debe a la idea tradicional de que los hombres deben dirigir. Yo quiero romper con esa idea. Sé que no soy la única de mi generación que dirige, pero la mayoría sólo se dedica a la actuación.

- Por tanto, ¿qué significa ser la única mujer del grupo?

Siento un poco de miedo porque estoy solita (ríe). Mi papel es un poco inspirar a la mujer para que se lance a la dirección. Tratar de que ellas busquen, en este festival, sus propias posibilidades.

- Rose, conversemos un poco sobre la obra en sí. ¿Por qué la escogiste?

Cuando la leí me di cuenta que podía adaptarse perfectamente a nuestra realidad, a cualquier familia marginal que vive en los alrededores de Lima; es decir, en

una comunidad semirural, por ejemplo Lurín. Aunque parezca mentira existen las mismas condiciones que en las montañas de Estados Unidos. Hay chacras,

chanchos, falta luz, agua y vías de comunicación, pero fundamentalmente son lugares donde la mayoría de los pobladores es analfabeta. Todas las subculturas se parecen. Además me gustó mucho el título Barro, porque esta gente vive en un contorno muy sucio.

De acuerdo a la información que tenemos la obra toca el tema de la educación y la ignorancia en la vida de una familia marginal. Cuestiona el mito de la educación como medio de salvación y curación de la ignorancia, mostrándonos un mundo muy extremo y sórdido. "Nosotros sabemos que la vida marginal en Lima está sobrecargada, que es sórdida y fuerte. Yo trato de resaltar esto, de mostrar al público esta realidad sórdida pero, al mismo tiempo, intento hacerlo con frialdad para que el espectador tenga chance de pensar en lo que está viendo sin involucrarse", explica Rose, quien también se encargó de la traducción del texto del inglés al castellano.



Miguel Alvarez, María Elena Zela y Fernando Añaños conforman el elenco de Barro.

- En cuanto al lenguaje...

El lenguaje tiene dos lados: el poético, y el crudo y natural. Durante la obra se juega con estas dos realidades, pero la base en sí es la cotidianidad: levantarse, comer, etc.

- ¿Cuál es el papel de la mujer en la obra?

Como siempre la responsabilidad de la supervivencia recae sobre la mujer. Como en todas partes del mundo, la mujer tiene que "parar la olla". En la obra el personaje principal es una mujer que está aprendiendo a leer y adquiriendo conciencia del mundo en el que vive. Su sueño máximo es morir en un hospital con sábanas blancas porque desea salir de la suciedad, del barro, de la sordidez. en vivo. Hay que insistir aunque haya crisis.

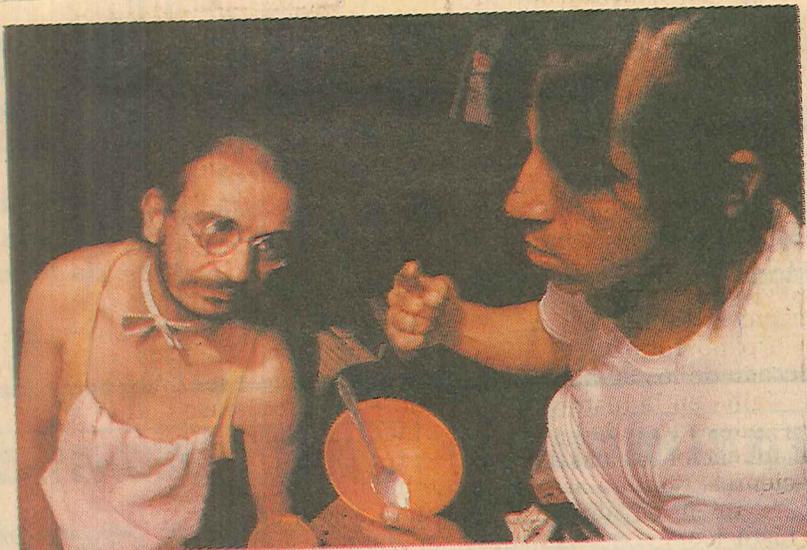
- ¿Y sobre la importancia de festivales como éste que nos comentas?

Creo que lo más importante es que este festival es como una escuela para todos quienes recién estamos aprendiendo a dirigir. Es un espacio para probar cosas. Personalmente, nunca me habría atrevido a contratar un teatro para una temporada, siento que recién estoy probando y lo positivo del Es muy difícil dejar ese mundo. Se puede anhelar otra realidad pero generalmente se está atrapado.

- Terminando. Es difícil hacer teatro en el Perú actual, ¿por qué se debe insistir?

Porque hay que educar al público, crear la costumbre de ir al teatro para ver y confrontar cosas festival es que uno puede experimentar, cobijarse, aprender...

Barro se presenta a partir de hoy y sólo hasta este domingo en la Alianza Francesa de Lima (Av. Garcilaso de la Vega 1550), con las actuaciones de Miguel Alvarez, Fernando Añaños y María Elena de Zela, a las 20 h. ■



Escena de 'Barro', un gran reto de dirección para Rose Cano.

Sigue encuentro de jóvenes directores Rose Cano estrena 'Barro'

Continúa hoy, en la Alianza Francesa de Lima, el primer 'Encuentro de Jóvenes Directores' con el estreno de 'Barro', dirigido por Rose Cano (29), la única mujer del grupo de directores que interviene en este festival.

Rose recibió una formación actoral durante tres años —del 80 al 83— en los Estados Unidos.

"Hice un programa bastante completo en el que se incluían cursos de dirección y dramaturgia que se llevaba en el segundo y tercer año. En dramaturgia, por ejemplo, escribíamos obras de dos y tres actos que luego eran dirigidas por otros alumnos".

— Al optar por el teatro ¿su intención era la actuación o la dirección?

— Cuando me inicié en el teatro mi intención era ser actriz. Al salir de la escuela el producto final de mis estudios fue 'Autorretrato', un trabajo unipersonal cuya dirección también tuve que afrontarla. Esta obra que presenté en Lima y provincias, desde mi retorno al Perú, fue como mi tesis de aquellos tres años de estudio que realicé con apoyo de alumnos y profesores. Luego la he llevado a dos festivales, de dirección justamente, y me fue bien. Digamos que 'Autorretrato' ha sido la única pieza 'grande' que he escrito hasta el momento.

Al quedarme en el Perú empecé a trabajar con grupos de teatro. Una época estuve con la 'Tarumba' y luego con el Taller de Teatro del Centro de Comunicación de Villa El Salvador. Después he tenido experiencias bastante diferentes, producto de ellas ha sido el espectáculo 'De la noche', una creación colectiva que incorporó

el trabajo de una poeta. Aparte, asistí a a varios talleres.

— ¿Cuándo se decide por la dirección?

— Recién, aunque siempre me ha gustado, pero nunca sentí la suficiente confianza para decir que quería ser directora porque cuando me formaba en Estados Unidos sentía que el medio era muy competitivo.

Escuché de este festival. No me convocaron pero me acerqué a los organizadores y me atreví a solicitar mi participación porque me parecía un pretexto perfecto. Una oportunidad para probarse como actor, director y como dramaturgo. Este encuentro se convierte así en un espacio alternativo para quienes empezamos, compensa no sólo la falta de escuelas sino de salas, difícilmente a nuestro alcance.

Quienes recién empezamos tenemos que sumar el gran esfuerzo y riesgos técnicos para encarar una puesta, la parte material que incluye desde gastos de producción, promoción de la obra, hasta conseguir sala.

'Barro' está basada en un texto de la cubana neoyorquina María Irene Fornes, traducida al castellano por la propia Rose Cano.

Miguel Alvarez, Fernando Añaños y María Elena de Zela son los actores que recrearán esta pieza que toca el tema de la educación y la ignorancia en la vida de una familia marginal.

La obra estará en cartelera sólo cuatro días 19, 20, 22 y 23 del presente mes a las 8 p.m. en la sala limeña de la Alianza Francesa (Garcilaso de la Vega 1550)

El Comercio

CRONICAS

ESPECTACULOS

Jóvenes
directores
de teatro
en Encuentro

■ PAG. C-16



Lima, semana del 23 al 29 de junio de 1991

ST



El barro de Rose

Hoy domingo 23 es la última oportunidad que usted tiene de poder ver "Barro", la obra que con mucha limpieza está dirigiendo Rose Cano en la Alianza Francesa de Lima (Garcilaso de la Vega 1550), dentro del Primer Encuentro de Jóvenes Directores. "Barro" trata de cuestionar el mito de la educación como tabla de salvación de la ignorancia, mostrando un mundo extremo y sórdido. Actúan sin embarrar: Miguel Alvarez, Fernando Añaños y María Elena de Zela. A las 8 de la noche.