



Inicio • Sobre nosotros • Noticias • Becas y premios • Colabora • Contactos

## Noticias

Silvina Fabars: transmitir el patrimonio es un oficio religioso

Café, a la orden de El Portazo

Una red con víctimas satisfechas

Viernes de música en la Casa

Endedans: doce años explorando nuevos lenguajes

Un festival en tres actos

Reinaldo Echemendía: el honor de seguir siendo miembro de la AHS

Troya por D´Morón Teatro: La épica regresa a las calles

De cerca y en la calle, estatuas que viven

Calles llenas de teatro y Romerías

Cambiar el lenguaje para cambiar la vida

Carlos Díaz: Los jóvenes están haciendo lo que tienen que hacer

Sobre el camino, marcha el teatro

Un joven solar guantanamero en Matanzas

Una tragedia feliz

Los jóvenes cubanos traspasan escenarios

Desmontar la vida toda en el teatro

¿Espectacularidad en un sótano?

Con GPS, por un teatro joven. Entrevista con Reynaldo Castañeda

A la horma joven: danza, teatro

## La tercera plaga. Entrevista a Yunior García

Por: Isabel Cristina Hamze

Yunior García es uno de los jóvenes dramaturgos de mayor presencia dentro de la escena cubana actual, su obra *Semen* fue merecedora del Premio Calendario 2011. Con este autor proponemos tener una conversación a propósito de la participación de jóvenes teatristas y sus obras dentro del reciente Festival Nacional de Teatro de Camagüey.

### **Semen forma parte de la decalogía *Las diez plagas*, ¿cómo surge este proyecto y cuál ha sido el destino de las cuatro partes escritas hasta el momento?**

En algún momento del año 2007 algunos estudiantes del Seminario de Dramaturgia en el ISA concebimos un proyecto llamado El Decálogo. La idea inicial -ingenua, ambiciosa e imprecisa- consistía en que diez dramaturgos escribieran una serie de diez obras cada uno a partir de un tema específico. Esperábamos alcanzar la *flippante* cifra de 100 nuevos títulos en el menor tiempo posible. De más está decir que fue un fracaso. Jamás logramos convencer a tantos autores de semejante disparate. El pequeño grupo de ilusos se fue desmembrando: unos abandonaron la idea, otros el país; alguno optó por una saga más corta, una tetralogía, tal vez. Por mi parte, ya había decidido el tema de la serie: *Las diez plagas*; ya tenía el primer título: *Sangre*; y siempre me gustó aquella locura de caballero andante.

*Sangre* fue estrenada en Holguín poco después de ser escrita y la puesta logró varios premios en el Festival de Pequeño Formato de Santa Clara. El texto alcanzó la condición de finalista del Premio Virgilio Piñera, 2008. Hasta el momento, *Sangre* ha sido publicada en la multimedia *Tubo de Ensayo. Novísima dramaturgia y teatrología en Cuba*, así como en las antologías *Teatro cubano actual. Novísimos dramaturgos cubanos* (Editorial Tablas/Alarcos, 2008) y *La isla teatral: teatro cubano contemporáneo* (Latin Heritage Fundation, 2012).

*Asco* es la segunda obra de la serie. Resultó finalista de la Beca de Estudio del Teatro Máximo Gorki en 2009. Fue estrenada por Trébol Teatro ese mismo año, aunque hasta la fecha no ha sido publicada.

*Semen*, a pesar de ser un texto reciente (2010), ha tenido un recorrido feliz. Su escritura partió de tres talleres, uno con Sergio Blanco, otro con Dea Loher y un tercero con el Royal



y audiovisual

VI Festival Nacional de Teatro Joven Holguín 2014:  
Corrimiento hacia el Oriente

Ballet de Lina Sanz: a cuatro años del primer taconeo

Roberto Viñas: en el teatro se concreta todo

*Picnic* por Velas Teatro:  
Humorada antibélica siempre necesaria

*Work in progress Aleja a tus hijos del alcohol*

Por dónde transita el humor cubano

Manteca resuena en Matanzas

Premian al monólogo latinoamericano en Cienfuegos

Infórmese, por favor (porque este maletín no es mi maletín)

Guantánamo en su versión titeril

Taller Internacional de Investigación y Creación Traspasos Escénicos.  
Convocatoria

Destierro a la apatía en escena

*Semen*, o la realidad hecha arte

Jóvenes titiriteros confluyen en Guantánamo

Se prepara en Guantánamo Jornada de Jóvenes Titiriteros

Estorino: lo que está vivo y cambia

Volver a los orígenes. La risa y el aplauso como recompensa en las comunidades

Ramona de Saá: *una escuela viva*

Revisitar a *Semen* desde los caminos del Portazo

*Ruandi*: historia coraje del Teatro Guiñol de Holguín

Aurora Basnuevo: no sabía que era artista

### Becas, premios y eventos

Premio de Interpretación en Danza Contemporánea y Folclórica Ramiro Guerra 2010

Beca Milanes

Premio de Investigación de las Artes Escénicas

Court. Creo justo reconocer que la obra les debe mucho a estas tres experiencias. Más tarde fui invitado a la ciudad de Cali, en Colombia, para leerlo. Allí, pude compartirlo con otro público y coincidí con dos dramaturgos latinoamericanos a los que admiro profundamente: Marco Antonio de la Parra y Aristides Vargas. Ambos, para mi regocijo, elogiaron la pieza. *Semen* fue estrenada por Trébol Teatro en marzo de este año y tuve noticias de que en Cali, el grupo Teatro del presagio la estrenó en el mes de julio. Todo ello, sumado al premio Calendario y a su publicación por la Casa Editora Abril, me hacen un autor afortunado.

Luego escribí *Fuego*, pieza por la que fui escogido para participar en la Residencia Internacional para Escritores Emergentes del *Royal Court Theatre* de Londres, en 2011.

*Las diez plagas*, en su conjunto, intenta exponer los vicios del país y la época que me han tocado. No pretendo seguir paso a paso el relato bíblico y espero que nadie busque analogías directas con el Faraón o Moisés. Tampoco aspiro a encontrar un plaguicida que purgue a la isla de sus calamidades. Se trata de encontrar un espacio, por ínfimo que sea, donde los personajes y su autor podamos abrir la boca sin que alguien nos diga: bajen la voz.

**Tu obra no es un texto juvenil, sin embargo los protagonistas son jóvenes que están entre los 15 y los 18 años.**

Todo eso de separar al público por edades en dependencia del contenido de una obra me parece sospechoso. Hay cuentos infantiles en los que podríamos encontrar aberraciones inimaginables. Primero deberíamos preguntarnos qué es el teatro juvenil, si depende de la edad del autor, de sus personajes o del público al que está destinada la obra. Las protagonistas de *Semen* son adolescentes, pero sus acciones harían que, de llegar al cine, la *Motion Picture Association of America* le diera a la pieza una clasificación NC-17. Yo, sin embargo, considero que el público ideal para *Semen* son los jóvenes, incluso menores de diecisiete. Esos que en su mayoría se encuentran divorciados de términos como Hombre Nuevo o Fin de la Historia. Esos que tal vez no entiendan todo el contenido, pero salgan del teatro con las dudas.

**Al principio de *Semen* tú citas un texto de la Biblia, del Che y de Calle 13, cómo conectas en tu obra estos referentes tan heterogéneos y cómo los relacionas con ese público joven para el cuál escribes.**

De adolescente, *La Biblia* era mi biblioteca preferida. Leí varias veces sus sesenta y seis libros canónicos, luego los deuterocanónicos y más tarde salí en busca de los apócrifos. Me parecía un relato fascinante, su personaje central (YHWH) sufre una transformación considerable y su contenido es capaz de recibir las más diversas interpretaciones. Todavía me seduce la forma en que mito y realidad se funden para narrar la historia de un pueblo.

Nuestra propia historia tampoco está exenta de esas mixturas entre lo real y lo ficticio. Nuestro presente sigue siendo un coctel que se agita entre *bolas* y notas oficiales. Es imposible escribir en Cuba un teatro realista sin que parezca absurdo. Es extremadamente difícil concebir personajes en este contexto sin que se juzguen como arquetipos.

El Che que se pasea por *Semen*, como la sombra del padre de Hamlet, no es, como tú has apuntado, el que compran los turistas como souvenir. Tampoco se trata del Mesías infalible de las revoluciones. El texto se cuestiona, a partir de los sucesos y los personajes, la manera en que nuestro país intentó formar al hombre nuevo, así como la relación entre revolución y violencia. Me parece tremendamente contradictorio que una gran parte de los jóvenes que crecieron en Cuba repitiendo diariamente «seremos como el Che», hoy muestren una feroz apatía por cualquier asunto que los comprometa ideológicamente.



Premio Aire Frío

**Creadores**

Lilianne Lugo Herrera

Léster Martínez García

Yerandi Basart Ramos

Irene Borges

Freddy Nuñez Estenoz

George Enrique Céspedes  
Aguilera**Proyectos**

Tubo de Ensayo

**Vinculos**Consejo Nacional de  
las Artes Escénicas

Revista Tablas

En cuanto a Calle 13, no creo necesario extenderme en comentarios. Son de los pocos músicos en la región que han sabido apropiarse de los ritmos preferidos por la juventud, sin renunciar al pensamiento.

**¿Cómo insertas tu obra en el panorama de la dramaturgia joven actual?**

Las rencillas son parte del movimiento teatral de cualquier región. ¿Por qué habría de ser diferente en esta isla? Pero más allá de los conflictos generacionales y las pugnas entre los autores más jóvenes, creo que es un buen momento. La mayoría de los dramaturgos noveles tenemos un diálogo saludable con los maestros ya consagrados; y también con esa generación intermedia que ha sido protagonista de los espacios teatrales en los últimos tiempos. Creo que hoy gozamos de una mayor libertad para tocar aspectos que serían considerados tabúes en años anteriores. Podemos tratar ciertos temas de manera frontal, cuando en otros períodos habría que hacerlo de soslayo, o recurriendo a las parábolas. Se equivocaba Yohayna Hernández cuando afirmaba que en nuestras obras se buscaba *incidir más desde lo estético que desde lo político o lo social*. Estos aspectos nunca andan por separado. Nuestras obras, estén firmadas por Rogelio, Agnieska, Yerandy, Grethel o Lilianne, son profundamente políticas. Lo que me une o me separa de este grupo, es una cuestión de individualidades, de la manera en que cada uno es capaz de expresar su propio universo.

En cuanto a los estilos, no me preocupo en demasía por ello. Es algo que sale de forma espontánea y que evoluciona todo el tiempo. Me apropio de lo que creo útil sin importarme mucho si está o no de moda. Tengo una brújula inquieta, los referentes aparecen lo mismo al norte que al sur, a la derecha o a la izquierda.

Otro aspecto que no debo olvidar es el apoyo institucional con el que contamos. Hasta ahora, al menos en mi caso, siempre he encontrado las puertas abiertas. Para colmo de bienes -y ya temo pecar de optimista- desde otras latitudes también aparecen manos dispuestas a colaborar en la producción y divulgación de nuestras obras. Espero que tanta ayuda no condicione demasiado nuestra creatividad.