

Schiwe Notas del ensayo 12/10/2017

Héctor tienes que estar vigilante de cuando las respuestas del personaje son desproporcionadas con la situación y la interacción con los otros. En términos generales el personaje camina muy bien, pero persiste esa tendencia de vez en cuando a reaccionar de manera farsesca. Recuerda que siempre tienes que estar atendiendo al interlocutor y nunca de frente al público cuando la persona con que estás hablando no está ahí. Los movimientos tienen que ser precisos porque si sales un momento después te chocas en el tránsito tan estrecho de ese escenario. Aquí te pongo algunas precisiones.

1. Tenías el lápiz en la boca en muchos momentos, pero no en el momento específico.
2. Tenemos que ver el momento de la levantada de la mujer-flor. Está sucio y creo que la culpa es mía. Revisémoslo antes de pasar el acto.
3. No te puedo dar notas de la última entrada porque necesitamos la cámara y la distancia.
4. Trata de terminar de aprenderte la letra para que puedas dejar el libreto y que podamos trabajar actuación.

Marie. Notas del ensayo 12/10/2017

Querida no tengo ninguna nota específica que darte del ensayo de anoche. Eso quiere decir que nada de lo que hiciste estuvo mal, me chocó o era inadecuado para el personaje. Pero también quiere decir que nada sobresalió, estuvo brillante o marca una pauta en la obra. Por supuesto, el estar libre de cosas mal hechas es el primer paso para comenzar a hacer cosas excepcionales. Tú tienes el tono, la forma, el tempo de Marie, pero ella necesita pasar de la aristócrata callada para no buscar problemas a la intelectual de filosas ideas que hiere sin agresión aparente. Para que comencemos ese trabajo que es ya el momento culminante de la búsqueda de un personaje, necesitas dejar atrás el libreto y saber esa letra como si fuera tu segunda naturaleza. Muy bien

Nota del ensayo 12/10/2017

Siri

1. Cuando haces el cuento de Victoria te agachas una y otra vez y te tocas la cabeza innecesariamente.
2. Hablas demasiado con la mano, cada palabra un gesto. Eso la separa de su condición aristocrática, de finesa y del siglo XIX
3. No mientes la pistola hasta que la tengas afuera apuntándole a St.
4. La risa ha contagiado cada vez más diálogo. Deja de ser importante cuando se mantiene por tanto tiempo, ensucia la dicción y no se te entiende. Hablemos a ver si entre los dos determinamos qué lugar es el que debe tener la risa.
5. La interpretación de Strindberg cuando se pone las pantuflas etc, está muy farsesca. Hay que representar el ridículo desde la verdad.
6. No hagas las tetas de la sirvienta.
7. Después de toda la ridiculización, Siri se pone muy seria cuando St. la regaña y debería enfrentarlo.
8. Definitivamente la escena de la lombricita lleva risas. Veamos si caben otra vez más donde yo la marqué. De momento me parece que esa marca deberíamos levantarla y reservar la risa para este momento.
9. Hay varias veces en que le dices que sí con la cabeza a St. innecesariamente. Una de ellas es cuando te dice que no se puede fiar de ti.
10. Cuando te tiraste jovencita y te comiste 17 años. Es importante la edad.

11. Tienes que elaborar una caracterización de la Señora X que pueda distinguirse de Siri.
Tiene que haber un cambio de voz y como todos los actores de esa época un poco impostada. Así se puede romper cuando usas el texto para la realidad.
12. No reírte cuando hablas del noviazgo de Marie David.
13. ¿Por dónde quieres que me salgan las palabras? No agresiva, sino cínica.
14. Tienes que elaborar la “puñalada trapera” que le das a St. hablándole de Ibsen y del idioma. Este es un momento para destacar en ese texto.
15. Usa más el sarcasmo y como te decía abandona la risa como vehículo del sarcasmo.
16. No risa en Agustico quiere...
17. Que la alarma suene y el gesto sea menos grosero. Yo se lo voy a cambiar a St. fíjate en lo que él vaya a hacer.
18. No decir que sí con la cabeza cuando St. te dice que sabe que esa obra será el último encuentro.
19. Continúo con la risa. “A diferencia de ustedes a mí esto no me divierte”, pero acababas de reírte. La transición salió tan violenta que hacía el sentido del parlamento improbable.
20. Pasada de volumen y de intención en 9 de marzo.
21. La risa no prepara para el monólogo de fue por eso.

Strindberg. Notas del ensayo 12/10/2017

Querido Raúl, tienes en tus manos un papel envidiable. Tú lo estás pasando y yo estoy viendo las infinitas posibilidades que tiene en cada momento. No leas más sobre Strindberg, no sepas más nada. Todo lo que ya sabes de él no lo vas a poder poner en esta obra entonces la palabra de orden es eficiencia. Necesitas concentrarte en la letra y el movimiento e ir metiendo poco a poco las ideas que ahora están insinuadas. Acuérdate que Stanislavski decía que los actores debían

lograr una sola meta en cada ensayo y después mantenerla e ir agregando. Tienes tantas ideas, quieres estar tan en control que no resulta eficiente. Hay dos o tres notas específicas nada más. Esto quiere decir que nada de lo otro está mal, me choca o me molesta. Pero también que no ha habido nada extraordinario porque eso también da notas. Ya en el primer acto se destacan momentos, el segundo se te resiste. Voy a volver a cortar porque hay tiradas muy largas que no aportan nada nuevo y complican cuando tenemos menos de un mes para el estreno. Aquí van las pocas notas.

1. Acércate más a Schiwe cuando dices lo de la tuerca estás muy pegado a Marie y toda esa escena de la pinga debe tener un tono confidencial, aunque todo el mundo lo oiga.
2. Tenemos que decidirnos por el sistema métrico decimal o por el inglés. La gente aquí sabe del tamaño de las cosas por pulgadas. Tienes que quitar los km y sustituirlos por millas.
3. La alarma en los cojones está muy vulgar. No hacerla nunca hacia Schiwe porque se ve un poco rara. No hacer nada más que ponerte la mano y medir la intensidad de la alarma.
4. Una cosa que aprendí del teatro de los gringos es su frase “dont hit the furniture”.
5. Todo el final del acto está equivocado, tiene un tono meloso, melodramático insufrible. Hay que revisar eso.
6. Monólogo final tienes que diferenciar Strindberg de Raúl y después volver a él

Notas 20-10-2017

Yvonne

Complicación para zafarte la bufanda

El botón de la chaqueta tiene que estar cerrado

Dificultades para quitarte el saco

Tomarse el trago con St. como él de una sola vez

La amenaza de la botella no funciona

Los abrigos. La percha está desorganizada. Hay que repartir los ganchos que le tocan a cada uno.

Cambiar el movimiento de “lo peor de tu clase” por delante de St.

Está hablando demasiado con las manos, cada frase va acompañada de una variedad de movimientos de manos que casi siempre apoyan y redundan lo que dices. A veces las manos están amarradas delante.

En el parlamento de Victoria acuérdate que no vas detrás del sofá hasta que St. va a foro.

Héctor

Cuando St. dice que le des dinero tú tienes que esperar que él se vaya primero para cruzar

Atender a St. cuando te dice lo de Bernini, encontrar la paradoja de lo que está diciendo.

Está mucho mejor el personaje, pero todavía está actuando en algunas reacciones. No puede actuar tiene que ser vivido.

Me preocupa tu tos para las funciones.

Letty

Hay que trabajar la entrada

La revista está ocupando todo el tiempo de la mesa, incluso cuando no hay obra. Amelia tiene que reaccionar como personaje a lo que le dice la Sra. X

La risa que te produce la actuación de Siri no puede ser tan grande.

No tienes justificado el momento en que te paras detrás de Siri, cuando “la lluvia tibia”

Hay que trabajar la interrelación con St. en el comienzo del 2do acto.

Los movimientos de las piernas abiertas están pasados de tamaño y de estilo

Cuidado con el choque de vasos con St. porque está muy fuerte y se van a romper y cortar.

Vamos a revisar el movimiento de las sillas con St.

Se va lo del hacha veámoslo

Raúl

Hay una serie de bocadillos que comienzan muy por lo bajo “Esta pieza...” es uno de ellos

“Punto por punto se va demostrando...” es otro que entra por lo bajo

“No, no, así no...” por lo bajo.

“No aparecerás más en mis libros” por lo bajo.

Tienes que tener cuidado con el cuello del saco porque cuando te quitas el abrigo queda jorobado

El monólogo del lateral izquierdo es al público

La letra de cagado cagando está mal y por eso suena cacofónico.

Hay que trabajar la interrelación con M en el comienzo del 2do acto.

Cuidado con el choque de vasos con M porque está muy fuerte y se van a romper y cortar.

El movimiento de evitación en el parlamento de Victoria tiene que comenzar más rápido.

“Perdón, perdón...” parece que de verdad estás arrepentido.

Revisar el movimiento cuando M dice: “Entendía a mi madre”

Notas 28/10/2017

Siri

1. ¿Por qué tienes el pañuelo amarrado en el dedo siempre?
2. Nos llevamos la luz de guardia, será una luz única del escenario arriba. Queda el encender las luces dentro y salir a mirar (ayer no saliste).
3. Recuerda que no caminas a que te bese la mano hasta que él dice: insultando.
4. Dijiste “vivir por ver” en vez del equivocado “vivir por oír”
5. Tenemos que encontrar una justificación para el momento en que los dos miran al público. Quizá St. debería hablar cuando la guía a mirar a la derecha.

6. Hola (pausa) Amelia, Querida (pausa) Amelia. Quita todas las pausas.
7. Tienes que seguir profundizando en la caracterización de la Sra. X. Quizá deberías visitar Sunset Blvd de Gloria Swanson.
8. Cuidado con agarrarte la saya por las dos costuras laterales, se ve horrible si necesitas subirla tenemos que encontrar la forma de hacerlo.
9. En el parlamento de Victoria cuando dices: “había que verlo...” vas hasta proscenio derecho en vez de quedarte mirando a los demás con Strindberg en el medio.
10. “como engullía los detalles” lo estás diciendo mirando para el techo. Please, mira al frente.
11. No florees el final del suicidio de Victoria, dilo de una vez como colofón de todo lo que has estado contando.
12. No sé a qué se refiere esta nota, pero te la escribo porque a lo mejor tú le encuentras sentido. Noviazgo como está dicho rompe el mood que has logrado.
13. Las cosas que hacen en la percha antes del final tienen que ser más precisas y cortas, de manera que estén congeladas antes.
14. Vamos a probar ponerle a Strindberg el saco en vez del abrigo.

Strindberg

1. Cuando te llevas el sombrero no tienes que mirar para atrás a nada. Cuidado porque ese gesto se hace una repetición viciosa.
2. Tenemos que encontrar una justificación para el momento en que los dos miran al público. Quizá St. debería hablar cuando la guía a mirar a la derecha.
3. Te sentaste en el sofá invertido en el bocadillo de “mujercita” en vez de en el siguiente.
4. ¿Y esto qué coño es? No camines para colocarte sino dilo desde que sales, mientras caminas.
5. Tienes que ponerte un aviso de peligro para una acción que repites con frecuencia: mirar al piso. Lo estás tomando como una evocación para traer el recuerdo. Si necesitas aislarte de tus interlocutores mira hacia el vacío del lunetario.
6. La primera parte de la disculpa a Schiwe está muy por debajo. Este personaje es de los que se pone bravo con los otros para disimular su culpa.
7. Estreno absoluto y no mundial.

8. Cuando vas hacia proscenio en el bocadillo “allí se encuentra con la que llamaremos Señora Y” no sigas por detrás del sofá y por delante de Yvonne sino métete por delante del sofá.
9. “Escribí la pieza...” después que Schiwe te dice sí.
10. ¡Literatura! Demasiado pegado a Marie para gritarle de esa manera. Se ve incomoda la escena.
11. El vaso de vodka lo tienes que dejar al lado de Marie para que ella lo pueda coger.
12. El camino de todos los presentes lo estás haciendo mirando al suelo y deberías hacerlo mirando a Siri.
13. Llamaste ¡Schiwe! En vez de ¡Sr. Schiwe!
14. ¿Usted es tonto o se hace? No lo digas tan molesto, tan alto, tan disparado.
15. “Las odio” a Siri y no se interrumpe hasta que Marie habla. O sea que tú miras a Marie en ese momento.
16. “Aborto de víbora” no está. Es un insulto tiene que ser insultando.
17. Esa terrible manía debe entrar más fuerte desde el principio como para romper lo que está pasando y con lo que no estás de acuerdo.
18. Vamos a cambiar el monólogo final de la historia real. Vas hablando mientras caminas hacia el lateral izquierdo y te quedas allí para el resto del texto.
19. Bajarse las mangas mientras dice el monólogo final. Probemos con el saco en vez de con el abrigo.

Schiwe

1. Terror en los ojos está demasiado por lo bajo. Sube eso con un terror sobreactuado.
2. “¿Cuándo dijo que la escribió? Antes, no tienes que esperar a llegar a la mesa para decirlo. Incluso deberías salir antes para que se viera que estás oyendo el bocadillo.
3. Tarde para llevar la silla hacia la mesa de las botellas.
4. Después que Marie dice lo del “sifilítico padre” tienes que quedarte más tiempo mirándola. No te vayas a St. tan rápido.

5. Cuando se están burlando de Strindberg en todo lo de “pequeñita” cuando te encuentras con Strindberg tienes que hacer una transición más marcada.
6. Vamos a decir. “Tengo una confianza completa en todo lo que usted dice”.
7. Tenemos que ver otra vez la reverencia.

Marie

1. Ya tú tienes una visión general del personaje que es elegante y fuerte. Ahora necesitas comenzar a introducir nuevos estados emocionales y físico que le den textura al personaje porque, aunque está bien, su diseño es plano. Necesitas introducir la emoción de una manera que esté visible; el alcohol cómo te modifica la conducta y cómo tú tienes que ser otra después de cinco tragos de bebida fuerte.
2. La risa en “me quitan mi mujer”, tiene que ser menos obvia, más disimulada.
3. Tengo una nota que dice: “echarme en sus brazos y capa en mano”. No me acuerdo a qué se refiere. A lo mejor tú la puedes relacionar con algo de tu texto.
4. Estás diciendo tan rápido la frase que suena ovarios en vez de, o varios.
5. En el parlamento de “noche tibia, etc” tienes que introducir un sentido poético burlón.
6. Marie te estás levantando de la silla de manera torpe. No pretendas salir de la mesa sin echar la silla para atrás.
7. En la escena de las dos sillas frontales en donde están tú y Strindberg no se ve bien que tengas las piernas abiertas y las manos sobre la rodilla.
8. Las cosas que hacen en la percha antes del final tienen que ser más precisas y cortas, de manera que estén congeladas antes.

Ensayo 11/02/2017

Nota general:

Contando con el ensayo de hoy nos quedan 11 ensayos para el estreno. De esos 11 ensayos 4 son ensayos técnicos, donde el objetivo será apropiarse del espacio, de la escenografía, dirigir, hacer diseño y ensayar luces y música. Por tanto, nos quedan solo siete ensayos para hacer los personajes, dejar la planta de movimiento limpia y la partitura de texto impoluta. La idea que

tengo yo de estos ensayos es correr la obra de manera de establecer continuidad y buscar ritmo, algo que es imposible de conseguir parando. La idea es que los ensayos busquen propuestas en la partitura gestual, interactiva, emocional. La letra hay que estudiarla fuera y antes de comenzar hay que tener un tiempo para recordar movimientos y ponerse en contacto con el personaje interior que tiene que estar creciendo.

La obra está durando una hora y quince minutos sin parar. Podemos pasarlas y después de un breve receso trabajar las notas o una escena en particular.

Por favor, no más vino durante el trabajo. El descorche que sea después del ensayo.

Marie Caroline David

1. Tu personaje mejoró notablemente ayer, pero todavía tienes cosas en qué mejorar.
2. Problema con los pies de entrada. Aunque te sabes la letra, no sabes exactamente dónde decirla.
3. Problema de ritmo. El personaje necesita menos pausas. A veces los bocadillos están mal pausados y rompe la sintaxis cambiando los sentidos.
4. Siri se levanta y dice: “Dios mío, primera página” y tú tienes que ir a sentarte inmediatamente.
5. En el momento en que Siri viene a hablar contigo para pedirte que no te vayas, justo antes de que te quite el abrigo, estás paradas en una diagonal en sándwich no se van a ver ninguna de las dos. Reconsiderar esa posición.
6. Sigues tomando muchas veces y quedándote (menos que antes) con la copa en la mano. Yo te propongo que uses el vaso con líquido (te voy a llevar Cristal Light) y que tomes hasta que se acabe, después tienes que esperar que te toque llenar el vaso.

7. El bocado: “Una vez me habló de su padre”. Tiene que entrar más rápido estás haciendo un silencio después que te toca.
8. En el recuerdo de primer acto de St. que te mueves hacia S. tienes que usar la música para el movimiento porque la música va su tempo y tú te estás moviendo muy rápido. No sé si es que te cogió tarde para levantarte.
9. No puedes quitarle la mirada hasta que ellos te la quiten cuando el desplante al bocado de tu sifilítico padre.
10. Esperar para irte a acostarte al sofá hasta que St. y Sch. pasen al lateral izquierdo.
11. Quisiera que tú y Siri encontraras acercamientos cariñosos diferentes en cada encuentro. Lo que están haciendo está muy bien para una vez, pero después resulta aburrido.
12. Demasiada despatarrada en la borrachera final.
13. Muy caída en la borrachera final que se pierde cuando te levantas alegremente para la fotografía.
14. Buscar en frío como acomodar la nueva posición del monólogo del odio y cuándo cambia.
15. Cuando St. sale arrastrando la silla, salir un poco antes y decir dos veces Sr. Strindberg. Hay que tener cuidado para hacer coincidir el movimiento final de las sillas. Tienes que ponerte de acuerdo con St. para limpiar la partitura de movimiento en espejo durante la escena de las sillas. Eso es algo a lo que ustedes solos tienen que dedicarle tiempo y hacerme una propuesta de acuerdo con lo que yo les he pedido.
16. Tienes que dejar la silla abocada y no meterla hasta que él la mete.
17. ¿Tú no tenías un camafeo que te había traído Yvonne? ¿Tú no tienes unos aretes que te parezcan que vayan bien con esa ropa?

Schiwe Notas del ensayo 11/02/2017

1. Querido en general tu personaje es una delicia, pero a veces lo estropeas con tonterías.
Trata de limar estas cosas.
2. Problema general con los pies para decir la letra
3. Entraste en el primer acto antes de que St. dijera tu pie.
4. No se te puede caer el sombrero cuando te quitas el abrigo.
5. Tienes que marcar que le vas a dar la mano y ves que tienes el guante entonces te lo quitas. Eso lo hacías antes perfecto. Ahora pasa como un acto mecánico y lógico, no tiene la fuerza que tenía antes.
6. Cuando dices: “¿Dijo eso...? Tiene que haber una transición del estado de guerra anterior.
7. Inmediatamente que St. dice: “El Sr. Schiwe...” tienes que caminar a ponerte a sus órdenes. Antes corrías y sacabas para tomar nota. Ahora ¿qué pasó en este pase?
8. La sacada del reloj está tomando demasiado tiempo en silencio, quizá lo puedas sacar durante el bocadillo de St y mirarlo cuando te toca hablar.
9. Cuidado con el “sí” lacrimoso del sofá. Lo estás marcando demasiado y solo el hecho de que estés llorando con esa telenovela ya es todo lo que queremos, no lo remarques que te vas a la farsa.
10. No mandar a callar el aplauso de Marie.
11. Tratar de quitarle todavía más velocidad a seis por una y media. Estás asombrado, pero no quieres que St. se dé cuenta de lo que estás pensando.
12. Atrasado para descruzar las piernas en el espejo triple.

13. Cuidado con sentarte de frente al público, esa posición a menos que la dirección tenga una intención especial. Luego estás sentado frontal y solo mueves la cabeza hacia tus interlocutores.

14. Tienes que estar atendiendo a St. cuando él habla de guerra de los sexos.

Siri Ensayo 11/02/2017

Yvonne: Me parece que la música te sacó del ensayo. Yo quería haberla escuchado contigo antes, pero vestirse se llevó mucho tiempo y la orinada colectiva está atentando contra el tiempo de trabajo. Me parece que tienes que hacer un esfuerzo por orinar antes de vestirse y ya vestida dedicarte a vigilar tu utilería, recolocarla. Si sigues teniendo problemas con lo que la gente pone en la percha dímelo para volver a tratar de ordenar eso. Aquí van tus notas. Tu letra está mucho mejor, pero la partitura de movimiento está muy endeble, no en los últimos cortes del segundo acto sino en muchos momentos del primero. Yo sé que tú tienes muchas cosas arriba, pero tengo que decirte todo para que trates de trabajar lo que no está bien.

1. Te tomó mucho tiempo desvestirse y después ponerte el delantal. La ropa en general te domina, puede más que tú, te obliga a descomponerte en escena y te ves desvalida tratando de encontrar por dónde agarrar. Tanto con la ropa tuya como con los abrigos de Strindberg y Schiwe e incluso con el que le quitas a Marie cuando le pides que no se vaya. También te pasa con el abrigo de la Señora X. En fin, tu relación con la ropa es uno de los problemas más importantes que tienes que resolver. Te tienes que quitar el sombrero de primero, después los guantes, después desabrocharte la bufanda y por último el broche.
2. Hablando de ropa, ayer me dijo Micheline que a ella le parece horrible el saco chino, a mí no, pero quería que lo supieras para que me digas qué piensas tú. Ella me dice que le

encanta la chaqueta azul, pero yo tengo varias cosas en contra de usarla: uno es muy formal para el ensayo; dos Siri y la Sra. X no pueden estar vestidas iguales; tres, la idea de lo chinesco me parece que va con la personalidad del personaje X; cuatro, el rojo aporta un elemento interesante a la paleta de color de la puesta. Miche me dice que si me interesa todo eso que consiga una chaqueta más bonita porque a ella esa le parece horrible. Yo siempre confiaba en Luis para esas cosas y quiero saber qué tú piensas de eso.

3. Se te olvidó poner botella y vaso en la mesa.
4. La sacudida es tan leve que llega a parecer farsa. Dedícale un poco más de tiempo.
5. Tiene que haber una reacción de odio a la acción de St. trocar el besamano ofrecido por el abrigo y tratarte como una criada. Quizá solo es una pausa con el abrigo en la mano, mirándolo.
6. Te veías desorientada en todo el principio, lo mismo en texto que en movimiento. Volviste a tener problemas con: ¡Qué acontecimiento...! Volviste a olvidar la recogida del tabor y las palanganas. En fin, esas cosas que se vuelven a olvidar son una señal del lugar en el que hay que profundizar a la hora de estudiar.
7. En general, tu tono de voz era más alto que el que debía tener, no puedo decir que estaba gritado, pero tan subido como para no corresponderse con el tono de la escena y eso aportaba falsedad.
8. La novela mala que termina en infundiosa esta pasada cercana a un delivery farsesco.
9. Cuando estás parada detrás del sofá escuchando el relato de la censura de la Srta. Julia, tienes que tener cuidado porque estás dirigiendo la cabeza muy para abajo y no se te ve la cara.

10. Te vas a parar al lado de Marie, inmediatamente que Schiwe habla después que tú dices:
“No te importa”.
11. La silla que mueves para que St. detenga su discurso tiene que sonar más o ser más laboriosa la acción de sentarte para que St. piense que no lo estás atendiendo.
12. Después que te sentaste están pasando muchas cosas, sobre todo la embestida de St. a M. y no vi ninguna reacción, como si estuvieras ausente. Eso te llevo a levantarte tarde para el triángulo que sigue en el lateral izquierdo y haberlo hecho sin justificación alguna.
13. Se te olvidó el: “Dios mío” en la conversación del sapo.
14. Cuando te quitas el abrigo de la señora X, se te cae la chaqueta roja y tú no te das cuenta, te quedas con ella caída por largo rato.
15. Tienes que trabajar la quitada del abrigo con elegancia y glamur, Gretta, Marlene, Swanson.
16. En general todas las escenas en que estás tratando de actuar como la Sra. X están falta de glamour.
17. ¡Cuidado con la mano y el pañuelo que te la estás poniendo delante de la cara!
18. En el momento en que vas a hablar con M para pedirle que no se vaya, justo antes de quitarle el abrigo, está paradas en una diagonal en sándwich no se van a ver ninguna de las dos. Reconsiderar esa posición.
19. A lo mejor es ya muy tarde para esto, pero todos los hubieses, fueses, etc. están cambiados por hubieras, fueras, etc.
20. Hubo un momento que al final no sé qué pasó tu debías haberte levantado para el sofá de manera que, en determinado pie, Sch. se sentara en tu silla. Me parece que hubo un salto de texto. Por favor, revisa eso.

21. Tiene que haber una transición de X a Siri, cuando dices: “una no debe burlarse de su marido”. Y eso llega hasta es amable y cariñoso y ahí regresa a X.
22. Las entradas y salidas de Siri a X tienen que estar mucho más marcadas. Tienen que verse como una entrada a otro cuerpo como un trance.
23. Cuidado con el gorro de Marie cuando está acostada en tus piernas. No le puedes acariciar el gorro. Ayer le quedó cachicambiado.
24. Quisiera que tú y Marie encontraran acercamientos cariñosos diferentes en cada encuentro. Lo que están haciendo está muy bien para una vez, pero después resulta aburrido.
25. ¡Socorro me muero! Ahora mismo podría ser un bocadillo de Santa Camila. Tiene que ser en jodedera farsesca, pero sueca, de una noble del siglo XIX.
26. No puedes decir: “Nosotras las oprimidas” con punto suspensivos, inventa algo para que él se te monte, algo como “Nosotras las oprimidas estamos cansadas del yugo social” y lo interrumpes cuando él hable.
27. Tienes que calcular fríamente, quiero decir fuera de los ensayos, en qué momento el libreto está en la mesa o en el sofá y cómo va a llegar allí.
28. Algo pasó en el momento en que tú dices: “el beso del retrato”, hubo un salto.
29. Buscar en frío como acomodar la nueva posición del monólogo del odio y cuándo cambia.
30. En el tiempo que estás en la percha para la escena final, tienes que revisar que el saco esté listo para ponerlo de manera eficiente. En el pase tenía una manga al revés.

Strindberg. Notas del ensayo 11/02/2017

1. Estás poniendo el abrigo muy rápido cuando S. viene al besamano del principio. Como esa es una acción que surge en ese momento tienes que dedicarle un momento a pensarla, breve, un subtexto en el que pienses esta quiere ser tratada como baronesa, pero lo que realmente es, es mi criada. Un momento de maldad.
2. Dijiste empinar el pico, por empinar el codo.
3. “Lo has armado tú solita” o como empiece el parlamento de mostrarle el teatro tiene que comenzar primero que la acción de mostrálo.
4. El, “que coño...” de la llegada de Sch. es desde que está en la puerta de la cocina no cuando te colocas. Caminas con el texto.
5. No rectificar, Mayer o Meyer, nadie sabe cómo se llama de verdad y rectificarlo te pone en desventaja.
6. Te faltó la agresividad de siempre en la entrada de Marie. Me parece que hay algo del blocking que no funciona bien, revisémoslo.
7. “Analfabeto” va dirigido a Schiwe no a Marie.
8. Cuando aumentas la velocidad en el delivery pierdes transiciones y por ende textura. El personaje se aplana.
9. Cuando vas describiendo la situación de *La más fuerte* hay un momento en que dices: “Allí se encuentra...” en vez de cruzar para detrás del sofá te vas a una diagonal en proscenio y de ahí empatas con lo demás.
10. Recuérdame en el ensayo revisar que cuando tú dices: “Empiecen de una vez...” todos tienen que seguir la orden inmediatamente. Incluso tú te tienes que mover a la silla para quitarte del medio.

11. Tienes un grave problema de interrelación con Marie. Ella te está hablando y tú no la estás atendiendo, tratas de comunicarte con los demás y no lo logras porque los demás atienden a Marie. Letty necesita tu ayuda, esos textos no los puede decir sola.
12. En vez de toma de la taza de café que te trajo Schiwe estás tomando de la utilería con el chocolate para la Sra. X.
13. Revisar el bocado "se caga de miedo cuando va cagando piropos por ahí".
14. Oír la música en el primer recuerdo (Acto I) y moverte y hablar comandado por ella.
15. Estás en medio del camino de Sch. cuando éste va a recoger las tazas, por favor revisar el movimiento con él.
16. Los yugos en la camisa nunca te van a permitir hacer en el ritmo de la escena la subida de mangas. Hay que poner botones.
17. Tiene que haber una reacción explícita a la escarranchada de patas de M en "ni todo lo demás".
18. El vaso de vodka tienes que ponerlo al lado de M como lo hiciste siempre. Si no hay espacio en la mesa ponlo encima de la revista.
19. El bocado de la tuerca tiene problemas, por favor revisarlo tal y cómo está escrito porque es un magnífico momento.
20. Tiene que haber una pequeña pausa de reflexión antes de decir ¿Usted es tonto...? Y el bocado no puede comenzar alto y bajar sino al revés.
21. Estás confundiendo diámetro con perímetro en varios bocadillos. Esa es tu tesis, no puedes confundirte.
22. Cuando dices Pi es una constante, agrégale matemática. "Pi es una constante matemática".

23. “Normal y parada” Todo eso es a Schiwe, no se lo dirijas a ellas.
24. Tenemos que revisar el movimiento del cuento de Oso Blanco. Hay algo que no me funciona. No sé si lo que monté no me gusta o si ustedes se equivocaron.
25. Móntate sobre Siri cuando dice Miren a este tipo, no esperes el pie para hablar.
26. ¡Aborto de víbora!, suena falso.
27. Tienes que tener cuidado porque le estás pisando los pies a Siri.
28. Problemas en la letra cuando Siri debe decir los besos al retrato.
29. Hay un problema en los espejos de las dos sillas. Cuando tú lo guías ella te sigue, pero cuando ella lo guía tú no le haces caso. Debemos dedicarle un momento a esa partitura de movimiento casi coreográfica.
30. Otra vez el tono de esa escena lo marca la música. Hay momentos en que estás fuera de ella totalmente.
31. Escaleras no escalera. Es un plural expresivo.

Ensayo 03/11/2017.

Tiempo de duración: 1:25

Visión panorámica: El ensayo mejoró mucho la partitura de movimiento de la puesta. Se movió con el ritmo adecuado, a pesar de que todavía la letra está insegura y los pies tienen dificultades. Se empiezan a ver los personajes y no los actores ensayando. El ensayo de hoy es un reto porque será nuestro primer ensayo con invitados que no tienen nada que ver con la puesta. Después del pase conversaremos con ellos. Por favor, escuchen, sobre todo, no justifiquen nada.

Marie David

1. Notable mejor ensayo en el que estás dando matices y reaccionando adecuadamente.

Todo eso hasta que aparece la borrachera. Olvídate de la cara de borracha, no pierdas tanto el control del cuerpo como efecto de la borrachera, no pierdas la clase, te estás viendo vulgar de esa manera.

2. Cuando St. te dice "...y con la boca cerrada" cógete los labios con los dedos y ciérratelos.
3. Increíblemente todavía se te sigue olvidando poner la mano en la botella para el pie de St.
4. Tienes que tener la copa vacía para servirte el próximo trago. No te sirvas mucho. Vamos a poner poco brandy en la botella de la mesa para que cuando te levantes al cuarto sea porque ya no hay nada en la botella.
5. Todavía la risa en me quitan a mi mujer está pasada. Que sea solo una sonrisa intercambiada con Siri.
6. No puedes servirte vodka solo cuando te la dan St. o S.
7. La subida de la saya tiene que tener un toque masculino.
8. Cuando estás frente al público con el parlamento de tu madre estamos haciendo una acción distanciada, no es Marie la que la cuenta sino Letty. Es un comentario sobre lo que pasa en la obra, una apreciación de los hechos por una mujer del siglo XXI
9. Olvídate de la posición echada para atrás en las sillas con St. Ese tipo de acción por la borrachera se va. Esta escena es coreográfica y todos los movimientos tienen que ser bellos. Por favor, enséñale esta nota a St. que ya hice la suya y no se lo puse, para que estén al tanto cuando vayan a trabajarla hoy. TIENE QUE HABER UN DIÁLOGO PARALELO AL HABLADO DE MOVIMIENTO.

EXCELENTE ENSAYO

Ensayo 03/11/2017.

Tiempo de duración: 1:25

Schiwe

1. Todavía hay una inseguridad con la letra y con los pies que me da miedo. En cuanto tratas de reaccionar a la situación, cuando te toca hablar estás perdido y canceas. Tienes que tratar de llegar más temprano, vestirse y ponerte en comunión con Schiwe. No se puede llegar de oír a Micheline por media hora y salir a actuar. Estás llegando siempre tarde. Espero que hoy que hay visita llegues temprano, te vistas y te concentres.
2. Es precisamente tu entrada la que tiene que ser más hiperbólica, más animador de circo, más alto el volumen para que St. te oiga en la cocina, la quitada del abrigo y el movimiento de las manos como si fueras un mago que estás haciendo aparecer de nuevo a la actriz perdida que hay en Siri.
3. Cuando te apartas hacia el lateral derecho después que St. te dice que ha oído de ti, en vez de quedarte donde lo estás haciendo ahora sigue un poco más lejos, pasando la percha.
4. El momento en que estás sacando el reloj ahora está mejor, pero el reloj te domina y no se deja que lo abras. Tienes que practicar eso. Incluso podrías incluir por toda la obra momentos en que miras la hora, para marcar la pérdida de tiempo.
5. Hay muchos momentos en que estás reaccionando con bravura y no quisiera que fuera así. Incluso hay momentos en que reaccionas antes de la situación. Que el miedo a quedar mal, la chicharronería sobre todo a St., pero también a las mujeres, se lo que domine. Lo de sapo es tan obvio que necesita limpiar su honor.

BUEN ENSAYO. TU PERSONAJE VA A SER UN ÉXITO. TIENES QUE ESTAR PREPARADO PARA QUE EL PÚBLICO NO TE ARRASTRE A LA FARSA, PORQUE LA RISA ES UNA CARNADA TENTADORA.

Ensayo 03/11/2017. Siri

Tiempo de duración: 1:25

1. Se te olvidó apagar la luz de guardia.
2. Puedes pasarle el plumero al sofá.
3. “En mala hora...” no lleva una pausa delante, es parte del insulto a la escalera que tiene que ser un texto gritado, indignado, atropellado.
4. Tienes que rectificar la posición cuando te sientas en el sofá invertido. No puedes sentarte contra el respaldar sino lateral. Cuando Strindberg se sentó rectificaste. Siempre habías hecho esto bien
5. Ayer tenías una botella a tu lado derecho y pensé que la ibas a usar. Quizá podemos probarlo.
6. “Qué no haría yo por ti”. Te agarra la mano, Strindberg habla, las dos en espejo miran a Strindberg, regresan las miradas entre ellas y levantan teatralmente las manos. EN ESPEJO. Por favor, ponerse de acuerdo entre ustedes.
7. “Así se escribe la historia” Marie debe levantarse primero. Siri y Marie deben tener una interacción en esta levantada.
8. La primera entrada a la posesión de Siri de la Sra. X todavía no está. Sin embargo, las del segundo acto entraron notoriamente bien. La clave de ese cambio es la emoción, que no tiene porqué estar presente en el primer acto así que tienes que encontrar el camino para que ella se vea cuando entra y se posesiona.

9. En cambio, el delivery de “Querida Amelia...” mucho mejor. Tienes que profundizar en la caracterización, en el cambio físico.
10. Cuando vas a servirte un trago, sírvete un shut para que cuando llegues a la mesa te lo tomes de viaje y te dediques entonces a la taza de chocolate.
11. Cuando gritas “Lesbiana alcohólica...” tienes que estar situada o más atrás (lo ideal) o más adelante (también está bien), porque ahí le estás tapando las visuales a Marie.
12. “Después del teatro, claro”. Entró muy bien la Sra. X.
13. Te levantas en “...a mí no me divierte”. Tienes que llevarte el libreto para el sofá.

BUEN ENSAYO

Ensayo 03/11/2017.

Tiempo de duración: 1:25

Strindberg

1. Quedamos en que ibas a decir “La flamante directora...” cuando ella empieza a caminar, no cuando llega.
2. Estuvo bien en general lo del abrigo, todavía está muy almidonado.
3. ¿Media hora? Estás acentuando demasiado los signos de interrogación.
4. Cuando coges la botella para decir lo de echarse al pico, por favor, coge una botella que tenga agua clara, vodka, para que ella pueda servir de ahí.
5. “Por lo que tengo entendido” El movimiento con el que te desplazas en este bocadillo tiene que ser un movimiento continuo que te detiene en proscenio frente a la mesa. No hagas una parada atrás.
6. REVISAR. Estás mal situado cuando Sch. se lleva el café.

7. Traerle a Marie un shot de vodka, no un vaso.
8. Estás haciendo mucha pausa para llamar a Schiwe después de “todos los presentes han oído...”
9. Confundiendo diámetro con perímetro.
10. El final de la escena de las dos sillas sigue en el ritmo anterior y la silla pausa delante de la mesa para que ambos la metan al mismo tiempo.

BUEN ENSAYO. MEJOR PARTITURA DE MOVIMIENTO, PERO TODAVÍA PROBLEMAS DE LETRA Y DE PIES.