

La Habana. Año X.
7 al 13 de ABRIL de 2012
ENLACES SUSCRIPCIÓN

10 años la Jiribilla **570**
• años • revista de cultura cubana.


 Buscar...

BÚSQUEDA AVANZADA >...

No Anteriores

Noticias

Cartelera

álbumes mp3

libros digitales

la Jiribilla de papel

Videoteca

Especiales



ENTREVISTA CON MARIELA BRITO
Llega a los 15 El ciervo encantado
Mery Delgado • La Habana
Fotos: Archivo de El ciervo encantado

Con sus puestas consagradas a la investigación en torno a la identidad y la memoria cubana, El ciervo encantado arriba a sus 15 años en la escena, aunque el comienzo data de 1992.

Entonces sus fundadores seguían a Nelda Castillo, cuando —siendo sus alumnos en el habanero Instituto Superior de Arte— se involucraron en el ejercicio de la experimentación.

El ciervo encantado —que fue el espectáculo fundador— marcó ese camino de investigación, recuerda una de sus fundadoras: la actriz Mariela Brito, aún integrante del colectivo.



El ciervo encantado

¿Qué base sustenta el trabajo del grupo?

Los entrenamientos, que no son fijos. Ellos se van desarrollando y va decantándose con el tiempo de la propia investigación. Para cada espectáculo se investiga un entrenamiento específico, por eso todos tienen un lenguaje que es el de Nelda como artista y directora.

Cada uno reclama un entrenamiento determinado, además de uno básico que Nelda ha investigado durante 30 años y ha ido conformando como una especie de sistema que tiene toda una lógica.

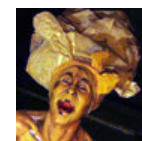
Todos los actores que pasan por el grupo deben transitar por ese proceso de entrenamiento para después pararse en el escenario; porque Nelda, de alguna manera, construye al actor que ella necesita para sus obras.

El ciervo encantado se identifica por títulos emblemáticos: *De dónde son los cantantes*, *Visiones de la cubanosofía*, y *Varietades Galiano*; todos amparados por el público y la crítica.

¿Cuánto tiempo de preparación lleva cada estreno?

Meses. La investigación es larga y cada uno ha sido diferente. Algunos nos ocuparon más tiempo y otros menos, porque son como un material que se

GALERÍA DE IMÁGENES
Aniversario 15 de
El ciervo encantado



DOSSIER - ARTÍCULOS RELACIONADOS

Hacia un teatro soñado. Actor y espectáculo en El ciervo encantado
Jaime Gómez Triana

Tras las máscaras del ciervo: 15 años de victorias
Norge Espinosa

Quince razones para celebrar a El ciervo encantado
Vivian Martínez Tabares

ENTREVISTA CON NELDA CASTILLO
Un camino de resistencia
Norge Espinosa

ENTREVISTA CON MARIELA BRITO
Llega a los 15 El Ciervo Encantado

TEATRO EN LA JIRIBILLA:



Nro. 003
Los teatristas cubanos... brillantes



Nro. 021
Teatro completo



NRO 569
(31 de MARZO al 6 de ABRIL de 2012)



DOSSIER:
Los jóvenes en la cultura
La cultura,
factor de integración social
Graziella Porciotti

acumula de otras investigaciones, y salen más rápido.

Por ejemplo *Cubalandia* fue un espectáculo que quedó como una investigación de Variedades..., que no se usó por tener un lenguaje completamente distinto. Pero quedó ahí, el personaje surgió, y estaba como suelto.

Un personaje que se puede enriquecer en cualquier momento de la historia.

Sí, es un personaje de contexto. Por eso no le nombramos puesta en escena sino performance en escena, porque es un personaje que está en la realidad e interactúa con todos los cambios que se puedan producir alrededor de ella.

¿Cómo influyó ese intercambio en *Cubalandia*?

Fue muy interesante, porque es una obra que ha crecido mucho y el espectador es otro actor. Entonces las propuestas del público van cambiando los textos. Hay cosas que digo un día y al otro no.

Pero además ha sido muy buena la acogida, no solo del público, sino de la crítica que le otorgó el Premio Villanueva y a mí el Caricato de actuación femenina.



Cubalandia

Además de la investigación, *El ciervo encantado* se caracteriza por su trabajo dirigido a las sensaciones del espectador. ¿En qué medida identifican esa experiencia?

Muchas veces los espectadores necesitan regresar a ver la obra varias veces. Porque son muchos niveles de lectura y, por ello, el primer impacto que se llevan es como la sensación. Ya después vuelven como para introducirse más en lo que está detrás de eso a nivel conceptual e ideológico.

Eso nos sucede mucho. Tenemos espectadores de casi 20 funciones de la misma obra y eso es muy halagador.

¿De qué manera trabajan los textos en *El ciervo encantado*?

Nelda propone un pie forzado a partir de un texto que no es teatral. Nunca hemos iniciado el trabajo desde un texto dramático.

Ella nos da más libertad, desde la poesía, la narrativa, el ensayo o incluso el trabajo con la plástica. Así sucedió con *Cubalandia*, por ejemplo, que lo trabajé a partir de la obra de Lázaro Saavedra.



Siempre hemos tenido un contacto muy estrecho con los artistas de la plástica. Recuerda que estuvimos 11 años en la Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte.

Es decir, tenemos una relación muy orgánica con ese mundo y a partir de ahí vamos incorporando otros textos, a los que contribuyen la investigación y el entrenamiento.

Finalmente, Nelda decide la selección de lo que queda, aunque siempre hay un pretexto fuerte; que es como el tema, el camino.

Pero al final hay un texto teatral que ampara a esa obra.

Sí, para un análisis teatrológico, es muy interesante.

Por ejemplo, en un parlamento pueden coincidir textos de tres autores diferentes y, sin embargo, tal parece que es uno solo. Esa voz que se crea es muy rica, muy interesante.

Otra de las características importantes en las que se realiza El ciervo encantado, es su búsqueda de las raíces más profundas de la identidad. ¿Cuáles han sido sus principales aportes en ese sentido?

La investigación casi arqueológica de seres maravillosos y fundamentales de la cultura cubana, que muchas veces son desconocidos, sobre todo por los jóvenes que son nuestros principales espectadores.

Cuando introducimos a Severo Sarduy, por ejemplo, los estudiantes de letras y de nuestro entorno lo empezaron a descubrir. A partir de eso realizaron tesis y obras plásticas.

Asimismo, Alfonso Bernal del Riesgo —que es una gloria de la ciencia cubana, como fundador de la escuela de psicología en el país— tiene toda una teoría de la cubanosofía.

Entonces sacar toda esa memoria, desde todos los puntos de vista, ha sido también de mucho aporte para el público.

» ENVÍENOS SU OPINIÓN
» EDICIONES ANTERIORES
» IMPRIMIR
