

PUERTA ABIERTA A LAS ARTES

El Nuevo Herald (Miami, FL) (Published as El Nuevo Herald) - February 9, 2001

- Author/Byline: SOURCE/CREDIT LINE: NORMA NIURKA/ El Nuevo Herald
- Edition: EDITION: Final
- Section: SECTION: Galeria
- Page: PAGE: 1C

Estoy convencida de que el nuevo milenio iniciado este año ofrecerá una gran perspectiva a las artes en el Sur de la Florida que cambiará radicalmente la imagen de nuestra comunidad.

Esto será el resultado de muchas décadas de trabajo continuado de figuras e instituciones que han luchado por el desarrollo cultural de esta región. La llamada "Puerta de las Américas" abierta a los negociantes, pudiera atraer también a los latinoamericanos que buscan posibilidades en el aspecto cultural.

En los próximos meses, varias empresas apostarán por esta región con eventos de envergadura. Una ramificación del Festival del Hatillo, en Venezuela, tomará por asalto cinco locales, tres de ellos en Lincoln Road, del 1 al 16 de junio. El Miami Beach World Music Festival trae jazz, pop, son, música de cámara y otros géneros en una treintena de espectáculos interpretados por artistas de primera categoría procedentes de Brasil, México, España, Argentina, Venezuela y ciudades de Estados Unidos.

Entre los participantes se encuentran Sergio Mendes, Chick Corea, Cesaria Evora, Tania Libertad, Gloria Gaynor, Raquel Bitton y Martirio. Los teatros son el Jackie Gleason, Lincoln, Colony, la Iglesia Comunitaria de Miami Beach y el salón de fiestas del Restaurante Yuca. En la Arena de Miami se presentará el primer Festival de la Canción Latinoamericana, del 24 al 26 de mayo, con grandes artistas. Se sabe poco sobre este evento, pero ya está contratado el local, y el Consulado de Argentina lo apoya.

Hasta la vida teatral, cenicienta de nuestra comunidad, parece estar tocada por una varita mágica. Venevision International, del Grupo Cisneros, dedicada principalmente a la TV, incursionará en el teatro miamense con temporadas en el Miracle Theater, de Coral Gables.

El venezolano Orlando Urdaneta, que hace dos semanas inició esa propuesta con *¿Divorciarme yo?*, ha prorrogado sus funciones hasta el 18 de febrero. Lo seguirá su coterránea Mimi Lazo, el 5 de abril, con su monólogo *El aplauso va por dentro*; y el 24 de mayo subirá al escenario la estrella mexicana Silvia Pinal, en *El tango perdido*, del autor argentino de Miami, Mario Diamant.

El Centro Cultural Español, en Coral Gables, está dedicando un espacio al teatro; y esta noche, La última parada, presentada por Creation Art Center, inaugura la sala del Centro Cultural Arting Together, en la Calle Ocho.

También en La Pequeña Habana nacerá el Primer Festival del Monólogo, presentado por el Grupo Cultural la Ma Teodora (27 de abril-6 de mayo), con grupos invitados de la isla de Cuba, hecho sin precedentes en esta comunidad. Otra novedad es la extensión del Festival Internacional de Teatro de Miami, presentado por Teatro Avante (1-17 junio), a Key Biscayne, Homestead y Fort Lauderdale.

Ojalá que las muchas opciones artísticas que se avecinan tengan buena respuesta por parte del público para asegurar su continuidad.

- Record: 0102140011
- Copyright: Copyright (c) 2001 The Miami Herald