

MARIA FORNES:

Dramaturga y Creadora De Método de Escritura

Un almuerzo en honor de la autora de teatro y directora teatral de origen cubano María Irene Fornes se realizó ayer en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. La artista llegó a nuestro país el miércoles, acompañada por su madre, como parte de una gira por varios países de América Latina.

Bajo los auspicios del Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos (USIS), la dramaturga está efectuando un viaje por México, Venezuela, Uruguay y Chile, con el objeto de ofrecer seminarios prácticos sobre dirección y composición de obras teatrales. También discutirá la influencia de la cultura hispana en el teatro norteamericano durante el siglo pasado.

En Santiago, la escritora se reunirá con profesores y alumnos de literatura y de teatro de las universidades de Chile, Católica y Metropolitana; con directores, actores y autores teatrales y visitará Valparaíso, donde desarrollará un taller con grupos de teatro de la zona.

María Irene Fornes ha dicho que, incluso después de vivir 45 años en Estados Unidos, las obras que escribe para el público norteamericano siguen bajo la influencia de los valores hispanos que le enseñaron cuando era niña.

Cree que para los escritores, es importante "conservar sus raíces" y aportar, a través del arte, los beneficios de sus experiencias a la cultura que han adoptado. Es importante, dice, "mantener un intercambio de culturas. Como artista, la contribución más útil que puedo hacerles a esos países es ayudarlos a mejorar la calidad de su arte".

Nacida en La Habana en 1930, María Irene Fornes, la menor de cinco hermanos, comenzó su carrera como autora teatral a los 29 años, cuando escribió su primera obra "Tango Palace".

Hija de un empleado gubernamental que había pasado sus primeros años en Estados Unidos, llegó a Nueva York con su madre y su hermana cuando tenía 15 años. Cree que el modo de vida cubano —su sentido de valores— ejer-

ció una fuerte influencia en su vida y su obra.

Dice que su vocación literaria se debe a la impresión que le hizo la primera producción de Samuel Beckett, "Esperando a Godot", cuando la vio en París. "Nunca pensé que el impacto de esta obra haría vibrar algo dentro de mí de tal modo que cinco años más tarde empezaría a escribir", dijo Fornes.

Autora y directora de más de dos docenas de obras de teatro, Fornes pinta como pasatiempo. Dice que sus cuadros han influido mucho en su obra literaria. "Lo que escribo y dirijo tiene mucho que ver con las imágenes y la experimentación, igual que ocurre en la pintura", dijo la escritora. "Me han dicho que pinto en escena".

Entre sus obras de teatro figuran "Promenade", "Fefu y sus amigos", "El Danubio", "Barro", "Sarita", "La plaza de Avignon" y su última obra "And What of The Night", compuesta de cuatro obras cortas sobre diferentes miembros de la misma familia.

Fornes es la ganadora de los premios Playwrights USA y de un gran número de Obies —un premio para los escritores de teatro que equivale al Oscar cinematográfico— incluyendo uno por logros continuados.

También ha recibido una beca Guggenheim, otra de dos años para escribir obras de teatro, de la Fundación Nacional para las Artes, y una beca de la Fundación Rockefeller otorgada a través de la Academia e Instituto Norteamericano de Artes y Letras.

La escritora explica que aunque los personajes en sus obras de teatro no son hispanos, tienen cierta sensibilidad sobre sus vidas, sus pasados, y el modo de relacionarse entre sí que procede "de un lugar diferente".

"Llevan consigo una gran cantidad de violencia, pero también hay una presencia de ternura, lealtad e integridad personal", dice Fornes. Piensa que sus obras de teatro no se considerarán corrientes, pero que los latinoamericanos las entenderán inmediatamente.



La destacada dramaturga María Irene Fornes acompañada por la actriz Adriana Vacarezza y René Lara, del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

EN GIRA QUE PARTE LA PROXIMA SEMANA:

Diecinueve Conciertos Ofrecerá Angel Parra

- El músico chileno llegará este lunes. Con tres recitales en Valparaíso, iniciará su primer viaje por el país en quince años.

Al mediodía del lunes llegará a Chile el músico nacional Angel Parra, hijo de Violeta y hermano de Isabel. El artista viene para realizar una gira por nuestro país la que se convertirá en la primera que hace desde que vive en Europa.

La gira se llama "Cuando amanece el día", el nombre de una de sus más tradicionales y conocidas canciones. El productor de la gira, Mauricio Tolosa, señala que con la interpretación de canciones propias, de Violeta Parra, Víctor Jara, el tío Roberto Parra y temas instrumentales "Angel Parra ofrecerá al público un espacio de emoción y esperanza. Ese es el motivo por el que hemos llamado a esta gira «Cuando amanece el día»".

La tournée comenzará con actuaciones los días 27, 28 y 29 de abril en Valparaíso y continuará los días 2 (La Florida), 3 (encuentro con estudiantes), 4 (Maipú), 5 (San Bernardo), 6 (Teatro California, Santiago), 8 (San Antonio), 9 (Punta Arenas), 10 (Coyhaique), 11 (Valdivia), 12 (Temuco), 13 (Concepción), 14 (Lota), 16 (Chillán), 17 (Talca), 18 (San Felipe) y 21 de mayo (Rancagua). El día 23 del mismo mes, Parra viajará de regreso a Europa donde debe cumplir compromisos artísticos en Suiza y Alemania.

En sus conciertos, Parra interpretará 20 temas. Partirá con "De esta tierra yo soy", propio y terminará con sus versiones para las cuecas choras de Roberto Parra.

TEATRO UNIVERSIDAD DE CHILE
Ballet Oratorio, Música: Carl Orff