

## NUTRIDO GRUPO CUBANO AL FESTIVAL DEL MONÓLOGO

*El Nuevo Herald (Miami, FL) (Published as Nuevo Herald, El (Miami, FL)) - April 19, 2001*

- Author/Byline: SOURCE/CREDIT LINE: WILFREDO CANCIO ISLA, El Nuevo Herald
- Edition: EDITION: Final
- Section: SECTION: Cuba
- Page: PAGE: 15A

El Primer Festival Internacional del Monólogo se celebrará en Miami del 27 de abril al 6 de mayo con un programa de 17 obras, y la asistencia de la más nutrida delegación de teatristas cubanos residentes en la isla que haya visitado el sur de la Florida.

Aunque la presencia de los cubanos está pendiente aún del otorgamiento del visado estadounidense, la programación artística y el evento teórico del festival se han conformado con al menos 20 teatristas procedentes de Cuba.

La jornada inaugural del viernes 27 en el Wertheim Performing Arts Center, de la Universidad Internacional de la Florida (FIU), anuncia el estreno mundial de Esperando a Odiseo, a cargo del Teatro Mío (Cuba).

La lista de teatristas cubanos incluye, entre otros, a los dramaturgos Abelardo Estorino, Eugenio Hernández Espinosa, Abilio Estévez, Alberto Pedro y Gerardo Fullea León; los directores Berta Martínez, Miriam Lezcano, Tony Díaz y Raúl Martín; los actores Francisco García, Nelson González, Adria Santana, Susana Alonso y Trinidad Rolando, y el crítico Omar Valiño.

En el Festival se presentarán obras y actores de Argentina, Brasil, Venezuela, España, Francia, Puerto Rico y Estados Unidos, además de Cuba. Al Centro Wertheim se añadirán como sedes del evento el Koubek Memorial Center, el local del Miami Light Project (MLP) y la discoteca The Living Room (Miami Beach).

"Nos inspiraba hacer un festival que se saliera de los convencionalismos, con pocos recursos económicos, pero con mucha calidad artística", afirmó Alberto Sarraín, director del grupo La Má Teodora y principal promotor del evento.

Sarraín indicó que "el monólogo es un género para virtuosos" y consideró que el certamen contribuirá a activar el ambiente cultural de la ciudad.

El evento entregará premios de actuación, texto, dirección y dos distinciones especiales. Los premiados recibirán una escultura de la artista cubanoamericana Laura Luna.

El director elogió la calidad del teatro que se está haciendo en la isla, especialmente por grupos de jóvenes artistas como el Teatro de la Luna, que presentará en Miami El enano en la botella, de Abilio Estévez, y El álbum, de Virgilio Piñera.

La iniciativa de La Má Teodora ha contado con la cooperación de la Universidad de Miami (UM), MLP y el Centro de Investigaciones Cubanas de FIU. El presupuesto total del festival es de unos \$23,000.

"Una cifra mínima con la que estamos haciendo malabarismos", comentó Liliam Manzor, profesora de UM y codirectora del festival.

Sarraín recibirá el próximo lunes en Nueva York el premio anual de libertad de expresión que otorgan el Pen American Center y el actor Paul Newman. El teatrista contribuirá a financiar el festival con el monto de \$12,500 que le concederá el Pen/Newman.

En el evento teórico, que sesionará en UM los días 4 y 5 de mayo, habrá tres paneles de discusión dedicados al legado africano en las artes teatrales, la religión, la cultura popular y la cultura visual, y las mujeres en el teatro, y un encuentro del teatro cubano de las dos orillas.

"Hemos concebido estos paneles con una perspectiva de exploración de temas que son esenciales a las diversas comunidades de Miami, como el legado de las religiones africanas", expresó Manzor.

- Caption: Foto: Alberto Sarraín; Abilio Estevez; (n)

- Record: 0104200078
- Copyright: Copyright (c) 2001 El Nuevo Herald