

Mundo
de
Estrellas
Por
Rosendo Rosell



EL DESARROLLO TEATRAL EN CUBA

Ya en el trampolín de la desdicha, allá por 1958, existía en Cuba un desenvolvimiento teatral de altos vuelos. No sólo el convencional, sino el de elite, habían proliferado extraordinariamente. Entre los recién estrenados valores estaba el entonces joven Manuel Bachs, que dirigió entre otras, "La Enemiga", de Darío Nicodemi, traducida al español por Eduardo Marquina, obra de repertorio obligado para célebres actrices, como Eugenia Zúffoli, María Fernanda Ladrón de Guevara, María Teresa Montoya, y más recientemente Eva Vázquez, Amparo Rivelles, en el escenario del Dade County Auditorium, de Miami. Traigo esto a colación porque recibo noticias muy interesantes de Manolo Bachs, recordando aquel buen tiempo.

Y los recuerdos van hasta la Academia de Arte Dramático de La Habana, que estuvo primero en el Conservatorio (calles Carmen y Belascoaín), trasladada después para la calle 23 y calle 2, en el Vedado, donde Bachs estudió como becado, junto a Ofelia González, Manela Bustamante, Fela Jar, Vicente Revuelta, Conchita Pacios, Julia Astoviza, Margot Fundora, y otros incorporados después, como Mario Martín, Lita Romano, Eloína Maceira, Antonia Pena, Tino Guardia, Eugenio Domínguez, y otros.

Manuel Bachs fue estrella naciente de la renombrada Corte Suprema del Arte de CMQ, en la eclosión artística de la cual surgieron Amelita Vargas, Estelita Rodríguez, Elsa Valladares, Magaly del Valle, Orquídea Pino, Minín Bujones, Ana María González (La Pollita), Olga y María Luisa Chorens, Tony Alvarez, Manolito Fernández, José Fernández Valencia, Cataño, Miguelito CMQ, y taaaaannntos otros. Pero, el amigo Bachs me reprocha que "olvidé en crónica pasada (diciembre 9 de 1994) nombrar a la actriz cubana Marisabel Sáenz (fallecida), que fue profesora de la institución mencionada y a Nora Badía, profesora y escritora, de la cual tuvo el honor de dirigir su obra "Mañana Es Una Palabra".



Para que vea que no guardo ningún tipo de reservas, amigo Bachs, ni ha sido mi intención ignorar a alguien, aquí publico esta fotografía de Marisabel Sáenz, que protagonizó "La Zapatera Prodigiosa", de Lorca, el 30 de julio de 1945, cuando el Grupo ADAD, la presentó en el teatro de la escuela Valdés Rodríguez, en una función dramática a beneficio del Patronato de Artes Plásticas, en cuyo programa se puso, además, "El Cuervo", de Edgar Allan Poe, con decoraciones de Andrés, y la dirección de Zúñiga. En aquella puesta en escena, "el zapatero" lo interpretó el ya fallecido José de San Antón; Eulogio Peraza hizo "El Cuervo"; Georgina Loy, el Niño; José Piña Ferro, el Alcalde; Blanca Díaz "la Vecina Amarilla", y Susana Luque, hija de Sol de Luque, más tarde se hizo famosa como Marisol Alba.

Mucho me alegro de saber que este buen amigo se siente feliz por haberle hecho recordar en mi crónica pasada "una época muy linda de su vida, su juventud en nuestra Cuba querida". Me da gracias, además, "por el "bello" artículo, donde me acordé de nuestra inolvidable Academia de Arte Dramático y de muchas figuras olvidadas".

En verdad, ése es el principal propósito de estas crónicas mías: que se prolongue y conozca la verdadera entraña artística de la maltratada Patria nuestra, insultada por los malos cubanos que la usurpan.

Alláááá por 1950, vivíamos en la confluencia de las calles 21 y 23, en el Vedado, y al fondo de la casa de mis suegros estaba la valla Habana, donde veíamos al inmortal pitcher cubano Adolfo Luque, "El Havana Perfecto", abogando por la victoria de su gallo... Y, hablando de "perfecto", las camisas perfectas las hacían en la "Casa Mieres" en San Rafael... Y, los bistecques con una "manifestación" de papas fritas, perfectos, los servían en "Los Parados" de Neptuno y Consulado... Aquí, los sirven en el restaurante "Casa Juancho"... Un duro frío, valía un kilo, y lo hacían con fruta de verdad. Después, le aumentaron el precio, como a toooooo lo que tiene demanda... Usted, seguramente recuerda las bondades de los Productos Kirby, pero se confunde si le pregunto sobre el Hospital de Maternidad Obrera, en el que daban a luz las mujeres de pocos recursos, completamente GRATISSSSSS... ¿Dónde estaba ese hospital? ¿En el Vedado o en Marianao?... Y ¿usted se acuerda dónde servían aquella especialidad taaaaannnnn rica, llamada "Elena Russ"? Era una especie de "media noche" a la que agregaban mermelada de fresa y queso crema, pero que tenía una gracia especial en el "Salón Cristal", que estaba en Prado y Virtudes... Muuuucho antes de que Los Españolísimos vinieran a Miami con sus españolerías, hubo un programa en la CMQ, que se titulaba así... Y, si necesita un carro perfecto, vaya a ver a Danny y Daniel Soler, a su esquina de 32 Avenida y Calle Ocho del Súwessstttt... y habrá junta de gobierno del Colegio de Periodistas de Cuba, el sábado 4 de febrero, bajo la presidencia del Dr. Ariel Remos...