

ESPAÑOL ▾

ENGLISH

FRANÇAIS



kariculture.net

PRIMERA REVISTA CULTURAL TRILINGÜE DEL CARIBE

PORTADA

EVENTO

CANTO

MÚSICA

DANZA

LITERATURA

PINTURA

FOTOGRAFÍA

ESCULTURA

CINE

TEATRO

TRADICIÓN & PATRIMONIO

FORO

CALENDARIO CULTURAL

VIDEOS

EDITORIAL

EQUIPO CARIBEÑO

ANUNCIAR EN KARICULTURE.NET

INICIO > **TEATRO** > Radiografía del teatro cubano en un festival

ARTÍCULOS POPULARES

OTROS ARTÍCULOS

Radiografía del teatro cubano en un festival

🕒 9 noviembre 2016 👤 **Amelia Duarte de la Rosa**



Jocelyne Béroard : “lo que tenemos es fuerte”

🕒 14 septiembre 2016

La cantante martiniquesa, Jocelyne Béroard, dio una larga interviú a kariculture.net, hace algunos años. La única cantante del grupo de zouk martinicoguadalupeño (o viceversa), Kassav’,

TRADICIÓN & PATRIMONIO



Akadémiduka celebró el Día de la Abuela

🕒 2 marzo 2020

“Rakontaj a Kostim” fue el tema de la décima edición del espectáculo “On Bon Maten O Komandman” propuesta por la asociación Akadémiduka para honrar a las abuelas de Guadalupe. El año

No existe en Cuba mejor cita para conocer lo más actual del panorama escénico que el Festival Nacional de Teatro de Camagüey. Cada dos años, lo más sobresaliente de la teatralidad producida en el último bienio de la isla se congrega en esta provincia el oriente cubano para mostrar esa pluralidad de estilos, maneras de ser y hacer del teatro cubano.



Recién concluida, la 16 edición del Festival — que tuvo lugar del 1 al 9 de octubre— volvió a ser ese espacio dialógico y único entre teatristas y espectadores, entre tradición y modernidad, entre contenido y forma. Aun cuando su realización estuvo amenazada por el paso del huracán Matthew, la buena energía de la escena logró mantener intacto el espíritu de resistencia y permanencia del teatro nacional.

Auspiciado por el Ministerio de Cultura de Cuba y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, el evento rindió homenaje a los directores Carlos Díaz y Carlos Celdrán, Premios Nacionales de Teatro 2015 y 2016, respectivamente ; y se dedicó a los 40 años de la creación del Instituto Superior de Arte, hoy Universidad de las Artes, y a los 30 años de la Asociación Hermanos Saíz, organización que agrupa a todos los jóvenes escritores y artistas cubanos menores de 35 años.

recorre el mundo, desde hace más de tres decenios, con [...]

pasado, debido al desfile [...]



Alba GOMEZ ESCUDER O
(Corresponsal en Puerto Rico)

🕒 14 septiembre 2016



¡Feliz Año Nuevo 2021 a todos!

🕒 1 enero 2021



Rosmery MARTÍNEZ
(Corresponsal en República dominicana)

🕒 14 septiembre 2016



Misael Rincón presenta la exposición "3 en Uno" en Nueva York

🕒 19 agosto 2019



Godson LUBRUN
(Corresponsal en Haití)

🕒 14 septiembre 2016



Ron "Legado El Caballo Mayor", en homenaje al famoso merengero Johnny Ventura, llega a Santiago

🕒 30 agosto 2022



Amelia DUARTE DE LA ROSA
(Corresponsal en Cuba)

🕒 14 septiembre 2016



Sergio Vargas y Fernando Villalona juntos en Hard Rock Live

🕒 28 noviembre



31 obras en el escenario

Grupos de 12 provincias del país con 31 puestas en escenas estaban programados en la muestra oficial y en los segmentos especiales. No todos pudieron llegar hasta Camagüey (especialmente los de Santiago de Cuba y Guantánamo por donde finalmente pasó el fenómeno meteorológico), pero la selección que se presentó dejó un buen sabor en el público, en sentido general. Las jornadas se desarrollaron a sala llena, con la modalidad — incluso— del teatro de calle.

Puestas de la muestra para adultos como *10 millones* de Argos Teatro, escrita y dirigida por el Premio Nacional de Teatro Carlos Celdrán; *Balada del pobre BB*, de Impulso Teatro; y *CCPC, the Cuban Coffey Portazós Cooperative*, de Teatro El Portazo; así como los montajes del segmento Derivas espectaculares *Charlot Corday o el animal*, de Teatro El Público-AHS; y *Así quiero. La familia como teatro*, del proyecto LI-PEE mostraron, desde sus diferentes estrategias de lenguajes y escenarios, la diversidad que convive en el panorama escénico actual de la Isla.

Mientras, del teatro de títeres y para niños sobresalieron los montajes de los habaneros Teatro El Arca con *La Cuca* ; y La Proa con *Érase una vez...un pato* ; *Las noches del cafetal* de Los Cuenteros, de Artemisa ; y *Superbandaclown*, espectáculo coral de Teatro Tuyo, de Las Tunas, único grupo del oriente cubano que pudo llegar en la cita.

2019



Évelyne CHAVILLE (Redactor a Jefe en Guadalupe)

🕒 14 septiembre 2016

Sarodj sorprende con regalos a niños del Centro de Rehabilitación de San Pedro de Macorís

🕒 26 enero 2024

Programa del Carnaval de Dominica 2024

🕒 25 enero 2024

Programa del Carnaval de Bonaire 2024

🕒 23 enero 2024

Romain Virgo ha “Been There Before” (Ha estado allí antes)

🕒 21 enero 2024

“Attends BB”, es el nuevo éxito de T-Stone

🕒 19 enero 2024

Programa del Carnaval de Martinica 2024

🕒 17 enero 2024

Programa del Carnaval de Guadalupe 2024

🕒 15 enero 2024

Programa del Carnaval de San Martín 2024

🕒 11 enero 2024

Programa del Carnaval de Curazao 2024

🕒 9 enero 2024

PAPJazz vuelve a Puerto Príncipe del 25 al 28 de enero

🕒 7 enero 2024



Morón : una ciudad cubana con aires de tradición

🕒 14 septiembre 2016



Buena Vista Social Club, mucho más que una leyenda

🕒 14 septiembre 2016



El Caribe, una extraordinaria riqueza literaria

🕒 14 septiembre 2016

TOPICS

El Gwoka : música, canto y baile en Guadalupe



🕒 14
septiembre
2016

ANGUILA

ANTIGUA Y BARBUDA

ARTES PLÁSTICAS

CALENDARIO CULTURAL

CANTO CARIBE

CINE COLOMBIA ES

CUBA CURAZAO

DANZA

DOMINICA ES

EDITORIAL ES

EE.UU. ESCULTURA

EVENTO FORO

FOTOGRAFÍA

FRANCIA

GRANADA

GUADALUPE

GUAYANA FRANCESA

HAITÍ ES

ISLAS CAIMÁN

ISLAS VÍRGENES BRITÁNIC

ISLAS VÍRGENES DE LOS EE

JAMAICA ES

LAS BAHAMAS

LITERATURA

MARTINICA

MONTSERRAT ES

(Re) Pensar el teatro, entre la teoría y la crítica

Testimonio del proceso creativo y dialógico entre los creadores cubanos fue el evento teórico *(Re)pensar el teatro - (Re)presentar el pensamiento*. Críticos, teatrólogos, especialistas e investigadores de la escena de todo el país se dieron cita para debatir sobre los caminos actuales del teatro cubano, tomando como punto de partida la muestra artística que se presentó.

El diálogo con voces autorizadas de la escena se centró en la enseñanza del teatro en las escuelas, el trabajo del actor, las responsabilidades del director, la importancia del diseño en la puesta en escena, el comportamiento actual del teatro de títeres y para niños y el trabajo de la crítica en vigía de la creación en la escena. Hubo además, lecturas dramatizadas y desmontajes de obras.

Los foros temáticos principales estuvieron dedicado a los 40 años de la Universidad de las Artes, a los 30 de la Asociación Hermanos Saíz, y al trabajo de los centros cubanos de organizaciones como la UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta) y de la Asociación Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes (ASSITEJ, por sus siglas en francés).



MÚSICA

PATRIMONIO & TRADICIÓN

PINTURA

PLÁSTICAS

PUERTO RICO

REPÚBLICA DOMINICANA

SAN BARTOLOMÉ

SAN MARTÍN

SANTA LUCÍA

SAN VICENTE

SAN VICENTE & LAS GRAN.

TEATRO

TRINIDAD Y TOBAGO

VENEZUELA ES

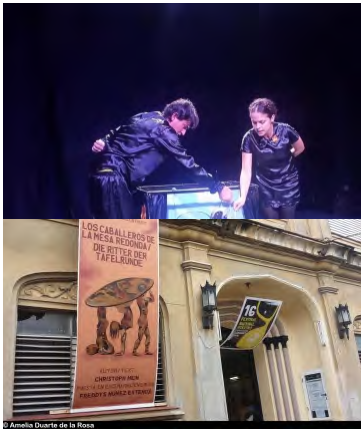
Un festival para “buen teatro”

Varias publicaciones teatrales también fueron presentadas durante las jornadas teóricas. Libros en versión digital e impresa de editoriales de la Asociación Hermanos Saíz, Tablas-Alarcos, Arte y Literatura, Unión, Conjunto y Casas de las Américas completaron esta plataforma sustentada en el ejercicio del criterio.

Para Noel Bonilla, Comisionado Artístico de la 16 edición, este encuentro teórico fue necesario, pues *“nos invitó a pensar en la importancia de redimensionar la crítica en los medios de prensa”*.

Para el especialista, el Festival no es otra cosa que *“buen teatro más allá de tendencias y preferencias. Ahí está la clave para entender el privilegio que significa la escena como sitio de convite y convicción poética. Basta validar aquello que ‘está vivo y cambia’”*.

No cabe duda que, desde su creación en 1983, el Festival Nacional de Teatro de Camagüey se ha legitimado como plaza idónea para recorrer los caminos de la escena cubana, cuyo contraste cualitativo se reafirma en la multiplicidad de vocabularios y variaciones estéticas.



© Amelia Duarte de la Rosa



Los Pintores



© Amelia Duarte de la Rosa



© Amelia Duarte de la Rosa



CCPC

© Cortesía Teatro El Portazo



CUBA

TEATRO



« PREVIOUS

La calidad, primer criterio de selección en el

NEXT »

Jipé Fronton : un artista plástico de muchas habilidades



Festival nac
de Camagüe

ARTÍCULOS RELACIONADOS



EVENTOS CULTURALES y DÍAS FESTIVOS EN EL CARIBE – JULIO 2022



Irving, Boruga y Jochy te invitan “A reír en Navidad”



EVENTOS CULTURALES y DÍAS FESTIVOS EN EL CARIBE – ENERO 2022

ARTÍCULOS RECIENTES

Sarodj sorprende con regalos a niños del Centro de Rehabilitación de San Pedro de Macorís

Programa del Carnaval de Dominica 2024

Programa del Carnaval de Bonaire 2024

Romain Virgo ha “Been There Before” (Ha estado allí antes)

“Attends BB”, es el nuevo éxito de T-Stone

Programa del Carnaval de Martinica 2024

Programa del Carnaval de Guadalupe 2024

SERIES ESPECIALES

FEMI 2015

FEMI 2016

Mémorial ACTe

4to Congreso de la Asociación de Escritores del Caribe

Prix Littéraire Stéphane Hessel

Créole Blues Festival

Música – gwoka

Rafael Padilla

Carnaval Guadeloupe

Fête du Crabe 2015-2016

ETIQUETAS

ANGUILA

ANTIGUA Y BARBUDA

ARTES PLÁSTICAS

CALENDARIO CULTURAL

CANTO CARIBE

CINE COLOMBIA ES

CUBA CURAZAO

DANZA

DOMINICA ES

EDITORIAL ES

EE.UU. ESCULTURA

EVENTO FORO

NUESTRAS ÚLTIMAS FOTOS



Programa del Carnaval de
San Martín 2024



FOTOGRAFÍA

FRANCIA

GRANADA

GUADALUPE

GUAYANA FRANCESA

HAÍ TÍ ES

ISLAS CAIMÁN

ISLAS VÍRGENES BRITÁNIC

ISLAS VÍRGENES DE LOS EE

JAMAICA ES

LAS BAHAMAS

LITERATURA

MARTINICA

MONTSERRAT ES

MÚSICA

PATRIMONIO & TRADICIÓI

PINTURA

PLÁSTICAS

PUERTO RICO

REPÚBLICA DOMINICANA

SAN BARTOLOMÉ

SAN MARTÍN

SANTA LUCÍA

SAN VICENTE

SAN VICENTE & LAS GRAN,

TEATRO



TRINIDAD Y TOBAGO

VENEZUELA ES

CONTACTO

kariculture.net | Réalisation: Creawebstudio